

# Халāх шкулē

4/2021

утā-сурла  
июль-август

# Народная школа 16+

A portrait of Ksenia Valentinovna Kollz, a woman with long, wavy, light brown hair, wearing a light blue blazer over a white top and a necklace. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle expression. The background is a plain, light-colored wall.

**Ксения Валентиновна Коллэ,  
учитель математики и  
информатики  
гимназии № 1 г. Чебоксары,  
победитель республиканского  
конкурса «Самый классный  
классный – 2021»**

***Интервью с лучшим  
классным руководителем  
читайте на стр. 19***





## Дворцу детского (юношеского) творчества города Чебоксары – 85 лет



# Инновации как стратегический выбор

**И.Е. КАРПОВИЧ**, кандидат филологических наук, доцент, заместитель директора Дворца детского (юношеского) творчества г. Чебоксары

2021 год – юбилейный для Дворца детского (юношеского) творчества города Чебоксары. В октябре образовательному учреждению исполняется 85 лет! 85 лет богатой истории, славных традиций, уникального педагогического опыта. Наш Дворец организован в тот период, когда в стране массово стали появляться государственные внешкольные учреждения: дома пионеров, станции юных натуралистов, трудовые коммуны и т. д. Все они ставили цель включить детей в полезную деятельность, помочь реализовать склонности и интересы, занять досуг, обучить основам профессии, научить жить в коллективе.

С 1936 года Дворец прошел путь становления, творческих побед, признания, стал лидером системы дополнительного образования детей в Чувашии.

Многие бывшие кружковцы стали видными деятелями культуры, искусства, образования, спорта. Так, например, во Дворце свои первые шаги в мир искусства делала известная советская и российская актриса театра и кино Зинаида Шарко, занимавшаяся в 1939–1945 годах в драмкружке; азы хореографии в балетной студии Дворца в 1960-е годы постигала народная артистка СССР, балерина Надежда Павлова; кружковец духового оркестра 1960-х годов Виктор Галкин стал впоследствии солистом Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского, народным артистом России, а участник ансамбля песни и танца 1940-х годов Феликс Мокеев – актером, заслуженным артистом РСФСР.

Недавно Дворец был реорганизован, в него влились городские центры творчества. И сегодня Дворец творчества города Чебоксары – это многопрофильное учреждение дополнительного образования детей, деятельность которого направлена на развитие муниципальной системы дополнительного образования детей в соответствии с приоритетами, определяемыми современными требованиями к этому виду образования. Дворец реализует комплексный подход к развитию дополнительного образования в городе, органично дополняя стратегию развития столицы и выступая центром притяжения для талантливых детей и молодежи, педагогов-профессионалов системы дополнительного образования.

Во Дворце работает свыше ста детских объединений, где занимается более пятнадцати тысяч детей.

В сфере образования можно выделить два направления: классическое, сохраняющее все лучшее из методики, технологий обучения и воспитания, и инновационное, ориентированное на модернизацию существующих методов, приемов, технологий. Дворец творчества всегда выступал за сочетание традиций и инноваций, активно развивая при этом лучшие педагогические практики, обеспечивающие движение вперед и совершенствование муниципальной системы дополнительного образования детей. Сегодня Дворец творчества является республиканской стажерской площадкой



для тиражирования опыта учителей-новаторов; площадкой по апробации методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися; площадкой, организующей работу городского методического объединения педагогов дополнительного образования. Деятельность в рамках обозначенных площадок помогает учреждению превратить идеи в нововведения, позволяет обеспечить соответствие основным векторам инновационной политики в области дополнительного образования детей.

Как известно, в наши дни перед муниципальными и региональными системами дополнительного образования детей ставятся амбициозные задачи. И учреждение, безусловно, должно быть готово к их реализации. Именно поэтому стратегическим выбором Дворца стали инновации.

Сегодня педагоги учреждения работают над обновлением содержания дополнительных программ, созданием методических кейсов программ, являющихся своеобразным методическим облаком, позволяющим обеспечить качественную реализацию программы. Эта кропотливая и серьезная работа обусловлена требованиями сегодняшнего дня к сфере дополнительного образования детей: дополнительная программа рассматривается как базовая единица модели развития дополнительного образования детей, требуются программы разноуровневые, открытые, гибкие, вариативные, продуктивные, мобильные, креативные, современные.

Педагоги, методисты и педагоги-организаторы работают также над организацией интересного, разнообразного по форме и содержанию отдыха, творческого развития и оздоровления детей в условиях творческих смен (здесь мы опираемся на опыт, традиции и лучшие практики, имеющиеся у учреждения, отказываемся от однообразия и внедряем эмоционально насыщенные, привлекательные и полезные программы, направленные на оздоровление и творческое развитие ребенка).

Отметим, что реалии нашего времени подтолкнули к разработке и реализации дополнительных программ, а также различных форм массовых мероприятий в режиме онлайн. Такой режим, с одной стороны, стал для учреждения своеобразной шоковой инновацией, но в то же время позволил выявить скрытые резервы, пересмотреть используемые методики и технологии, актуализировать их в соответствии с требованиями сегодняшнего дня.

Дворец творчества организует деятельность учащихся в рамках различного рода проектов («ЭкоЛандия», «О прошлом для будущих поколений» и др.). Движущей силой каждого проекта вы-

ступает команда (творческий коллектив). Работа над проектами, на наш взгляд, предоставляет отличную возможность развития ребенка (поскольку в процессе работы дети оказываются в ситуации творческого поиска, учатся эффективно сотрудничать, работать в команде, ставить цель и искать пути ее реализации, проявлять инициативу и самостоятельность и т. д.), а также дает возможность профессионального развития педагога (поскольку стимулирует к творческому поиску, внесению новизны в содержание и методы образовательной деятельности).

Мы понимаем, что внедрять новое и оставаться конкурентоспособными невозможно без обновления материально-технической базы. Поэтому в последние годы Дворец активно работает над модернизацией инфраструктуры.

Дворец творчества охотно делится опытом работы. На базе учреждения регулярно организовываются стажерские площадки для слушателей курсов повышения квалификации, проводимых БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

В 2021 году Дворец творчества принял участие в статусном проекте «Взаимообучение городов», в рамках которого представители систем образования из разных городов России делятся опытом эффективных управленческих и педагогических практик. Учреждением был представлен опыт работы по патриотическому воспитанию молодежи.

Деятельность Дворца творчества отмечена высокими наградами. Например, в 2021 году Дворец творчества вошел в число победителей Всероссийского конкурса «100 лучших предприятий и организаций России – 2021» (в номинации «Лучшее учреждение дополнительного образования детей»), в 2020 и 2021 году Дворец стал лауреатом Всероссийского конкурса «500 лучших образовательных организаций страны», в 2020 году Дворец выиграл грант Главы Чувашской Республики для поддержки инноваций в сфере образования и грант Главы Чувашской Республики для поддержки инновационных проектов в сфере культуры и искусства. В 2019 году Дворец творчества вошел в число лауреатов IV Всероссийского профессионального конкурса «Арктур» и презентовал свою деятельность и программу развития в Севастополе в рамках форума по вопросам дополнительного образования детей. Также в 2019 году Дворец стал лауреатом Всероссийского конкурса «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров – 2019» (номинация «Лучший дворец детского (юношеского) творчества»), победителем Всероссийского конкурса национальной премии «Золотой фонд Российского образования» по теме: «ОТ ПРИЗВАНИЯ – К ПРИЗНАНИЮ» (номинация «Инновационно-активное образовательное учреждение») и победителем городского



конкурса «Общественное признание – 2019» (номинация «Будущее делаем сегодня»).

В последние годы в республике проводится конкурс «Лучшие практики дополнительного образования детей», целью которого является выявление лучших практик дополнительного образования детей и содействие развитию системы дополнительного образования детей Чувашской Республики путем распространения инновационного опыта работы педагогических работников образовательных организаций. В этом престижном конкурсе, направленном на обновление содержания и технологий в сфере дополнительного образования детей, практики, представленные учреждением, традиционно входят в число эффективных, получают высокую оценку экспертов.

