

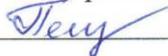
Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

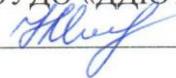
Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева



Согласовано
Старший методист комплекса физкультурно-
спортивной работы и технического творчества
 Г.А. Петрова

Согласовано
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 Н.М. Мясникова

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Танцы и спорт»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-17 лет

Срок реализации образовательной
программы: 1 год

Авторы-составители программы:
педагоги дополнительного образования
Ширлова Оксана Владимировна
Базурина Алина Николаевна

Содержание

Раздел №1 "Комплекс основных характеристик программы	2 стр.
1.1. Пояснительная записка	2 стр.
1.2. Цели и задачи программы	3 стр.
1.3. Учебный план	3 стр.
1.4. Содержание образовательной программы	4 стр.
1.5. Планируемые результаты	6 стр.
Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий"	6 стр.
2.1. Календарный учебный график	6 стр.
2.2. Условия реализации программы	8 стр.
2.3. Форма аттестации	9 стр.
2.4. Оценочный материал	9 стр.
2.5. Методическое обеспечение программы	9 стр.
2.6. Список литературы	10 стр.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Для гармоничного развития личности ребенка, необходимо разностороннее воспитание, поддержка, помощь в раскрытии собственного «Я», активная жизнедеятельность и общество, помогающее его социализации. Этому способствуют занятия спортивной хореографией. **Спортивная хореография** - направление спорта, включающее в себя элементы гимнастики, акробатики, классической хореографии, общей и специальной физической подготовки, актерского мастерства и работы с предметом.

Для серьёзного освоения данного вида деятельности и развития творческих способностей воспитанников в области танца служит правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определённые эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, характер музыки. Кроме того, на занятиях развивается гибкость, грация, координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистая и дыхательная система, развивается выносливость. Дети всегда находятся в коллективе, при этом, раскрываясь индивидуально.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом требований:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устава МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Актуальность программы.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», как составную часть орудия общества.

Новизна.

Батон твирлинг и мажорет-спорт являются новыми направлениями для страны. Лишь с 2016 года включены в реестр организаций в России, а в 2019 твирлинг получил аккредитацию и стал официальным видом спорта. Наше объединение единственное по Приволжскому Федеральному Округу.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она способствует развитию эстетического мировосприятия у обучающихся. В процессе занятий дети воспитывают в себе самостоятельность, развивают зрительное восприятие; образный, логический, моторный, эмоциональный виды памяти, а также воображение и фантазию. У них формируется творческое мышление, развивается художественный вкус, воспитанники развивают свой кругозор. Во время обучения по данной программе, в объединении

формируется особая дружеская атмосфера. Сплочённость объединения помогает и при постановке концертных номеров. Таким образом, тесное общение воспитанников, родителей, педагогов создаёт условие для формирования общих культурных интересов, дружеского общения.

Отличительная особенность программы в том, что педагог развивает способности детей различными видами хореографической и физической деятельности. Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами направлений спорта и танца.

Возраст, на который направлена программа: 7-17 лет.

Срок реализации: 1 год, 72 учебных часа.

Форма занятий. По количеству детей: групповая и индивидуальная; по способу коммуникации: инструктаж, беседа, практикум, презентация, эксперимент, просмотр фильмов, дискуссии, психологические занятия, встречи с известными спортсменами.

Форма обучения – очная, при необходимости возможен переход на дистанционную форму обучения при согласии родителей.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия предусматривают так же индивидуальный подход к каждому ребенку, возможность работать один на один с педагогом.

По степени усвоения детьми программы обучения, сдачи полугодовой аттестации, некоторые из них переходят в основной состав коллектива. С этими детьми начинается работа, направленная на результативность и участие в соревнованиях, фестивалях, выступлениях на различных уровнях и площадках.

Условия реализации программы: Для эффективности проведения занятий важно наличие у детей формы и специальной обуви. Занятия проводятся в танцевальном классе с зеркалами, высокими потолками, коврами, матами, атрибутами спортивной хореографии. Музыкальное сопровождение – музыкальный центр.

