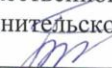


Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 4
от 22.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса
художественного творчества и
исполнительского мастерства
 И.Л. Белкина
от 22.08 2022г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева

Приказ № 437 от 22.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

 Н.М. Мясникова
от 22.082022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр юного актера»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7 - 17 лет

Срок реализации программы: 1 полугодие,
16 недель

Автор-составитель

педагог дополнительного образования

Скоробогатова Людмила Викторовна

Чебоксары, 2022

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Учебный план	5
1.4 Содержание программы «Основы театра для детей».....	5
1.5 Планируемые результаты	6
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Календарно-тематический план по предмету «Основы театра для детей».....	7
2.2 Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5 Методические материалы.....	11
2.6. Список литературы	14

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Театральное искусство стремится к созданию правдивых художественных образов, к многостороннему отражению жизни. На драматической сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека - актера непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Ведущая роль в театре принадлежит актеру, который должен в совершенстве владеть внутренней и внешней техникой сценического воплощения. В театральной студии необходимо уделять внимание развитию пластики студийцев, занятиям хореографией, чтобы научиться технически правильно и выразительно исполнять движения, встречающиеся в пьесах и приобрести необходимую для исполнителя манеру эпохи в ношении, костюмов и т.д. Метод физических действий, являющийся ядром системы К.С. Станиславского, лежит в основе образовательной программы театра — студии «Зеркало». Умение создавать сценический образ, умение самостоятельно работать над ролью, представление о собственном творчестве формируют свободу самовыражения актера. Образовательная область: культурологическая. Предмет изучения: актерское мастерство.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Актуальность программы. Накапливаемый учащимися опыт межличностных отношений, заинтересованность в саморазвитии, умение адекватно перевоплощаться и взаимодействовать между собой в сценических социальных моделях общества (спектакли, капустники и т.д.) средствами актерского мастерства актуальны в современном развивающемся обществе.

Направленность программы – художественная.

Форма обучения очная. Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Занятость по программе 1 час в неделю, 16 часов в полугодие. Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7 - 17 лет. Программа базируется на изучении актерского мастерства. Данная программа может использоваться в группах на стартовом уровне обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский методы.

Формы занятий: беседа, инструктаж, просмотр спектаклей, учебно-тренировочное занятие.

Срок реализации: 1 полугодие. Занятия проводятся в группах 12-15 чел.

Стартовый уровень /7-17 лет/ - группы первого года обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение начальных знаний о мастерстве актера.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие актерских способностей обучаемых, совершенствование коммуникативных навыков в процессе обучения театральному мастерству.

Задачи:

- формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в обществе.
- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности, аккуратности, знакомство с историей мирового, российского, чувашского театрального искусства.
- развитие познавательного интереса к чему-либо, включения в познавательную деятельность, приобретение актерских знаний, умений, навыков, обучение анализу театральных постановок и произведений.

1.3 Учебный план

Стартовый уровень (7-17 лет),

1 час в неделю, 16 недель – 16 часов

№ п/п	Название разделов и тем.	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Актерская наблюдательность.	-	2	2	Фото
	Сценическое внимание.	1	2	3	Зачет
2	Застольный период	-	2	2	Зачет
	Сценический образ	1	2	3	Зачет Зачет
3	Чувство правды, логика и последовательность	1	1	2	Зачет
	Сценическая наивность	-	2	2	Зачет Зачет
4	Репетиции отдельных сцен	-	2	2	Зачет
	ИТОГО			16 часов	

1.4 Содержание программы

Стартовый уровень (возраст 7-17 лет),

1 час в неделю, 16 недель – 16 часов

Тема 1. Вводное занятие. Актерская наблюдательность

Теория: понятие о кругах внимания (форма занятия – беседа, инструктаж).

Практика: Игра на тренировку актерской наблюдательности (форма занятия – игра)

Тема 2. Сценическое внимание

Теория: Определение кругов внимания, формирование навыка актерского наблюдения (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

Практика: игра на определение кругов внимания (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

Тема 3. Застольный период.

Теория: Разбор драматического произведение соответственного возрасту группы (форма занятия – беседа, инструктаж).

Тема 4. Сценический образ

Теория: беседа о формировании сценического образа (форма занятия – беседа, инструктаж).

Практика: этюдная работа над формированием образа (учебно-тренировочное занятие)

Тема 5. Чувство правды, логика и последовательность.

Теория: этюды на оправданность действий на сцене (форма занятия – беседа, инструктаж).

Тема 6. Сценическая наивность.

Практика: этюды на моментальное включение в образ (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

Тема 7. Репетиция отдельных сцен.