Активно участвуют учащиеся Дворца в конкурсах и фестивалях разного уровня. Среди мероприятий конкурсно-соревновательного характера, в которых принимают участие наши дети, – такие престижные, как Всероссийская творческая ассамблея «Адрес детства – Россия», Всероссийский фестиваль-конкурс «Гармонь – душа моя!», Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая» и другие.

Многие детские коллективы (ансамбль народных инструментов «Эревет», студия спортивного танца «Колибри», танцевально-спортивный клуб «Эврика», Детская полицейская академия,

ансамбль эстрадного танца «Авангард» имени Марины Ивановой, хореографический ансамбль «Задоринки», ансамбль классического танца «Галатея», ансамбль народного танца «Рассвет», эстрадно-хореографический коллектив «Элегия», хор «Туслӑх» и другие) известны далеко за пределами города и республики.

В 2020 году коллективы Дворца творчества стали участниками этнографического документального сериала «География детства», знакомящего зрителей с жизнью малых народов России через показ сюжетов о жизни детей – носителей культурно-исторического своеобразия народов своей территории. В сериале приняли участие учащиеся Дворца, осваивающие дополнительные программы, знакомящие с самобытной чувашской культурой.

Дворец гордится своими педагогами, обладающими огромным творческим потенциалом, беззаветно любящими детей и свою профессию, охотно участвующими в экспериментальной деятельности.

Сегодняшний Дворец – площадка для саморазвития, самообразования и самореализации ребенка. Мы стремимся сохранить нашу уникальность, обеспечить качество и доступность дополнительного образования детей, сохраняя лучшие традиции и реализуя инновационные практики. В своей жизнедеятельности опираемся на девиз «От славного прошлого к великому будущему через достойное настоящее».

## Дополнительное образование детей: ценность, уникальность, привлекательность

*Е.В. ВОРОБЬЕВА, директор Дворца детского (юношеского) творчества г. Чебоксары*

Зарождение и развитие системы дополнительного образования детей связывают с концом XIX века, когда стали появляться первые мастерские, клубы, кружки, летние оздоровительные лагеря, дневные приюты для детей. Ключевым событием, положившим начало системе дополнительного образования в нашей стране, считается организация в 1918 г. биологом Борисом Всесвятским биологической станции юных натуралистов и любителей природы. Это событие заложило начало юннатского движения в Москве и в России.

Отрадно, что сегодня дополнительное образование не воспринимается как что-то необязательное и несерьезное. Напротив, в наши дни к развитию системы дополнительного образования детей прилагается масса усилий. Создаются новые модели,

закрепляемые в концептуальных и нормативных документах. И это не может не радовать, ведь именно дополнительное образование было и остается главным стратегическим резервом для развития человеческого капитала страны, выступает важнейшей составляющей образовательного пространства.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных ребенком в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся.

Фокус занятий по дополнительным программам направлен в первую очередь на процесс, а не на результат, когда ребенок имеет возможность без каких-либо ограничений и проверок раскрывать



свои способности. Обучение и воспитание в учреждениях дополнительного образования детей «штучное», т.е. по максимуму индивидуализированное, этим мы отличаемся от школы, осуществляющей единый для всех образовательный стандарт. И это, на мой взгляд, придает особую ценность и уникальность учреждениям дополнительного образования. Именно здесь у детей проявляются первые признаки самостоятельности, творчества, личной позиции, появляется возможность попробовать свои силы в разных сферах деятельности, обучиться ключевым навыкам общения. Здесь нет стандарта, а значит, можно делать оригинальные вещи, нет ЕГЭ, а значит, можно самим решать, какие образовательные результаты ценнее и результативнее.

Ребенок приходит обучаться по определенной программе, которая является фундаментом, основой всей системы дополнительного образования детей. Программ должно быть много, они должны быть разнообразны по наполнению, способам реализации, подходами к обучению, чтобы с их помощью образовательный процесс строился с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка, был направлен на раскрытие и максимальное развитие способностей каждого учащегося. Именно такие современные, интересные и разнообразные программы предлагает Дворец творчества юным горожанам.

Особая роль в нашей сфере отводится педагогу. Это не просто учитель, это творческий, чуткий и доброжелательный человек, умеющий заинтересовать, увлечь, найти индивидуальный подход, создающий пространство деятельности и взаимодействия ребенка и взрослого. Важно отметить, что в дополнительном образовании коммуникация между педагогом и детьми занимает особое место, а занятия – практико-ориентированы. Одна из важных отличительных черт педагога сферы дополнительного образования – наличие стремления понимать и принимать ребенка таким, каков он есть. Этим во многом обусловлено следующее: в учреждениях дополнительного образования царит особая атмосфера сотрудничества и творчества, дружеское взаимодействие ребенка и взрослого, которое не регламентировано временем или должностными обязанностями.

Дворец творчества гордится своими педагогами, обладающими огромным творческим потенциалом, беззаветно любящими детей и свою профессию, выступающими за качественное образование, сотрудничество и дружество с обучающимися.

Система дополнительного образования детей в нашей стране уникальна по своему воспитательно-му опыту, ведь дополнительное образование объединяет воспитание, обучение и развитие в единый процесс, решая при этом комплекс воспитательных проблем, имеющих социальное значение: духовно-нравственное развитие детей, их патриотическое и эстетическое воспитание, формирование гражданской позиции, толерантности и т.д.

Привлекательность дополнительного образования определяется множеством факторов. Не последнее место занимает уровень состояния инфраструктуры и материально-технической базы. В наши дни существенно изменились требования к предметно-пространственной среде детства. Ребенку необходимо пространство для научного творчества и фантазий, для игровой и физической активности, для получения позитивного разнообразного личного опыта. Это пространство должно быть эстетически привлекательным, насыщенным различными положительными компонентами, что, несомненно, будет содействовать формированию у юного поколения чувства прекрасного и эстетических предпочтений. Учитывая все это, на протяжении последних лет Дворец творчества ведет работу, направленную на модернизацию современного художественно-эстетического образования и расширение образовательного пространства. Мы хотим, чтобы каждый ребенок, посещающий Дворец, попал в пространство, предоставляющее возможность для разнообразной деятельности, где царит особая атмосфера творчества, красоты, взаимопомощи и сотрудничества.

Дополнительное образование детей – это образование, обладающее магической привлекательностью. Оно индивидуально, уникально, мобильно и адресно. Этот вид образования не является какой-либо надстройкой по отношению к общему образованию, а органично дополняет и расширяет его, помогает вырастить образованного, творческого, счастливого, физически и психически здорового человека.

### Ваттисен сәмахә – әс-хакъл ахахә

*Ача-пәчана ашишә-амәшә мул парич-чен әс нама кирлә.*

*Ачана ачаша вәрентсен вәл үссен те җавнах пәхатъ.*

*Ачапча аллине авән җапаймән, җапсан та җәкәрлә пулаймән.*

*Ачапчана пәчәклех тән парса еҗне пиҗәхтер.*

*Ачасәр пурнәҗ – калчасәр уй-хир.*

*Ачаш ача арча тустаратъ.*

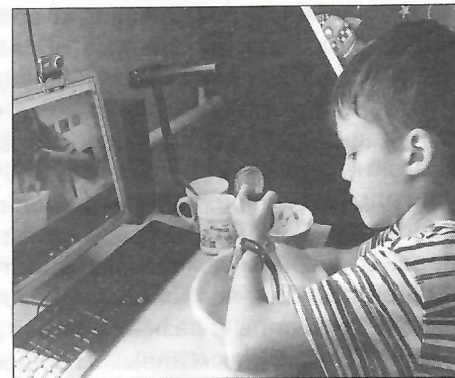
*Ачупа мухтаниччен чул муклашките мухтан.*



# Воспитательная работа в дистанционном формате

## (Из опыта работы)

**Н.С. ШИПИЦИНА**, старший методист Дворца детского (юношеского) творчества г. Чебоксары



В настоящее время все большее значение придается воспитательному процессу в образовательных организациях. Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступил в силу с 01.09.2020) *воспитание* рассматривается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Вся эта деятельность наиболее успешно и гармонично реализуется в организациях дополнительного образования.

