


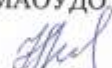
Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 4
от 22.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист комплекса
художественного творчества и
исполнительского мастерства
 И.Л. Белкина
от 22.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
Чебоксары
Е.В. Воробьева
Приказ № 437 от 22.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 Н.М. Мясникова
от 22.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вместе с оркестром»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 6-17 лет
Срок реализации программы: 1 полугодие,
16 недель
Авторы-составители
педагоги дополнительного образования
Туртушов Василий Владимирович
Порфирьева Ольга Сергеевна

Чебоксары, 2022

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Духовая музыка – один из самых демократичных видов искусства, обладающий богатым арсеналом средств воздействия, отличающийся разнообразными формами участия в массовых празднествах и концертной деятельности.

В настоящее время духовые инструменты получают широкое распространение в художественной самодеятельности. Формирование начального уровня игры на духовых музыкальных инструментах дает возможность учащимся продолжить образование по данному направлению.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);

Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность образовательной программы обусловлена тем, что она предусматривает вовлечение детей и молодёжи в духовое инструментальное творчество, содействует развитию данного направления в стране.

Программа рассчитана на 1 года обучения (возраст обучающихся - от 6 до 17 лет). Основная задача педагога – раскрыть внутренний потенциал ребенка, пробудить творческое начало в игровой, практической деятельности и в общении, развить музыкальные способности ребенка, музыкальный вкус, помочь ребенку в поиске и выборе, развитие мотивации игры на духовом инструменте, научить владеть инструментом. Срок реализации - 2 полугодие (20 часов). Уровень - стартовый.

Отличительная особенность программы – обучение игре на духовых музыкальных инструментах по группам.

Форма обучения: очная с возможностью дистанционной формы обучения.

В коллектив принимаются дети и молодежь, проявившие интерес к духовым инструментам. Проверка музыкальных данных осуществляется исключительно с целью определения индивидуального образовательного маршрута. Единственное ограничение - заболевания или физические недостатки, препятствующие игре на духовых инструментах. Корректировка физических нагрузок определяется индивидуально с учетом возрастных и психолого-физиологических особенностей обучающихся. Группы начинающих могут быть разновозрастными.

Формы занятий по количеству детей – групповая и индивидуально-групповая: самостоятельные индивидуальные занятия, индивидуальные занятия с педагогом, занятия по оркестровым группам (группа ударных инструментов, группа основных инструментов и т.д.), по способу коммуникации – лекции, беседы, общеоркестровые репетиции, выступления оркестра.

Выступления оркестра на различных мероприятиях являются важной составляющей практической части программы, подводят своеобразный итог образовательного процесса.

Методы: словесные (рассказ, беседа, диалог, лекции), наглядные (демонстрации, наблюдения), практические (репетиции, концертные выступления оркестра), объяснительно-иллюстративные (посещение концертов, спектаклей, прослушивание профессиональных творческих коллективов).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

К окончанию учебной программы обучающиеся должны обладать следующими **компетенциями:**

- знать устройство, правила эксплуатации и сбережения инструментов;
- знать базовые элементы игры на инструменте и уверенно применять их на практике;
- владеть навыками чтения нот с листа простых музыкальных произведений, начальными навыками совместной игры в ансамбле;

У учащихся также должны быть сформированы **личностные качества:**

- дисциплинированность;
- заинтересованность в совместной деятельности, умение работать в коллективе;
- уважительное отношение к национальной музыке, инструментам.

Для проверки **уровня усвоения** программы используются открытое занятие, концертные выступления на конкурсах, отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие творческого потенциала обучающиеся, формирование общей культуры и эстетического вкуса посредством знакомства духовыми музыкальными инструментами.

Основные задачи:

- формирование общественной активности личности
- формирование культуры общения и поведения в социуме,
- формирование навыков ЗОЖ.
- развитие мотивации к дальнейшему обучению на духовых музыкальных инструментах,
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности, аккуратности,
- формирование умения продуктивно общаться в процессе совместной деятельности.
- приобщение к миру духовой музыки;
- освоение основ музыкальной грамоты.