Режим проведения занятий:

Стартовый уровень:	1 раз в неделю по 2 часа учебных занятий
--------------------	--

1.2.Цель и задачи программы

Цель: Развитие личности обучающегося, эстетического мировоззрения ребенка, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

- укрепить здоровье, содействовать правильному физическому развитию, обеспечить разностороннюю физическую подготовленность;
- развивать у обучающихся стойкий интерес к занятиям спортивной хореографией.
- развитие эстетического мировоззрения, передача культурного наследия края и страны, развитие патриотизма, приобщение к культуре.

1.3.Учебный план

Название разделов	Количество часов			Форма аттестации / контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Инструктаж
Искусство мажореток	32	4	28	Тестирование
Искусство батон твирлинга	34	4	30	Тестирование
Аттестация учащихся	4	1	3	сдача контрольных нормативов
Всего	72	11	61	

1.4.Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ: краткая характеристика, цель и задачи курса. Правила гигиены, техника безопасности.

Форма занятий: инструктаж.

Раздел 2. Искусство мажореток.

Тема 1. Музыкально-ритмическое воспитание. Ходьба, марш

ТЕОРИЯ: методика исполнения базовых шагов. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: изучение хлопков и вытаптываний, ходьба и марш.

Тема 2. Знакомство с «батонном»

ТЕОРИЯ: рассказ о предмете и его возможностях. *Форма занятий: презентация.*

ПРАКТИКА: наглядное изучение частей батона.

Тема 3. Изучение элемента «Стандарт»

ТЕОРИЯ: правила постановки руки, методика исполнения горизонтальных вращений. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: исполнение горизонтальных вращений.

Тема 4. Изучение рисунков и перестроений

ТЕОРИЯ: изучение вариантов рисунков и перестроений, объяснение их важности в номерах.

Форма занятий: беседа.

ПРАКТИКА: исполнение фигур.

Тема 5. Изучение элементов «Мельница», «Восьмерка»

ТЕОРИЯ: правила постановки корпуса, методика вращений вертикаль, их разновидности.

Форма занятий: беседа.

ПРАКТИКА: исполнение элементов мельница, восьмерка, солнышко, звезда и др..

Тема 6. Ходьба, перестроения, изучение разновидностей марша

ТЕОРИЯ: постановка корпуса при различных видах шагов. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: изучение танцевальных рисунков, постановка общего дефиле.

Тема 7. Развитие музыкального слуха

ТЕОРИЯ: изучение музыкального счета. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: хлопки, выстукивания, ритмический шаг.

Тема 8. Изучение простейших перекатов по телу

ТЕОРИЯ: постановка корпуса при исполнении элементов. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: изучений комбинации на перекааты по телу.

Тема 9. Изучение работы с «мертвым батонном»

ТЕОРИЯ: методика работы с неподвижным предметом. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: изучение результатов при различных положениях корпуса и батона.

Тема 10. Изучение вращений Сан ту бол

ТЕОРИЯ: рассказ о происхождении вращения, особенности работы за наконечник. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: крутки за наконечник, изучение невысокого подброса.

Тема 11. Подготовка к броску «флип», изучение элемента «раскрут»

ТЕОРИЯ: постановка корпуса при работе, правильное положение локтя и пальцев рук при броске, изучение важности элемента. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: сброс с пальца, подготовительное упражнение к ловле батона.

Тема 12. Изучение броска «Стандарт»

ТЕОРИЯ: изучение видеоматериала, где показаны горизонтальные вращения у спортсменов А класса. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: бросок стандарт с раскруткой и без, бросок из руки в руку, бросок с фиксацией.

Тема 13. Изучение бросков на вертикальных вращениях

ТЕОРИЯ: правила исполнения и высота броска, отличия от горизонтальных бросков. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: бросок на восьмерке.

Тема 14. Изучение маршевой ходьбы с вертикальными и горизонтальными вращениями

ТЕОРИЯ: просмотр выступлений марш-парада. *Форма занятий: презентация.*

ПРАКТИКА: продолжение постановки дефиле.