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией в мире Дворец детского (юношеского) творчества г. Чебоксары с конца марта прошлого года, как и многие, перешел на дистанционный режим работы. Как и в вопросах обучения, в воспитательной работе остро встал вопрос о преобразовании мероприятий в дистанционный формат. Методисты, педагоги-организаторы учреждения с большим интересом подошли к адаптации мероприятий к онлайн-формам.

Три основных пути адаптации воспитательных мероприятий в условиях дистанционного обучения, которыми шло учреждение:

- перевод уже запущенных конкурсов в онлайн-формат;
- создание новых онлайн-мероприятий;
- отказ от ряда мероприятий в силу невозможности реализации их в режиме онлайн.

С адаптацией все обстояло не так сложно. Мы предложили участникам сфотографировать или снять на видео свои работы (выступления). Также дистанционно конкурсные работы были отправлены и членам жюри. Мероприятия, для которых необходимо было личное коллективное участие детей, были отменены.

Особый интерес вызвал процесс создания новых

онлайн-мероприятий. Основная их часть проводилась на странице Дворца творчества в социальной сети «ВКонтакте».

Воспитательные онлайн-мероприятия также разделились на несколько видов и форм.

**1. Конкурсы.** Конкурс (лат. *Concursus*) – это состязание нескольких (или многих) участников в области науки, искусства и прочего с целью выявить наиболее достойных участников или наилучшие работы. Традиционно во Дворце для детей разных возрастных категорий организуются конкурсные мероприятия различной направленности: декоративно-прикладной, исполнительской, спортивной, технической, интеллектуальной и пр. В рамках дистанта в ДДЮТ проводились конкурсы фотографий, рисунков, поделок, дизайна, видеороликов, в том числе и посвященных календарным праздникам, например, конкурс «Майские окна», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., конкурсы фотографий «Дом не скучно!», видеороликов «Вокальная семья», компьютерной графики «Город мечты», декоративно-прикладного творчества «Пасхальная фантазия», онлайн-конкурс презентаций «В здоровом теле – здоровый дух!». Плюс подобных мероприятий заключается в том, что ими можно охватить большое количество участников, легко в дистанционном же виде проходит оценка работ. Из минусов – грамот и сертификатов тоже много и их сканирование занимает много времени.

**2. Видеобеседы, мастер-классы, онлайн-игры.** Видеобеседа – это беседа посредством электронных видеоресурсов. Мастер-класс – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определенной области творческой деятельности (музыки, изобразительного искусства, литературы, режиссуры, актерского мастерства, дизайна, а также науки, педагогики и ремесла для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности). Онлайн-игра – компьютерная игра, использующая постоянное соединение с Интернетом. Одними из традиционных видов проведения воспитательных мероприятий являются мастер-классы, встречи с интересными людьми, беседы на важные для воспитания подрастающего поколения



темы. Они проходят как для отдельной группы детей (например, обучающихся одного детского объединения), так и для больших групп людей (даже нескольких учреждений). Зачастую для подобных мероприятий приглашались специалисты, которые делились с собравшимися своими знаниями и умениями. В условиях карантина организовать подобные встречи стало невозможно, поэтому для ребят были подготовлены видеоролики, используя которые они могли чему-то научиться, узнать что-то новое или же проявить свои интеллектуальные или творческие способности. Например, видео-беседа «Дорогой добра», онлайн-игра «Интеллектуальный марафон» (материал размещен на сайте и на страницах в социальных сетях Дворца творчества:

[http://www.chebddut.ru/mediacentr/news/priglashaem\\_prinyat\\_uchastie\\_v\\_intellektualnym\\_marafone.html](http://www.chebddut.ru/mediacentr/news/priglashaem_prinyat_uchastie_v_intellektualnym_marafone.html)

[https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074\\_4415](https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_4415)), а также танцевальный интерактив, кулинарный мастер-класс «Изготовь шедевр своими руками». Плюс данного вида работы – в том, что участие в подобном мероприятии не ограничено временными рамками. Участник может открыть видеосюжет в любое удобное для него время. Из минусов – невозможность отследить результаты.

3. Как показала практика, особый интерес дети проявили к **интерактивам в режиме онлайн**. Это онлайн-квест «Дома не скучно», «Домашний интеллектуальный квест», интерактивные игры «Давайте дарить позитив», «Отгадай название детского объединения по эмоджи», конкурс последнего комментария. Заранее на сайте и в социальных сетях размещалось объявление о дате и времени проведения интерактива. В назначенное время и в установленном режиме в группе «ВКонтакте» размещались задания, которые участники должны были выполнить за ограниченное время и разместить «полученный результат» в комментарии под постом. Задания были самыми разнообразными: от простого комментария до создания какой-либо инсталляции из подручных материалов. Плюсы данной формы очевидны. В рамках ограниченного времени и возможности использования подручных материалов мероприятие проходит очень быстро, участники получают позитивные эмоции, есть некий азарт. Из минусов – сложно подобрать оптимальное время проведения, удобное для всех участников.

4. **Видео-уроки**. Во время дистанционного обучения как обучающимся, так и педагогам необходимо умение пользоваться видео- и фоторедакторами. Поэтому методистами были разработаны видеоуроки (материал размещен на сайте и на страницах в социальных сетях Дворца творчества:

<http://chebddut.ru/dodo3/index.html>

[https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074\\_5726](https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_5726)

[https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074\\_5982](https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_5982)

[https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074\\_4468](https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_4468)

[https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074\\_4617](https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_4617)

[https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074\\_4712](https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_4712)  
[https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074\\_5195](https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_5195)), где последовательно и подробно показывается и рассказывается, как создать видеоролик или фотоколлаж. Плюс подобных видеоуроков – участники могут изучать их в любое удобное для них время. Минус – отсутствие обратной связи.

5. **Разработка рубрики «Интересные факты» для социальных сетей**. На сайте Дворца и в соцсетях публиковались «интересные факты» об известных спортсменах, хореографах, музыкантах, композиторах, художниках, педагогах, об изобретениях, которые сделали дети, и т. п. Плюс подобных публикаций – большой охват участников. Минус – отсутствие обратной связи.

6. **Публикация полезной информации для педагогов и родителей обучающихся**. Например, презентация «Как организовать работу с обучающимися в дистанционном режиме», «20 полезных советов, как перевести школьника на домашнее обучение без стресса для него и его родителей», «Грипп, коронавирусная инфекция и другие острые респираторные вирусные инфекции». Плюс подобных публикаций – большой охват участников. Минус – отсутствие обратной связи.

7. **Интеллектуальные викторины**. Интеллектуальная викторина – это игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Их мы проводили в трех вариантах:

- ежедневные тематические викторины с вариантами ответов в социальных сетях (это викторина по правилам дорожного движения и викторина «Путешествие по русским народным сказкам»);

- тематические тестирования для детей – по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, знание Гарри Поттера (<https://konstruktortestov.ru/user-18159>);

- тематическая интеллектуальная онлайн-игра (например, на знание истории Чувашии и России), заранее назначается время проведения викторины, в назначенное время на сайте открывается ссылка на гугл-таблицу, где участники должны вписать свои данные и ответить на определенное количество вопросов, время на ответы строго ограничено. Плюс такого вида мероприятия – большое количество участников и легкость обработки результатов (при помощи сортировки в программе «Excel»); минус – не все участники указывают корректную информацию о себе, данные о своем электронном адресе, что затрудняют отправку наградного документа.