Теория: обсуждение особенностей мизансцен в данной сцене и рисунка действия актеров(форма занятия – беседа, инструктаж).

Практика: репетиция сцены из спектакля (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

1.5 Планируемые результаты

По мере реализации программы ожидаются следующие результаты:

- полное органичное существование актера на сцене.
- полная вера в предлагаемые обстоятельства.
- умение создавать образ героя.
- освоение навыков актерского мастерства.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Уровень стартовый. 16 недель, 16 часов

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	беседа	1	Вводное занятие	опрос
3	сентябрь	традиционное занятие	1	Актерская наблюдательность	практическое задание
4	сентябрь	традиционное занятие	1	Сценическое внимание	практическое задание

5	сентябрь	традиционное занятие	1	Сценическое внимание	наблюдение
6	октябрь	традиционное занятие	1	Сценическое внимание	практическое задание
7	октябрь	беседа	1	Застольный период	практическое задание
10	октябрь	традиционное занятие	1	Застольный период	практическое задание
11	октябрь	традиционное занятие	1	Сценический образ	практическое задание
12	ноябрь	традиционное занятие	1	Сценический образ	практическое задание
15	ноябрь	беседа	1	Сценический образ	практическое задание
16	ноябрь	традиционное занятие	1	Чувство правды, логика и последовательность	практическое задание
17	ноябрь	традиционное занятие	1	Чувство правды, логика и последовательность	практическое задание
23	декабрь	традиционное занятие	1	Сценическая наивность	практическое задание
24	декабрь	беседа	1	Сценическая наивность	практическое задание
25	декабрь	традиционное занятие	1	Репетиции отдельных сцен	практическое задание
31	декабрь	традиционное занятие	1	Репетиции отдельных сцен	практическое задание
		<i>Итого</i>	16		

2.2 Условия реализации программы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Занятие по театральной специальности является основой учебной и воспитательной работы. В процессе занятия используются различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором, в начале, прослушивается произведение, а затем даются необходимые

указания. Сочетание словесного объяснения и исполнение педагогом роли в произведении целиком или частично используется в качестве наилучшей формы классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего актера имеют регулярные занятия ученика в классе. Разучивая даже несложные пьесы, ученик развивает навыки актерской игры, слушая роль, знакомится произведением, учится правильно распределять акценты, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одной из важнейших задач педагога является развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля художественного произведения, формирование новых представлений о методике разучивания произведения и методах преодоления различных трудностей. Учащиеся приучаются к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Периодически учащимся поручается самостоятельно разучить и довести до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, легче произведений, изучаемых по программе данного года обучения.

При разборе произведения важно правильно подобрать художественный репертуар, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора произведения должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора произведения на уроке и давать соответствующие задания на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащихся не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому разбору произведения.

Успеваемость воспитанника во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Следует составлять расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и специальным предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей.

Приёмы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Основные формы воспитательной деятельности:

Основными направлениями, по которым проводится воспитательная работа, являются эстетическое и физическое воспитание. Воспитательная

работа может проводиться и по другим направлениям с учетом возможностей детского объединения.

Эстетическое воспитание направлено на эмоциональное развитие учащихся, развитие способности воспринимать достижения танцевальной культуры.

Физическое воспитание призвано решать задачи поддержания физического и психического здоровья учащихся в условиях малоподвижного образа жизни. Воспитательная работа с учащимися организуется в групповых (массовых) и индивидуальных формах на основе психолого-педагогических методов. Групповые и массовые формы воспитательной работы (занятия, лекции, собрания, конкурсы, диспуты, вечера, отчетные концерты, конференции и др.) предполагают проведение воспитательной работы с различными по величине группами учащихся и направлены на обучение общению и взаимопомощи. Индивидуальная воспитательная работа ведется с учетом особенностей личности каждого учащегося с ориентацией на успешную его адаптацию к жизни.

Индивидуальная воспитательная работа предполагает: изучение индивидуальных особенностей и социально-психологической направленности личности; выбор и использование средств психолого-педагогического воздействия; индивидуальное планирование работы с конкретной личностью; проведение бесед; дачу личных поручений воспитателем с учетом интересов и склонностей учащегося и педагогической целесообразности; осуществление личного контроля воспитателя за поведением.

Материально–техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, сцены;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- костюмы и реквизиты для спектаклей.

Информационное обеспечение:

- аудио и видео материалы
- фотоархив
- интернет-источники

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу «Основы театра для детей» обеспечивают педагог дополнительного образования Скоробогатова Людмила Викторовна.