Тема 15. Изучение перекатов сан ту бол

ТЕОРИЯ: правила работы с роллами и их отличие от простейших перекатов. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: элемент «птица» и его разновидности.

Тема 16. Постановка дефиле

ТЕОРИЯ: постановка в рисунки. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: повторение комбинаций, выполнение музыкально.

Раздел 3. Искусство батон твирлинга.

Тема 1. Совершенствование горизонтальных вращений

ТЕОРИЯ: особенности вращений в твирлинге, отличие от мажорет-спорта. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: работа над горизонтальными вращениями в жесткой хватке.

Тема 2. Совершенствование вертикальных вращений

ТЕОРИЯ: особенности вращений в твирлинге, отличие от мажорет-спорта. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: работа над вертикальными вращениями в жесткой хватке.

Тема 3. Работа на баланс с батоном

ТЕОРИЯ: знакомство со спортсменами России, их работа в направлении твирлинг. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: мастер-класс.

Тема 4. Изучение мелких перехватов на горизонтальных вращениях

ТЕОРИЯ: правила исполнения комбинации, постановка корпуса. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: изучение переходов, позиций.

Тема 5. Изучение простейших бросков Сан ту бол

ТЕОРИЯ: правила исполнения высокого броска. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: совершенствование элементов мажореток.

Тема 6. Изучение простейших роллов

ТЕОРИЯ: правила перекатов, разбор ошибок. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: змейка вперед и обратно, рельсы, дракончик.

Тема 7. Подготовка к профессиональному туру

ТЕОРИЯ: техника выполнения вращения, постановка ног и рук. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: подготовка к турам, упражнения для развития точки и опоры.

Тема 8. Отработка броска «Флип»

ТЕОРИЯ: отличия высокого броска от мелкого перехвата. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: исполнение флипа с группировкой корпуса и ловлей в различных положениях.

Тема 9. Профессиональный тур

ТЕОРИЯ: исправление ошибок. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: тур с вращениями батона.

Тема 10. Изучение гимнастических элементов с мертвым батоном

ТЕОРИЯ: просмотр выступлений гимнасток и их работа с соединенными булавами. *Форма занятий: презентация.*

ПРАКТИКА: разогрев, повторение элементов по видео, изучение комбинации.

Тема 11. Изучение вариаций броска «флип»

ТЕОРИЯ: техника ловли батона. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: бросок флип с различными вариантами ловли.

Тема 12. Броски с профессиональным туром

ТЕОРИЯ: повторение правил исполнения тура и высокого броска, изучение техники. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: тур под батоном.

Тема 13. 2ой профессиональный тур, илюжн

ТЕОРИЯ: правила усложнения элементов. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: совершенствование техники элементов, их усложнение.

Тема 14. Повторение и отработка комбинации на мелкие перехваты

ТЕОРИЯ: постановка в рисунки, повторение основных движений. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: отработка начала номера.

Тема 15. Изучение элементов «Змейка», «Рельсы»

ТЕОРИЯ: техника и правила движения рук. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: выполнение элементов.

Тема 16. Подготовка к элементу «Илюжн»

ТЕОРИЯ: правила постановки корпуса и точки вращения. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: разогрев, выполнение илюжн.

Тема 17. Изучение комбинации на мелкие перехваты

ТЕОРИЯ: повторение перехватов и круток. *Форма занятий: беседа.*

ПРАКТИКА: исполнение комбинации по рисункам с движениями.

Раздел 4. Аттестация (4 часа)**Тема 1. Сдача контрольных нормативов.**

Практика: Выполнение всех пройденных элементов на экзаменационную оценку. Исполнение танцевальных номеров на отчетном концерте.

1.5. Планируемые результаты

Учащиеся узнают:

-правила гигиены, технику безопасности, культуру поведения на занятиях в тренировочном зале,

-влияние режима дня, питания, физических нагрузок на укрепление здоровья и повышение сопротивляемости иммунной системы;

- правила спортивной хореографии в представленных в программе дисциплинах.