8. **Онлайн-флешмоб**. Флешмоб – это заранее спланированная внезапная групповая акция в общественном месте. До карантина флешмобы Дворца проводились в рамках городских мероприятий: «День города», «Посвящение в молодые педагоги» и пр. В условиях карантина собрать большое количество людей в одном общественном месте стало невозможно. Поэтому, чтобы объединить большое количество людей одной идеей, одним действием, широко



стали использоваться онлайн-флешмобы. Алгоритм создания оналайн-флешмоба прост. Дети дома выполняют какое-то одинаковое действие (например, берут в руки смайлик и передают его) и снимают его на видео. Организаторы монтируют эти мини-видео в единый ролик, где участники флешмоба передают смайлик (или колокольчик, или что-то другое) из рук в руки. Плюс мероприятия – большой охват участников, интересное конечное видео. Минус – не все участники правильно записывают видео, в связи с чем не все входит в итоговое видео, что вызывает негатив таких участников.

**9. Онлайн-концерты.** Творческие концерты детских коллективов Дворца творчества всегда занимали особое место в воспитательной работе учреждения. Ежегодно в рамках календарных праздников, как «День знаний», «День пожилого человека», «День матери», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День защиты детей», коллективы представляли на суд зрителей свои творческие «поздравления». Во время карантина собирать зрителей в актовом зале было запрещено, поэтому были организованы онлайн-концерты. Их проводили двумя разными способами:

- ко Дню защиты детей подготовлен онлайн-концерт, собранный из номеров, взятых из готовых видео-

концертов, все номера были смонтированы в один видеосюжет;

- педагоги пошли другим путем, так, педагог дополнительного образования Е.А. Кузнецова предложила обучающимся своего детского объединения «Нюанс» записать на видео исполнение песни. Все полученные записи педагог собрала в один пост, один онлайн-концерт. Плюс подобных публикаций состоит в большом охвате участников, минус – отсутствие обратной связи.

На самом деле форм и методов работы огромное множество. Зачастую, как и в обычных мероприятиях, они между собой перемешиваются. Главное – это помочь ребенку, а порой и родителям, узнать что-то новое, проявить свои знания, умения и навыки, а иногда просто насладиться прекрасным или повеселиться. Сделать все, чтобы вынужденная самоизоляция не только не навредила, но и принесла пользу.

Несомненно, необходимо разрабатывать новые формы, использовать новые технические средства обучения и воспитания, а также очень важно обучать детей и родителей с ними работать.

Считаем, что наши наработки могут быть использованы методистами, педагогами-организаторами и педагогами дополнительного и общего образования как в обычном образовательном и воспитательном процессе, так и при режиме самоизоляции.

## Труд! Творчество! Талант!

**В.Н. ИВАНОВА**, методист Дворца детского (юношеского) творчества г. Чебоксары



В октябре 2021 года нашему любимому Дворцу детского (юношеского) творчества г. Чебоксары исполняется 85 лет! Огромная история учреждения наполнена важными и нужными делами, интересными событиями, увлекательными мероприятиями, творческими открытиями, высокими победами. А делают эту историю дети, родители, педагоги, сотрудники.

Педагог дополнительного образования – удивительная профессия, здесь без особого таланта, творческого потенциала и трудолюбия не обойтись. Труд, творчество, талант – три важных понятия, неразрывно связанных с профессией педагога-мастера. Сколько сил, труда, души, терпения педагоги вкладывают в каждого из своих учеников!

Сегодня, в канун юбилея, хочется рассказать об

удивительном человеке, который отдал Дворцу 40 лет, об Учителе с большой буквы, который своим трудом заслужил признание и любовь своих учеников, – о Федотове Сергее Васильевиче. В этом году исполняется 40 лет ансамблю народных инструментов «Эревет» и 65 лет руководителю коллектива Сергею Васильевичу Федотову, заслуженному работнику культуры России и Чувашии, почетному работнику общего образования Российской Федерации, лауреату премии Правительства Российской Федерации «Душа России», действительному члену Чувашской народной академии наук и искусств, члену Ассоциации композиторов Чувашии, почетному гражданину Малобуяновского сельского поселения Шемуршинского района.



Сергей Васильевич родился в 1956 г. в деревне Какерли-Шигали Шемуршинского района Чувашской АССР. Обладая незаурядными музыкальными способностями, он с раннего возраста, с 4 лет, самостоятельно освоил игру на гармошке. В деревне, где он родился, радио не было. По вечерам все жители слушали репродуктор, по которому звучали чувашские народные песни и песни чувашских композиторов в исполнении Тамары Чумаковой, Мефодия Денисова и других. Уже тогда у маленького Сережи появилась мечта – сыграть Тамаре Чумаковой на баяне. И спустя годы эта его детская мечта исполнилась.

После окончания 8 класса Сергей Васильевич поступил на оркестровое отделение Чувашского республиканского училища культуры, которое окончил с отличием в 1974 г. Затем по направлению Минкультуры Чувашии поступил в Казанский государственный институт культуры и закончил его в 1978 г. по специальности «Руководитель оркестрового отделения». С 1 сентября 1981 г. Сергей Васильевич устраивается на работу во Дворец пионеров концертмейстером ансамбля народных танцев.

Работая во Дворце, Сергей Васильевич создает ансамбль народных инструментов, который получил название «Эревет», что в переводе с чувашского означает «чудо-краса». В 1989 г. на республиканском смотре-конкурсе ансамблей народных инструментов и духовых оркестров в рамках фестиваля «Школьная весна – 89» ансамбль «Эревет» впервые завоевал звание лауреата I степени. В этом же году он стал лауреатом I степени республиканского смотра-конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов. Также занял II место на Всероссийском смотре-конкурсе ансамблей и оркестров народных инструментов. В Рыбинске на I Всероссийском конкурсе юных исполнителей на народных инструментах в 1990 г. ансамбль стал лауреатом III степени. В 1993 г. в Саранске на II Всероссийском конкурсе юных исполнителей на народных инструментах коллектив стал лауреатом II степени.

В 2006 г. в Казани проходил I Всероссийский фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России, где ансамбль «Эревет» стал победителем и получил приглашение на мероприятие «Многоликая Россия», проходившее в концертном зале им. П.И. Чайковского в Москве.

В 2007 г. ансамбль «Эревет» принял участие в Международном музыкальном фестивале-конкурсе «Петро-Павловские ассамблеи – 2007», который проходил в Санкт-Петербурге. Общее количество участников – 1120, среди них представители 56 регионов России и 10 зарубежных стран (Беларусь, Испания, Казахстан, Китай, Латвия, Молдавия, Сербия, Украина, Финляндия, Эстония). В состав жюри конкурса входили профессоры ведущих высших музыкальных учебных заведений России. Ансамбль народных инструментов «Эревет» на этом престижном фестивале-конкурсе занял I место.

В 2012 г. коллектив «Эревет», выехав в очеред-

ной раз в зарубежную поездку (Венгрия, Италия, Словакия, Австрия), впервые принял участие в VII Международном фестивале-конкурсе искусств им. Имре Кальмана. Общее число участников фестиваля – более 1300 человек! Вернувшись в Чебоксары, руководитель ансамбля С.В. Федотов воскликнул: «Лауреаты, I место!». И услышал в ответ: «А мы и не сомневались!».

За каждой такой победой лежит огромный многолетний кропотливый труд руководителя и всех участников ансамбля.

Вот некоторые итоги выступления «Эревет» на всероссийских и международных фестивалях-конкурсах:

2010 – обладатель Гран-при V Международного конкурса-фестиваля оркестров и ансамблей народных инструментов; 2011 – I место на Международном инструментальном конкурсе «Созвездие талантов»; 2012 – Гран-при Международного инструментального конкурса «Созвездие талантов»; 2014 – Гран-при III открытого межрегионального фестиваля-конкурса «Гармонь – душа моя», 2015 – победитель республиканского фестиваля-конкурса учащейся молодежи «Прояви себя – 2015»; 2016 – победитель III Международного конкурса-фестиваля оркестров народных инструментов «Зов Урала», «Звездный Олимп»; 2017 – победитель IV Открытого всероссийского фестиваля-конкурса «Гармонь – душа моя», победитель XVII Всероссийского фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства – Россия».