1.3. Учебный план

Стартовый уровень. Срок реализации – 16 недель. Количество часов – 16.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	ТБ. Извлечение звука. Позиции губ, рук, ног, головы. Дыхание.	2	1	1	Самооценка
2.	Освоение инструмента. Извлечение звуков.	2	1	1	Самооценка
3.	Нотный стан, расположение нот.	2	1	1	Самооценка
4.	«Ритм «Стиляги». Разбор	2		2	Самооценка
5.	«Ритм «Стиляги». 1 часть	2		2	Самооценка
6.	«Ритм «Стиляги». 2 часть	2		2	Самооценка
7.	«Ритм «Стиляги». Закрепление	2		2	Самооценка
8.	Повторение пройденного материала.	2		2	Зачет
		16	3	13	

1.4. Содержание программы

Стартовый уровень. Срок реализации – 16 недель. Количество часов – 16.

1 тема. Извлечение звука. Позиции губ, рук, ног, головы. Дыхание.

Теория: знакомство с историей духовых оркестров (форма занятия – лекция).

Практика: знакомство с духовыми инструментами. Извлечение звука. Позиции рук, ног, головы. Дыхание. Позиции губ (форма занятия – упражнение на инструменте).

2 тема. Освоение инструмента. Извлечение звуков.

Теория: звук как физическое явление (форма занятия – лекция).

Практика: извлечение звука и демонстрация его свойств (форма занятия – упражнение на инструменте).

3 тема. Нотный стан, расположение нот.

Теория: знакомство с нотами, нотным станом (форма занятия – лекция).

Практика: упражнения (форма занятия – упражнение на инструменте).

4 тема. «Ритм «Стиляги». Разбор

Практика: разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

5 тема. Читка нот с листа. «Ритм «Стиляги». 1 часть

Практика: чтение оркестровых партий, чтение нот с листа, разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

6 тема. Читка нот с листа. «Ритм «Стиляги». 2 часть

Практика: чтение оркестровых партий, чтение нот с листа, разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

7 тема. «Ритм «Стиляги». Закрепление

Практика: чтение оркестровых партий, чтение нот с листа, разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

8 тема. Повторение пройденного материала.

Практика: исполнение разученных произведений (форма занятия – концерт для родителей учащихся).

1.5. Планируемые результаты

К окончанию учебной программы обучающиеся должны обладать компетенциями:

- сформированы начальные знания о теории музыки;
- сформированы базовые элементы игры и применение их на практике.

Сформированы личностные качества:

- заинтересованность в совместной деятельности;
- уважительное отношение к духовой музыке, инструментам.

Для проверки уровня усвоения программы используются открытое занятие.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Стартовый уровень.

Срок реализации – 16 недель. Количество часов – 16.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Лекция. Практика.	1 1	ТБ. Извлечение звука. Позиции губ, рук, ног, головы. Дыхание.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
		Лекция. Практика.	1 1	Освоение инструмента. Извлечение звуков.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
			4			
2	Октябрь	Лекция. Практика.	1 1	Нотный стан, расположение нот.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
		Лекция. Практика.	1 1	«Ритм «Стиляги». Разбор	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
			4			
3	Ноябрь	Лекция. Практика.	1 1	«Ритм «Стиляги». 1 часть	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
		Лекция. Практика.	1 1	«Ритм «Стиляги». 2 часть	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
			4			
4.	Декабрь	Практика.	1 1	«Ритм «Стиляги». Закрепление	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
		Практика.	1 1	Повторение	ДДЮТ, кабинет	Зачет
	итого		16			

2.2. Условия реализации программы

Для качественного проведения занятий детское объединение располагает большим светлым помещением, в наличии стулья, шкафы для хранения инструментов, музыкальный центр (1 шт.), флейты (3 шт.), кларнеты (3 шт.), саксофоны альт (1 шт.), саксофоны тенор (1 шт.), трубы (6 шт.), альты (2 шт.), теноры (2 шт.), баритоны (2 шт.), басы (2 шт.), барабаны большие (1 шт.), барабаны малые детские (5 шт.), пюпитры (10 шт.).

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивают педагоги дополнительного образования Туртушов Василий Владимирович и Порфирьева Ольга Сергеевна.