2.3. Формы аттестации

В качестве аттестации можно рассмотреть спектакли и различные театральные постановки, которые показываются зрителям по следующему графику:

1. Посвящение в артисты
2. Новогодние спектакли
3. Показы классических произведений
4. Конкурс актерского мастерства

Дата и время всех мероприятий согласовываются с вышестоящим руководством.

Критерии оценки к каждой группе можно увидеть в ожидаемых результатах. Наблюдать за деятельностью нашего коллектива можно в социальных сетях при помощи фотографий, аудио и видеозаписей.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- аналитические справки и материалы за полугодие и год
- показ спектаклей (видеозаписи)
- фотоотчеты в социальных сетях
- статьи на сайте Дворца.

2.4. Оценочные материалы

Усвоение материала контролируется при помощи системы зачетов, видео-аудиозаписей, спектаклей, отзывов и фото.

В категории оценочных материалов было решено принять следующие формы:

1. Фотографии
2. Аудиозаписи
3. Видеозаписи
4. Отзывы воспитанников
5. Зачет
6. Конкурс
7. Спектакль

Все фотографии, аудио и видеозаписи можно найти на наших официальных страницах в популярных социальных сетях. Они выкладываются с целью привлечения дополнительных воспитанников в наш творческий коллектив.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса происходит в очном формате. В ходе реализации программы используются следующие методы обучения и

воспитания: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, а также метод убеждения, поощрения, упражнения, стимулирования и мотивации.

Форма организации образовательного процесса вариативна и может быть трех типов: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебных занятий: бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, спектакль, тренинг, фестиваль, шоу, экскурсия.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология КТД (культурно-творческой деятельности), технология развития критического мышления, технология портфолио, технология-дебаты.

Алгоритм учебного занятия выглядит следующим образом:

1 часть - Организационная

Организационный этап: Организация начала занятия.

Проверочный этап: Проверка домашнего задания (если такое задание было).

Подготовительный этап: Сообщение темы занятия и постановка цели и задач занятия, знакомство с планом занятия.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки детей, настроя их на работу, концентрации внимания. На проверочном этапе проверяются готовность детей к занятию, наличие каких-либо материалов для работы, выполнение домашнего задания и т.д. Затем следует подготовительный этап – сообщение темы и целей, знакомство с планом занятия.

2 часть – Основная

Основная часть занятия состоит из нескольких этапов.

1. *Этап актуализации имеющихся у детей знаний:*

Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.

2. *Этап работы по новому материалу:*

Объяснение нового материала, изучение нового материала.

3. *Этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков:* Закрепление знаний, т.е. закрепление изученного на данном занятии материала и ранее пройденного, связанного с новым (в том числе практическая работа).

Главное в основной части – это **работа по новому материалу**, во время которой идет процесс усвоения учащимися новых знаний и способов практических действий. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации уже имеющихся у детей знаний по данной теме. Актуализация опорных знаний - это подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала или введение в предлагаемый образовательный материал или информацию.

Далее следует этап знакомства с новым материалом.

Изложение нового материала или информации предлагается учащимся в любой форме, например, в форме рассказа, который сопровождается наглядными пособиями и материалами, вопросами аналитического содержания.

Если данная тема изучается уже не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии. Педагог проводит краткий обзор предыдущего занятия, предлагая детям вспомнить тему и основную мысль предыдущей встречи, сделанные выводы.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой практической работы.

3 часть - Заключительная

В заключительной части педагог совместно с детьми подводит итог занятия. Подведение итогов занятия состоит из этапов:

Обобщающий этап: Обобщение и систематизация знаний. Формирование целостного представления знаний по теме.

Рефлексивный этап: Самооценка детьми результативности своей работы. Оценивание знаний или выполненной работы.

Контрольный этап: Контроль усвояемости знаний на занятии.

Информационный этап: Домашнее задание (при необходимости). Информация о предстоящем занятии.

Дидактическое обеспечение учебного процесса:

1. Специально оборудованное помещение с репетиционным залом и гримерной комнатой.
2. Учебные пособия (сценарии детских спектаклей)
3. Театральные костюмы и реквизит.
4. Интернет

2.6. Список литературы

Список используемой литературы для педагогов:

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации Год: 2009
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации Год: 2009
3. Ермолаев Ю.И., Кологрив В.Ф. Новогодние превращения: Сценарии и пьесы. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 96 с. – обл. – 84x108 1/32
4. Театр, где играют дети: Пособие для педагогов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС. – 288 с.: ил. – пер. – 60x90 1/16.
5. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра. – М.: ВЛАДОС. – 240 с. – пер. – 60x90 1/16.