В 2018 г. в Государственном Кремлевском Дворце г. Москвы прошел юбилейный концерт, посвященный 70-летию Г.Д. Заволокина, основателя знаменитой телевизионной передачи «Играй, гармонь» на Первом российском канале. На этом престижном мероприятии с большим успехом выступил ансамбль народных инструментов «Эревет» нашего Дворца творчества. Коллектив исполнил «Мелодии родного края» в обработке руководителя ансамбля. После выступления «Эревет» зрители устроили овацию и долго не хотели отпускать артистов со сцены.

Особую страницу в истории составляет дружба между ансамблем «Эревет» и Всероссийской творческой ассамблеей «Адрес детства – Россия». В сентябре 2000 г. во Дворце детского (юношеского) творчества г. Чебоксары побывала официальная делегация Министерства образования и науки России. Их встречал коллектив «Эревет». Юные музыканты, которые к этому времени уже прошли большой творческий путь, запомнились гостям столицы. Вскоре они получили приглашение на I фестиваль творческой ассамблеи. В 2001 г. на сцене «Олимпийского» в Москве ансамбль «Эревет» играл мелодии и наигрыши чувашского народа и вновь коллектив стал победителем!

Ансамбль народных инструментов «Эревет» в течение ряда лет приглашался на этот фестиваль и неизменно становился победителем: 2002 – победитель Всероссийского фестиваля (круиз по Волге:



Москва – Ярославль – Углич – Москва); 2003 – финалист профильной смены лагеря-фестиваля «Адрес детства – Россия» (Москва, детский оздоровительный центр «Искорка»); 2004 – участник Всероссийского фестиваля детских образцовых коллективов «ВДЦ «Орленок»; 2005 – участник Международной гастрольно-творческой программы «Диалог культур: «Семь стран мира»; 2009 – лауреат I степени IX Всероссийского конкурса-фестиваля «Адрес детства – Россия» (Ярославль); 2010 – финалист X Всероссийского фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства – Россия» (ВДЦ «Орленок»); 2012 – лауреат XII Всероссийского конкурса-фестиваля «Адрес детства – Россия» (ВДЦ «Смена», Анапа).

За 40 лет существования где только ни выступал ансамбль «Эревет»: по всей родной республике и на самых престижных сценах Москвы! В Чувашии, наверное, нет человека, который не знает ансамбль народных инструментов «Эревет» Дворца детского (юношеского) творчества г. Чебоксары. Ансамбль побывал в Германии, Бельгии, Франции, Дании, Швеции, Финляндии, Венгрии, Италии, Словении, Австрии, Словакии. Интересный случай произошел в Венгрии: после конкурсного выступления юные музыканты услышали, что кто-то напевает мелодию «Ахаяс». Каково же было их удивление, когда они увидели, что это Юлия Вайда – председатель жюри, заслуженный деятель искусств, оперная певица, прима Национального театра оперы и балета г. Сегеда (Венгрия)! Концертный номер «Ахаяс» – это не просто художественное исполнение, а целый спектакль или театральное действо. В этом номере гармонично сочетаются музыка и пение, исполняются элементы танца.

За всю историю существования ансамбль народных инструментов «Эревет» дал массу концертов и завоевал огромную популярность. Каждый год ансамбль радует слушателей новыми произведениями.

За значительный вклад в художественное образование и эстетическое воспитание учащихся, высокий исполнительский уровень, активную деятельность по развитию творческих способностей детей и подростков в 1991 г. ансамблю «Эревет» присвоено звание «Образцовый детский коллектив», которое затем подтверждалось не один раз. В 1993 г. ансамблю народных инструментов «Эревет» вручена Премия Союза молодежи Чувашии им. Михаила Сеспеля.

Высокопрофессиональная постановка учебно-воспитательной работы позволяет участникам ансамбля в дальнейшем поступать в профессиональные музыкальные образовательные учреждения. Выпускники ансамбля Алексей Никифоров и Екатерина Павлова закончили Нижегородскую государственную консерваторию-академию им. М. Глинки, Виктор Никифоров окончил кафедру искусств при Чувашском государственном университете им. И.Н. Ульянова, Юрий Сумзин – Казанский государственный институт культуры, Владислав Ангаров – Московский

государственный университет культуры и искусств, Петр Михеев – Санкт-Петербургскую государственную академию культуры. Многие участники ансамбля обучаются в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова, в Чувашском республиканском училище культуры.

Сергей Васильевич Федотов всегда охотно делится опытом работы. Он часто выступает на различных городских, республиканских и всероссийских научно-практических конференциях и форумах, печатает свои научные труды в республиканском журнале «Халӑх шкулё – Народная школа» (серия статей под названием «Чувашский пузырь – один из древнейших магических музыкальных инструментов», «Гусли (кёсле) – бесценная реликвия чувашского народа», «Пат! Пат! Параппан!» (барабан), «Где пир, там и волынка» (сӑрнай), «Скрипку трогали смычком» и др.). С.В. Федотов мечтает написать книгу, где будут собраны данные обо всех чувашских традиционных музыкальных инструментах.

С.В. Федотов входит в число лучших специалистов по народной музыке в Чувашской Республике. Педагогическое мастерство Сергея Васильевича известно далеко за пределами Чувашии. Увлеченность, терпение, огромный багаж профессиональных знаний на протяжении 40 лет позволяют «Эревет» оставаться ярким, самобытным, ведущим творческим коллективом республики.

За высокую профессиональную деятельность С.В. Федотову присвоены почетные звания «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики» (1993), «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (2003), «Почетный работник общего образования Российской Федерации» (2008). В 2010 году С.В. Федотов стал лауреатом премии Правительства Российской Федерации «Душа России». Постановлением Президиума Чувашской народной академии наук и искусств за вклад в развитие музыкального и сценического искусства в 2013 году С.В. Федотову вручена медаль Фёдора Павлова – первого чувашского композитора. В 2016 г. ему присвоено звание «Почетный профессор» Чувашского государственного института культуры и искусств. С.В. Федотов неоднократно награжден Почетными грамотами и благодарственными письмами Дворца детского (юношеского) творчества г. Чебоксары, управления образования администрации г. Чебоксары и других ведомств.

Любовь к детям, высокий профессионализм, творческий поиск лучших форм образования и воспитания детей, ответственное отношение к делу, талантливый руководитель – вот слагаемые успеха коллектива ансамбля народных инструментов «Эревет».

Многое прожито, многое сделано, многое достигнуто, но впереди еще немало дел, немало непокоренных вершин, немало открытий. Пожелаем же юным музыкантам поистине уникального коллектива и его руководителю новых творческих достижений! Спасибо за ваш труд, талант, творчество!



# Французская мастерская для родителей

## (Из опыта работы)

*А.А. ОСТАПЕНКО, старший методист Дворца детского (юношеского) творчества г. Чебоксары*

В учреждения дополнительного образования ребята приходят по желанию и направление своей деятельности выбирают исходя из своих интересов. Они могут менять учебные объединения, заниматься одновременно в нескольких. На занятиях художественной направленности дети создают интересные творческие работы. Во Дворце детско-юношеского творчества г. Чебоксары реализуются программы творческого развития младших школьников, по которым занимаются целые классы. Работая по данным программам, мы столкнулись с рядом проблем. Многие ребята плохо работают с ножницами, не умеют завязывать шнурки, узелки, застегивать пуговицы. Если дети не имеют таких навыков, то как они будут справляться с творческими заданиями? И в каком возрасте должны приобретаться такие навыки? Чья это задача – детского сада, школы, учреждения дополнительного образования или семьи, в которой растет ребенок?

В нашем учреждении наряду со школьниками занимаются группы дошкольников. Многие из них, поступив в 1 класс школ, продолжают обучение по программам для младших школьников.