2.3. Формы аттестации

Открытый урок, зачет, концерты.

2.4. Оценочные материалы

Способами определения результативности служат проигрывания, открытые занятия, учебные концерты, концертные выступления на конкурсах.

Основные формы подведения итогов – открытый урок.

2.5. Методические материалы

Обучение игре на духовых инструментах представляет собой длительный и сложный процесс, дающий большие возможности для духовного развития учащихся и для совершенствования исполнительских навыков игры.

Научно доказано, что овладение музыкальными инструментами развивает мыслительные способности детей, способствует организации самодисциплины. При игре на духовых инструментах воздух выдувается под большим давлением, что способствует развитию, очищению, закаливанию легких и дыхательных путей в целом. Уделяется большое внимание развитию слуха и метроритмического чувства учащегося, а также приобретению навыков коллективного музицирования.

Педагогическая целесообразность форм и методов работы, используемых в процессе реализации данной программы, обусловлена тем, что они позволяют развить музыкальные способности учащегося, его музыкальный вкус и общую культуру, а также память, внимание, трудолюбие, целеустремленность, умение учиться и работать самостоятельно.

Методы: словесные (рассказ, беседа, диалог, лекции), наглядные (демонстрации, наблюдения), практические (репетиции, концертные выступления оркестра), объяснительно-иллюстративные (прослушивание профессиональных коллективов).

Педагогом используются различные **формы занятий:** индивидуально-групповые занятия (т.е. педагог занимается с несколькими учениками вместе и поочередно, может быть приглашено разное количество детей в зависимости от конкретного учебного материала, его сложности и индивидуальных способностей учеников), групповые занятия (педагог работает с коллективом оркестра), ансамблевые занятия (одновременно занимаются несколько учеников с целью получения учащимися навыков ансамблевой игры). В целом, упор в учебной деятельности делается не на индивидуальное исполнение, а на коллективное оркестровое исполнение через индивидуальную и ансамблевую подготовку.

Основные принципы, используемые в процессе реализации программы:

- дифференцированный подход к изучению программного материала и организация деятельности обучающихся в зависимости от уровня их подготовки;
- учет психофизических возможностей каждого учащегося;
- товарищеская взаимопомощь и сотрудничество;
- сочетание коллективного и индивидуальных методов обучения;
- передача полученных знаний оркестрантов друг другу.

Структура занятия. Занятия длительностью 1 час проводятся по следующей схеме:

- настройка оркестра;
- проигрывание гамм, упражнений;
- работа над репертуаром.

2.6. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 2006. - Вып. 4. С. 11–31.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.:ГМИ, 1992.
3. Методика обучения на трубе. М.: Музыка, 1994.
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1995.
5. Сычугов А.М. Самоорганизация ежедневных занятий (упражнений) как условие профессионального роста музыканта-духовика: учебно-методическое пособие по курсу «Специнструмент»/А.М. Сычугов. – Смоленск: СГИИ, 2014.
6. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1994.
7. Чибисова М.Ю. Психолого-педагогические приемы и технологии эффективного взаимодействия с родителями учащихся. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2014.

Литература для учащихся:

1. Гарбарь К. Н., История духового оркестра, М.: Владос, 2012.
2. Коган Г. М., У врат мастерства, М.: Музыка, 2005.
3. Мальтер Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров. М: Музыка, 2008.
4. Михайлов Н. М. Школа игры для духового оркестра. М: Музыка, 2009.
5. Розанов С. В. Школа игры на кларнете. М: Музыка, 2010.
6. Усов Ю. Школа игры на трубе. М: Музыка, 2014.
7. Учебный репертуар. Кларнет. – М: Музыка, 2008.
8. Хрестоматия для духового оркестра. Партитура. Часть I. – М: 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Scorer – Система поиска для музыкантов // www.ru.scorsers.com
2. Classon.ru – Детское образование в сфере искусства // www.classon.ru
3. Partita.ru – Ноты для духового оркестра // www.partita.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Репертуарный список

1. «В лесу родилась елочка»
2. «Маленькой елочке»
3. «Жили у бабуси»
4. Фокстрот «Ритм» (Обработка Г. Бусыгина).