научатся:

-различать техники различных дисциплин спортивной хореографии;

-пластично и грациозно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;

-работать с помпонами, флагами, батонами.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1.Календарный учебный график**

№ занятия	Форма занятий	Количество часов			Тема занятий	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	беседа	2	2		Вводное занятие.	опрос
2	беседа	2	0,5	1,5	Музыкально-ритмическое воспитание. Ходьба, марш.	Педагогическое наблюдение
3	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Знакомство с «батонам»	Педагогическое наблюдение
4	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение элемента «Стандарт»	Педагогическое наблюдение
5	беседа,	2	0,5	1,5	Изучение рисунков и	Педагогическое

	практикум				перестроений	наблюдение
6	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Совершенствование горизонтальных вращений	Педагогическое наблюдение
7	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение элементов «Мельница», «Восьмерка»	Педагогическое наблюдение
8	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Ходьба, перестроения, изучение разновидностей марша	Педагогическое наблюдение
9	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Совершенствование вертикальных вращений	Педагогическое наблюдение
10	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Развитие музыкального слуха	Педагогическое наблюдение
11	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение простейших перекатов по телу	Педагогическое наблюдение
12	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение работы с «мертвым батоном»	Педагогическое наблюдение
13	практикум	2		2	Аттестация в виде открытого занятия.	тестирование
14	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Работа на баланс с батоном	Педагогическое наблюдение
15	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение мелких перехватов на горизонтальных вращениях	Педагогическое наблюдение
16	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение вращений Сан ту бол.	Педагогическое наблюдение
17	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение простейших бросков Сан ту бол.	Педагогическое наблюдение
18	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Подготовка к броску «флип», изучение элемента «раскрут»	Педагогическое наблюдение
19	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение простейших роллов	Педагогическое наблюдение
20	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение броска «Стандарт»	Педагогическое наблюдение
21	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Подготовка к профессиональному туру	Педагогическое наблюдение
22	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение бросков на вертикальных вращениях	Педагогическое наблюдение
23	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Отработка броска «Флип»	Педагогическое наблюдение
24	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Профессиональный тур	Педагогическое наблюдение
25	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение гимнастических элементов с мертвым батоном.	Педагогическое наблюдение
26	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение маршевой ходьбы с вертикальными и горизонтальными вращениями	Педагогическое наблюдение
27	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение вариаций броска «флип»	Педагогическое наблюдение
28	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Броски с профессиональным туром.	Педагогическое наблюдение
29	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение перекатов сан ту бол.	Педагогическое наблюдение
30	беседа,	2	0,5	1,5	Изучение элементов «Змейка»,	Педагогическое

	практикум				«Рельсы»	наблюдение
31	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Подготовка к элементу «Илюжн»	Педагогическое наблюдение
32	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Изучение комбинации на мелкие перехваты	Педагогическое наблюдение
33	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Постановка дефиле	Педагогическое наблюдение
34	беседа, практикум	2	0,5	1,5	2ой профессиональный тур, илюжн	Педагогическое наблюдение
35	беседа, практикум	2	0,5	1,5	Повторение и отработка комбинации на мелкие перехваты	Педагогическое наблюдение
36	практикум	2		2	Аттестация в виде открытого занятия.	тестирование

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещения: мягкий зал для занятий акробатикой, хореографический зал

Оборудование:

- мягкие гимнастические маты, гимнастический ковер
 - хореографические станки
 - раздевалки и шкафы для хранения личных вещей;
 - аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.
- батоны, -помпоны, баннеры, магнитофон

Информационное обеспечение

Теоретический материал программы является тем необходимым минимумом, который позволяет сформировать представления о спортивной хореографии, ее видах в России, здоровом образе жизни. Отдельно используется литература по организации питания и гигиене спортсмена.

При этом могут использоваться следующие материалы: специализированная литература и периодическая печать по организации тренировочных занятий, видеоматериалы соревнований по спортивной хореографии.