Во время занятий детей дошкольного возраста во Дворце собирается большое количество родителей, которые просто ждут своих детей, хотя имеют возможность включиться в совместную работу, научиться новому. Для того, чтобы дать им возможность высказать свои проблемы, задуматься над тем, какие они родители, помочь увидеть новые ресурсы для становления эффективной родительской позиции, а возможно, и сформировать свою индивидуальную образовательную программу, мы разработали технологию взаимодействия с ними. С родителями проводим специальные встречи с использованием ресурсной технологии творческих (французских) мастерских. На наш взгляд, эта технология хорошо подходит для всех групп участников, потому что дает возможность взаимодействовать с неподготовленной аудиторией, объединяя присутствующих общим творческим заданием. Но вместе с тем она предоставляет возможность каждому участнику мастерской лично и эмоционально прожить данное событие – не только получить знания по вопросам, вызывающим особый интерес, но и энергетически зарядиться.

Одна из мастерских подготовлена по направлению «Ребенок: развитие, обучение, воспитание».

Для нас работа в формате данной технологии была первой тьюторской пробой. Необходимо было не только «освежить» в памяти технологию, но и отработать сам процесс ее проведения. Для этого мы провели предварительную подготовку. Вспомнили исходный

материал, который нам был предложен на занятиях муниципальной школы тьютора и на тьюториалах, посвященных данной теме. Проанализировали работу с родителями детей, посещающих школу раннего развития, возрастной состав целевой аудитории, их интересы в рамках встречи. Подготовили план проведения мастерской, определили ключевые вопросы. Также подготовили индуктор в виде презентационного материала (фотографии из сети Интернет). Организовали рабочее пространство: кабинет, ноутбук, проектор, экран. Подготовили необходимый материал (бумага, ватман, журналы для коллажей, краски, кисти, клей, ножницы).

В качестве рабочего материала решили предложить родителям тексты о воспитании, развитии, обучении детей. Но возникли опасения в связи с тем, что аудитория «случайная», неподготовленная, среди потенциальных участников есть много бабушек, которые, возможно, или не смогут, или не захотят работать с текстами. Сошлись во мнении, что эффективнее будет использовать больше визуального материала: видео, презентации. Подготовили результаты опроса родителей насчет деятельности школы раннего развития, в которой занимаются их дети по направлениям, а также творческие работы детей, с которыми родители целенаправленно занимались изобразительной деятельностью с 6 месяцев, творческие работы первоклассников, работающих по программам, рассчитанным на младший школьный возраст. Отобрали работы детей, имеющих возрастной диапазон с 3 до 18 лет.

В самом начале работы мастерской обстановка была до такой степени напряженной, что после просмотра презентации участники встречи не смогли назвать ассоциации, вызванные показом. Многие попросили продемонстрировать ее повторно. После еще одного просмотра обстановка разрядилась, чему способствовала и дальнейшая работа в группах. Родители сформулировали тему нашей мастерской, обозначив ее вопросом «Как развить и воспитать своего ребенка?». Происходящее событие заинтересовало их. К удивлению родителей, оказалось, что многие из них периодически сталкиваются с трудностями в обучении и воспитании своих детей.

Большим откровением для родителей было то, что на встрече можно было выражать свое отношение к данной теме, и оно будет учтено при презентации материала. Некоторые родители впервые пытались ответить на вопрос, что для них является главным в развитии, воспитании и обучении их детей.

После презентации работ, подготовленных груп-



пами родителей, каждый участник встречи написал три самых главных для себя понятия по теме и выделил одно, а также постарался ответить на вопросы: «В чем ваше открытие в себе, в других?», «Какие у вас чувства?».

После встречи родители еще долго не уходили из кабинета, задавали волнующие вопросы, обсуждали их и пытались понять, как можно решить создавшиеся проблемы, куда и к кому можно обратиться. Родители захотели продолжать наши встречи. А для педагогов появилась возможность решать некоторые проблемы будущих воспитанников нашего учреждения и начать работу по формированию и сопровождению индивидуальных образовательных программ, отдельных обучающихся учреждения.

Это то, что касается содержания встречи. Что же

касается технологии, то мы получили большой опыт работы с совершенно незнакомой и неподготовленной аудиторией. Было непросто. Хотелось соблюсти и максимально использовать все техники и приемы, но в нашем случае, учитывая особенности аудитории, пришлось отказаться от каких-то очень интересных и привлекательных приемов. И это решение, на наш взгляд, было абсолютно правильным.

Но главное, что и я во время работы мастерской сделала много личных открытий. Глядя на родителей, участников встречи, оглянувшись назад, на свое родительское прошлое, поняла, что много лет назад, абсолютно интуитивно, но очень тонко, как мама, смогла не только понять интересы своего собственного ребенка, но и обеспечить, надеюсь, неплохое сопровождение его развития.



## Танец – это жизнь!

*И.А. СИМПЕРОВИЧ, старший методист Дворца детского (юношеского) творчества г. Чебоксары*

**Дворец творчества для многих поколений мальчишек и девчонок нашего города стал родным домом, местом, где сбываются мечты. Здесь выросли, приобщились к искусству и научились творить наши талантливые дети. За 85 лет в истории этого детского учреждения было перевернуто немало страниц, многие из них стали поистине «золотыми». В преддверии юбилея хотелось бы вспомнить, рассказать о замечательных танцевальных группах Дворца творчества, об их руководителях.**

В 1936 году в Чебоксарах был тождественно открыт Центральный Дом пионеров и октябрят. Художественное творчество всегда было популярно, поэтому, как только открылись первые кружки, десятки детей сразу записались в единственный тогда ансамбль песни и пляски. Так же, как и сегодня, ребята после уроков и в выходные бежали в любимый Дом, где работали увлеченные своим делом педагоги. В ансамбле были 2 группы – хоровая и танцевальная. Все концертные номера готовились совместно. А позже добавилась и группа ребят – баянистов. Иногда сцена даже не вмещала всех юных артистов. Первым руководителем танцевальной группы ансамбля стала Кэтти Юрьевна Долорес – балетмейстер, артистка цирка, эстрады, оперетты, драмы и балета, «артистка высокого класса», как говорили ее воспитанницы. Она была очень красивым, чутким и душевным человеком. Дети ее очень любили. Кэтти Юрьевна воспитывала в своих учениках любовь к прекрасному, трудолюбие, настойчивость. Кроме нее, в балетной студии работали еще два замечательных, талантливых педагога – Ирина Васильевна Флорентийская и Лидия Петровна Фрезинская. Конечно, в те годы условия для занятий были совсем не такие, как сейчас. Ныне у хореографических коллективов есть все, что необходимо, – просторные классы со специальным полом, станками, раздевалками и душевыми. Тогда приходилось довольствоваться малым. Но

большой энтузиазм педагогов и учащихся делал свое дело. Костюмы шили девочки сами – в основном из марли, а затем раскрашивали в разные цвета. Сейчас это даже невозможно представить. В репертуаре ансамбля появились первые танцы: «Чувашская пляска», «Калинка», «Веселый гопак», «Лявониха», «Восточный танец», «Танец с лентами». Зрители всегда тепло встречали выступления ребят. В 1938 году в Чебоксарах прошла первая республиканская олимпиада детского творчества среди детских ансамблей. И первое место на ней занял ансамбль песни и пляски Центрального Дома пионеров и октябрят. С тех пор эту высокую планку всегда держали и педагоги, и ребята. А в 1939 году ансамбль впервые побывал в Москве. И здесь их ожидала первая большая победа – 1-е место на смотре художественных коллективов. Было положено начало прекрасному творческому пути.

В 1941 мирные будни были прерваны войной. Многие мальчишки и девчонки, а также педагоги, включая и директора, ушли на фронт. Но Дом пионеров и ансамбль не прекращали свою работу. Были созданы специальные бригады, в которые входили кружковцы ансамбля: певцы, танцоры, чтецы. Они выступали практически каждый день. Более 900 концертов дали ребята в военные годы, выступали перед ранеными бойцами, находившимися в госпиталях. Ребята доставляли радость бойцам. Кружковцы в годы войны



собирались в Доме пионеров ежедневно, разучивали новые песни и танцы, репетировали, отправлялись в госпиталь с концертом. Работали очень много, разучивали до десятка танцев народов СССР, но никто не жаловался. Всех объединяло общее чувство – любовь к искусству и желание хоть как-то облегчить страдания раненых бойцов. В составе ансамбля были дети разных национальностей, много эвакуированных, но всех объединяла большая дружба и любовь к танцам. Тогда были поставлены и мастерски исполнялись украинский танец «Ой, лопнув обруч», татарский, молдавский, венгерский танцы и многие другие. На «бис» вызывались солисты танцевальной группы ансамбля – Шура Рикель, Роза Сафронова, Володя Фадеев, Володя Шкода, Эльза Орлова. В 1942 году в адрес коллектива ансамбля песни и пляски поступило письмо от военкома госпиталя № 3057 Васильева и старшего политрука Флягина:

«Дорогие ребята! Командование эвакогоспиталя № 3057 Наркомздрава Чувашской АССР приносит вам благодарность за участие в концертах, которые вы даете для раненых нашего госпиталя. Ваши концерты доставляют большое удовольствие и приносят много радости борцам за нашу прекрасную Родину, временно выбывшим из строя, и воодушевляют их на новые подвиги за ваше счастливое детство. Желаем вам успехов в дальнейшей творческой работе. Надеемся, что детский ансамбль будет держать связь с нашим госпиталем. Уезжая от вас на фронт для окончательного разгрома врага, наши дорогие бойцы, командиры и политработники увезут отсюда прекрасные воспоминания о ваших выступлениях».

За большую работу, проделанную во время войны, многие кружковцы были награждены грамотами, восемь из них – медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», в том числе трое – ребята из танцевальной группы ансамбля песни и пляски – Эльза Орлова, Игорь Орлов, Владимир Фадеев. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и руководитель музыкально-хореографической части ансамбля К.Ю. Долорес.

После войны в ансамбле песни и пляски стали заниматься еще больше детей. Здесь всегда было шумно и радостно. Во всех делах и всегда участвовали танцоры и певцы Дома творчества. Это было интересно, почетно и ответственно – участники коллектива всегда на виду, поэтому постоянно надо быть на высоте.

В 1950-х годах Центральному Дому пионеров поручили работу в детском парке. И здесь на всех мероприятиях выступали и помогали организовывать праздники ребята из ансамбля песни и пляски. Особенно много различных мероприятий проводилось в летнее время. Завершалась работа в парке традиционным пионерским костром, посвященным закрытию пионерского лета на левом берегу Волги. Традиционными были и городские праздники, посвященные началу учебного года.

И снова возобновлялась работа в самом Дворце, снова конкурсы, викторины, эстафеты, кинолектории,

встречи с замечательными людьми. И везде выступают ребята – уже почти профессионалы – певцы и танцоры.

В 1954 году с танцевальной группой ансамбля стала заниматься выпускница ансамбля Лидия Ивановна Узянова. Около 20 лет она работала с ней. Более 100 человек посещали ансамбль в то время. Выступления коллектива всегда поражали своей глубиной и яркостью. Росла популярность ансамбля, росло и мастерство исполнителей. Ансамбль в те годы стал настоящим «сердцем» Дворца.

В 1968 году коллективу присуждено почетное звание – Лауреат премии им. Михаила Сеспеля. Это, несомненно, заслуга ребят и всего педагогического коллектива, который занимался с детьми: В.М. Галкиной – художественного руководителя ансамбля, руководителя хора, Л.И. Узяновой – руководителя танцевальной группы.

Многие воспитанники ансамбля избрали для себя путь в искусстве. Свои первые шаги сделала в балетной группе Дома пионеров (руководитель – Г. Щербинин) известная на весь мир балерина, народная артистка Чувашии и СССР, солистка Большого театра Надежда Павлова. Ее балетная пачка и пуанты до сих пор хранятся во Дворце творчества. Надежда пришла во Дворец совсем маленькой девочкой. С детства она очень любила танцевать. Занималась во Дворце в балетной группе 2 года и очень выделялась среди своих сверстников. Когда приехала комиссия из Пермского хореографического училища отбирать для учебы талантливых детей, выбор пал на Надежду Павлову. Мы гордимся, что прославленная балерина начала свой творческий путь во Дворце творчества. Из состава ансамбля вышли известные артисты, танцоры, певцы, музыканты – Валерий Гусев, Виталий Галкин, Галина Васильева, Наталья Вавиленко, Владимир Шкода и др.

В 1973 году руководителем ансамбля становится хореограф, заслуженный работник культуры Чувашской АССР и Российской Федерации Нина Григорьевна Вагапова. Это еще одна «золотая страница» ансамбля и целая эпоха в жизни Дворца. С приходом Н.Г. Вагаповой ансамбль обрел новое лицо. Талантливый педагог смог сплотить вокруг себя более 200 юных танцоров. Около 40 лет ансамбль радовал зрителей своими оригинальными танцами и не оставлял равнодушным никого. Программа ансамбля основывалась на фольклорных традициях, передавала атмосферу того времени, раскрывала мир детства, радость жизни. Каждая группа ансамбля имела свой репертуар. Но были в репертуаре ансамбля и такие хореографические картины, в которых был занят весь состав ансамбля: «Цветы Чувашии», «Картинки детства», «Детство – это мы», «Казачья пляска». С годами коллектив стал настоящей школой танца и из любительского танцевального коллектива превратился в профессиональный. Ребята каждой группы систематически занимались по 9 часов в неделю классическим и народным танцем. Постепенно усложнялась техника танца. Движения становились все более отточенными, появлялась особенная энергетика. Технически слож-



ные трюки, исполняемые солистами ансамбля, воспроизводились на уровне солистов Государственного ансамбля песни и танца. Зрители восторженно принимали концертные номера ансамбля: задорный русский танец, лирический чувашский танец «Васильковая лужайка», энергичный татарский танец «Косари», венгерский чардаш, финская полька, кантри, маламбо, египетский, еврейский танцы. Малыши радовали именно детскими танцами, а солисты поражали технически сложными танцами: «Погоня», «Степ», «Гаучо», «Цыганский танец». В репертуаре ансамбля было около 100 танцев народов СССР и мира.

Юные танцоры много выступали и гастролировали. География выступлений ансамбля широка: Татария, Тюмень, Башкирия, Прибалтика, Украина, Венгрия, Болгария, Финляндия, Греция, Кипр, Япония, Китай, Турция. Ребята неоднократно бывали в МДЦ «Артек» и ВДЦ «Орленок». В 1980-х годах танцевальная группа Ансамбля песни и пляски стала называться Ансамблем народного танца. В коллектив пришли работать новые опытные педагоги и музыканты – балетмейстер с большим опытом работы в профессиональных ансамблях, заслуженный деятель искусств Чувашской Республики, заслуженный работник культуры Чувашской АССР Арслан Степанович Вагапов, талантливые музыканты-виртуозы Сергей Федотов, Николай Орлов, Виталий Ануфриев, Вениамин Григорьев, Александр Земченков. Они создавали свои оригинальные музыкальные композиции для хореографических постановок. Танцоры выступали на сцене под живую музыку. Тесная связь существовала у ансамбля и с симфоническим оркестром театра оперы и балета. Все значимые выступления сопровождалась их оркестром.