Кадровое обеспечение

Неотъемлемым условием реализации образовательной программы является наличие квалифицированного педагога дополнительного образования, обладающего знаниями построения образовательного процесса дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности с учетом индивидуальных психофизических характеристик учащихся, прошедшего обучение на курсах повышения квалификации по программам построения тренировочных занятий с детьми и взрослыми по направлению «Искусство батон твирлинга и мажореток»

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования– Базурина Алина Николаевна.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную, текущую и промежуточную.

1.Входная аттестация (диагностика) проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся.

Входная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в протокол.

2.Текущая аттестация проводится после каждого раздела программы.

3. Промежуточная аттестация (диагностика) проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы.

2.4. Оценочный материал

Контроль образовательной программы проводится по следующим результатам:

- контрольный срез;
- участие в соревнованиях.
- открытые занятия;
- участие в различных мероприятиях.

Ожидаемый результат должен предполагать достижение спортивных результатов, развитие творческих способностей.

Требования к проведению тестирования:

Уровень оценивается в баллах: высокий – 5; средний – 4; низкий - 3 и менее.

За каждый вид выставляется балл от 2 до 5; сумма баллов, разделенная на количество упражнений определяет средний балл согласно которого определяется уровень физической подготовленности.

2.5. Методическое обеспечение программы

Для поддержания интереса к занятиям педагогу необходимо соблюдать определенную стратегию обучения и усложнение танцевальных программ в соответствии с двигательным опытом, подготовленностью и возрастом учащихся. В связи со сказанным, при проведении занятий широко применяются специфичные методы, обеспечивающие разнообразие вариантов танцевальных движений. К ним относятся:

Методы:

- метод познавательной деятельности;
- метод практической деятельности;
- метод рефлексии;
- метод диагностики (мониторинг личностного развития учащихся в ходе открытых занятий и выступлений).

Основной формой обучения является групповая форма работы, но по мере необходимости используется индивидуальная.

2.6. Список литературы

для педагога

1. Программа по художественной гимнастике для Детско- юношеских спортивных школ, на основе учебной программы по художественной гимнастике 1991 года (авторы Ж. А. Белокопытова, Л. А. Карпенко, Г. Г. Романова), утвержденной государственным комитетом по физической культуре и спорту СССР.

2. Программа Всемирной Федерации Батон твирлинга (Word Baton Twirling Federation) для тренеров первого уровня.

3. Гришина Ю. А. Специальная физическая подготовка. Знать и уметь. Феникс - Москва, 2012 г.

4. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе. М.; Искусство, 1984,

5. Бриске И.Э. Руководитель самодеятельного коллектива народного танца: Метод, пособие. Челябинск. 1988.

6. Головкина С.Н. Уроки классического танца. М.; Искусство, 1989.

7. Захаров Р. В. Записки балетмейстера. М.: Искусство, 1976.

8. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1954.

9. Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями. М.: Искусство, 1967.

для учащихся:

1. Методическое пособие комитета Батон твирлинга России (автор Гурьева Н.В.), для тренеров первого уровня.
2. Модифицированная программа по спортивной акробатике. (Куневич О.Г., Любкина А. Г.)
3. Захаров Р.В. Беседы о танце. М.: Профиздат, 1963.
4. Константиновский В.С. Учить прекрасному. М. Мол. гвардия, 1972.
5. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. М.: 1979
6. Цареградская Т.В. На танцплощадке три века назад. М. Знание, 1991.

для родителей:

1. Эстетическая культура и эстетическое воспитание М.: Просв., 1983.
2. Щуркова Н.Е. Беседы с тренером о воспитании. М.: ФиС, 1979.
3. Лепешинская О. Правда жизни, правда искусства// Балет. 1984 №3
4. 20. Лициская Т. Ритм плюс пластика: справочник. М. Моск. правда ,1987.
5. 21. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека: Учеб. для уч-ся хореогр. училищ. М.: Медицина. 1972.231 с.
6. Карташова Н.Н. Воспитание танцем; заметки балетмейстера. Челябинск; Юж.-Урал. Кн.