Ансамбль – лауреат всесоюзных и международных конкурсов, обладатель Гран-при конкурса ансамблей народного танца, обладатель престижного звания – «Образцовый детский коллектив». В 2003 году коллектив ансамбля принял участие в фестивальной поездке в Англию, где показал высочайший уровень исполнительского мастерства. Композиции и танцы ансамбля всегда были востребованы на концертах любого уровня. Секрет высоких результатов складывался из многих составляющих. Но первое место, несомненно, принадлежит его организатору, «душе» коллектива – Нине Григорьевне Вагаповой. Она была энергичным, строгим, но справедливым человеком, обладала прекрасным талантом организатора, была педагогом от Бога и настоящим профессионалом своего дела. Ансамбль для многих ребят становился настоящей семьей. Родители приводили сюда несмышленных малышей 5–6 лет и они оставались здесь на 10–12 лет, вплоть до окончания школы. Вместе росли, учились, становились профессионалами. Все было подчинено жесткому графику – так и полагается у профессионалов. Занятия были в том числе и в воскресенье. Ребята торопились к 9 утра, старались не проспать



и обязательно успеть в танцевальный класс. У Нины Григорьевны были свои педагогические приемы. В классе, когда занимались малыши, всегда стоял стол с игрушками детей, которые они приносили из дома, и чтобы во время перерывов могли поиграть с ними, отдохнуть, как дома, а потом вновь приняться за сложные упражнения. А ведь заниматься на самом деле было сложно. Нина Григорьевна оттачивала движения до автоматизма, чтобы весь коллектив выполнял движения красиво и слаженно, как один человек. А когда ребята становились постарше, Нина Григорьевна просила всех приносить свои дневники и журила за плохие отметки. В ансамбле должны заниматься только «хорошисты». Ведь ребята много выступали, часто выезжали с концертными программами на Дни культуры Чувашии в различные города. В течение года коллектив принимал участие в 90–100 концертах. Так что отставать в учебе ребятам было никак нельзя. И этот воспитательный метод приносил плоды. Ребята очень старались не подвести любимого педагога. Была в коллективе еще одна очень хорошая традиция – передача знаний старшими учениками младшим. Педагоги специально приглашали старших воспитанников показать сложные движения, связки и передать танец младшей группе. И старшим, и младшим участникам ансамбля это очень нравилось. Так зарождались теплые, дружеские отношения в коллективе, которые танцоры пронесут сквозь многие годы. Ну и конечно, традиционно, танцоры продолжали заниматься в летнем лагере Дворца. Здесь они оттачивали свое мастерство, а также играли, гуляли и проводили интересные мероприятия. Но главное, готовили новые танцы и масштабные хореографические полотна для участия в летних праздниках – Дне города и Дне Республики. Очень способствовало установлению дружбы в коллективе и проведение традиционных праздников и мероприятий в ансамбле. Учебный год во Дворце начинался с малышей ансамбля, которые пробегали со школьным звонком по кабинетам и поздравляли педагогов и детей с праздником начала нового учебного года, нового творческого сезона. В ансамбле проводились праздники, которые готовили старшие воспи-



танники. Обычно они все держали в секрете, готовили свою творческую программу, оригинальные танцы и раскрывали секрет только в день проведения вечера встречи с выпускниками. Были и веселые капустники, походы, экскурсии, новогодние представления, выпускные вечера. Это всегда было очень интересно. На такие мероприятия всегда съезжались выпускники ансамбля из разных городов страны. Среди них многие связали свою жизнь с хореографией, стали танцорами профессиональных коллективов России и зарубежья: Северного, Рязанского и Кубанского хоров, Татарского, Коми, Кировского, Чувашского государственного ансамблей песни и танца. Многие воспитанники ансамбля стали педагогами-хореографами. Это З. Бачурина (руководитель хореографического ансамбля «Радость» г. Чебоксары), Г. Евстигнеева, Т. Богаткина, М. Хакимзянова (руководители хореографического коллектива Республики Татарстан), Е. Немцева (руководитель хореографического коллектива «Капельки солнца» НОШ № 1 г. Чебоксары).

Ансамбль всегда был желанным гостем и постоянным участником всех основных культурных событий в республике и стране. Это Дни города, юбилеи предприятий, учебных заведений, концерты, фестивали, театрализованные представления на стадионах, национальные праздники. Ребята принимали участие в торжественных мероприятиях, представляя нашу республику, в столице нашей Родины – Москве, в Кремлевском Дворце съездов, а также в концертном зале «Россия».

85 лет истории Дворца менялись целые эпохи. И в каждой эпохе были свои «золотые страницы». Мальчишки и девчонки нашего города все также хотят научиться красиво танцевать. Меняются педагоги, дети, появляются новые хореографические коллективы, новые направления, созвучные времени.

Более 25 лет радовали зрителей своим искусством замечательные коллективы Дворца: зажигательный ансамбль эстрадного танца «Фаворит» (руководитель – отличник народного просвещения РФ С.В. Григорьева), задорный коллектив спортивного эстрадного танца «Карлсон» (руководитель – почетный работник общего образования РФ Н.В. Мордасова), элегантный ансамбль бального танца «4012» (руководители – почетные работники общего образования РФ А.П. Соколов, Н.В. Соколова).

Ныне танцевальное искусство во Дворце творчества представлено замечательными и не менее прославленными коллективами разнообразных направлений: это ансамбль классического танца «Галатhea» (руководитель – заслуженный работник образования ЧР, член международного совета танца CID UNESCO при ООН А.Г. Мамиконова), студия спортивного танца «Колибри» (руководитель – мастер спорта СССР по художественной гимнастике, заслуженный учитель Чувашской Республики, член президиума ОСО «Федерация чир спорта и чирлидинга» г. Чебоксары О.В. Ширлова), ансамбль эстрадно-хореографического танца «Элегия» (руководитель – член Международного совета танца

CID UNESCO Т.В. Сорокина), студия спортивного бального танца «Эврика» (руководители – почетные работники общего образования РФ Н.А. Емельянова, В.М. Емельянов), ансамбль народного танца «Рассвет» (руководители – почетные работники общего образования РФ, заслуженные работники культуры ЧР А.П. Попов, Л.А. Овчинникова), хореографический ансамбль «Задоринки» (руководитель – почетный работник общего образования РФ, заслуженный учитель Чувашской Республики О.М. Деонисова), хореографический коллектив «Микс» (руководитель – выпускница ансамбля «Рассвет» Т.К. Андрианова), студия танца «Триумф» (руководитель – Х.А. Милашина), ансамбль эстрадного танца «Авангард» им. М. Ивановой (руководители – А.Г. Петров, А.П. Сильвестрова, А.В. Волков, выпускники, а ныне – педагоги ансамбля), ансамбль народного танца «Катюша» (руководитель комитета по народно-сценическому танцу Федерации танцевального искусства ЧР Е.Л. Петрова), коллектив эстрадного танца «Нон-стоп» (руководители – Е.Р. Арбенина, Е.Ф. Хвощёва), хореографический коллектив «Розовый фламинго» (руководитель – С.И. Дворникова), студия спортивного танца «Let's Go» (руководитель – председатель Федерации чир спорта и чирлидинга г. Чебоксары Д.С. Куртыгин), студия спортивной хореографии «Крылья» (руководитель – А.Н. Базурина).

В танцевальных коллективах у ребят происходит первая встреча с искусством. Приходят они во Дворец совсем малышами, в 3 года, а в конце года уже принимают участие в отчетном концерте коллектива на большой сцене. Здесь, в своих коллективах, они учатся трудолюбию, стойкости, красоте, дружбе. Здесь начинаются их первые удачи.

На сегодняшний день в 17 танцевальных коллективах Дворца занимаются более 3000 детей. Также функционируют группы для взрослой аудитории, где занимаются родители учащихся. Они тоже активно выступают, поэтому осваивать искусство танца никогда не поздно!

Коллективы Дворца очень востребованы, без них не обходится ни одно крупное мероприятие города и республики. На счету у танцевальных коллективов Дворца творчества свыше 100 побед на республиканских, всероссийских, международных конкурсах за каждый учебный год. Более 20 учащихся – стипендиаты Главы Чувашской Республики за особую творческую устремленность. И везде, где бы ни выступали ребята, зрители всегда тепло встречают профессиональные и очень позитивные выступления юных танцоров из Чувашии.

В танцевальных классах Дворца так же, как и много лет тому назад, звенит счастливый детский смех, разучиваются новые танцы, шьются красивые костюмы. Так же встречают зрители юных артистов бурными аплодисментами. «Золотые страницы» Дворца творчества заполняются новыми строками достижений и побед. Многие юные танцоры, став взрослыми, приводят заниматься во Дворец уже своих детей и внуков. Так было когда – так будет всегда! Ведь танец – это радость, это – счастье, это – жизнь!