

Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 4
От 22.08. 2022 г.

Согласовано
Старший методист комплекса
художественного творчества и исполнитель-
ского мастерства
_____ И.Л. Белкина
от 22.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары
_____ Е.В. Воробьева
Приказ № 437 от 22.08.2022 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
_____ Н.М. Мясникова
от 22.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Развитие навыков эстрадного вокала»
вокально-эстрадная студия «АКВАРЕЛИ»**

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 5-17 лет

Срок реализации программы: 16
недель

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Тюхматьева Елена Борисовна

Чебоксары, 2022

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	2
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Учебный план	5
1.4 Содержание программы	6
1.5 Планируемые результаты	7

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график	8
2.2 Условия реализации программы	8
2.3 Формы аттестации	9
2.4 Оценочные материалы	10
2.5 Методические материалы	10
2.6 Список литературы	12

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить к певческому искусству через сольное и ансамблевое пение, сформировать певческие навыки.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2020-2021 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность программы дополнительного образования учащихся - художественная. Здесь учитывались голосовые возможности детей, их диапазон, поэтому занятия проводятся по 4 ступеням обучения и предполагают работу по развитию вокальных данных, формированию певческих, творческих навыков.

На фоне процессов внедрения «тяжелой» музыки, порой несущей неэстетические тексты песен, в мире хрупкой, несформировавшейся детской психики, культуры, закономерной реакцией общества становится стремление развить у детей художественно-эстетический вкус, привить любовь к истинным образцам музыкального искусства через пение, воспитать чувства прекрасного, ответственности и сплоченности в коллективе. Наиболее благоприятные возможности для такого рода образовательной деятельности существуют в системе **дополнительного образования**. Музыкальное развитие в системе дополнительного образования отличается от развития в специальных музыкальных учреждениях, где дети проходят отбор, исходя из своих способностей. С каждым годом профессиональный уровень вокалистов возрастает, требуется более профессиональный подход к обучению. В этом заключается **актуальность настоящей программы**: педагог через знакомство и приобщение детей к музыкальному искусству пения оказывает влияние на формирование художественного вкуса. **Отличительной особенностью программы**

является то, что принимаются дети и с музыкальным слухом, и с его отсутствием. Работа по данной программе показывает, что дети с отсутствием слуха приобретают музыкальный слух, певческие навыки, развивают музыкальную память.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокально-эстрадная студия «Акварели», направленная на духовное развитие обучающихся.

Занятия проводятся в группах, подгруппах разных возрастных категорий.

Адресат программы:

Занятия проводятся в группах, подгруппах разных возрастных категорий.

Срок реализации программы составляет 1 год. Система занятий строится с учетом возрастных особенностей детей.

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого величиной и формой. Он находится в состоянии быстрого роста и развития. За школьный период голос учащегося проходит несколько этапов развития:

- 1) Младший домутационный возраст (5,6 - 9,10 лет);
- 2) Старший домутационный возраст (9,10 - 12,13 лет);
- 3) Мутационный период, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека (12,13-15,16 лет).

Это связано с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребёнка. У младших школьников голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка идёт плавно и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное звучание», «высокое звучание», или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

Голосовой аппарат детей младшего возраста очень хрупок. Его механизм ещё прост по своей структуре; звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остаётся небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Голос 7-8 летнего ребёнка нежный, очень небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

При нормальном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек. В их голосовом аппарате нет ещё существенной разницы.

По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца-голосовая. Её строение усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее и компактнее.

Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда фониятрия устанавливает у них эти перемены уже в 10-11 лет. Обычно так бывает у естественно развивающихся альтов свободно, звонко поющих.

Когда наступает предмутационный период, появляется много признаков, указывающих на происходящие изменения в организме. Физический рост учащихся и рост их голосового аппарата перестаёт быть плавным. Развитие идёт неравномерно. Некоторые школьники внешне делаются непропорциональными, движения становятся угловатыми, появляется излишняя нервозность. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит.

Можно заметить перемену и в его объёме: некоторые учащиеся, певчие свободно на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков и у девочек, но у мальчиков развитие идёт более интенсивно и неравномерно. При ещё чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь которая вызывает потребность откашляться и придаёт голосу иногда сипловатый оттенок.

Эти признаки наступающей мутации, связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростка, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

Случаи раннего формирования в связи с ускорением роста детей встречаются часто. При обучении пению нужно всегда иметь это в виду и внимательно следить за индивидуальным развитием каждого учащегося.

Мутационный период наступает в 13-14 лет и длится до 16-17 лет. У мальчиков рост гортани идёт быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идёт неравномерно и даже болезненно, следовательно, приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает реже.

Если же мутация у мальчика проходит спокойно, то занятия можно и не прекращать. Регулярные тренировки голоса и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Мутирующие школьники нуждаются в постоянной проверке голоса. Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости от возрастного состояния подростка.

К 16 годам у мальчиков в тембре появляется оттенок будущего взрослого голоса, который ещё может измениться, он неустойчив, иногда даже "двойной" - ученик то поёт "новым" голосом, то переходит снова в прежний. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань ещё продолжает расти.

У девушек в этот период уже формируется будущий голос, некоторые из них поют свободно, но довольно часто бывает, что в голосе снова появляется "матовость", как и в начале мутации. Это вторая фаза - продолжение роста голосового аппарата.

В 17-18 лет у молодых певцов нет ещё взрослого голоса. Сила его только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировались, рост её, как будто бы, закончен, но все же наблюдаются остаточные явления мутации продолжает ещё развиваться дыхательный аппарат.

Данная программа направлена на то, чтобы заинтересовать детей занятиями вокала и развить музыкальный слух, внимание, память, певческие навыки.

Форма обучения – очная.

В коллективе занимаются дети **в возрасте 5-17 лет.**

Количественный состав группы: 12-15 чел.

Занятия проводятся - 1 час в неделю, 16 недель (1 полугодие)

Уровень - стартовый.

Срок реализации - 16 недель

Форма занятий: беседа, мастер-класс, творческая мастерская.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом организация образовательного процесса происходит с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер.

На протяжении процесса обучения педагог анализирует результаты по выступлениям в концертных программах, участию в классных мероприятиях.

Методы, приемы организации учебного процесса:

- словесный (анализ текста, работа над дикцией);
- наглядный (исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (вокальные упражнения, распевки);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Итоги реализации программы подводятся в нескольких формах: репетиции, конкурсы, концерт для родителей (проводится в конце учебного года), отчетный концерт в конце учебного года, итоговый концерт детского объединения по завершению всей образовательной программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - формирование через развитие навыков эстрадного вокала музыкально-подкованной личности.

Задачи программы:

- формировать творческую, музыкальную личность;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.
- развить навыки вокального искусства;
- развить музыкально-певческие способности детей (музыкальный слух, певческое дыхание, память, внимание, мышление);
- развить культуру пения.
- создать условия для развития у детей творческих способностей;
- научить певческим навыкам;
- расширить знания, навыки певческого искусства.

1.3 Учебный план

Стартовый уровень, срок реализации - 16 недель. Количество часов – 16 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	1	1	0	Инструктаж
2.	История вокала.	1	1	0	Прослушивание
3.	Развитие музыкально-певческих способностей: музыкальный слух.	2	1	1	Прослушивание
4.	Певческий слух, голос.	2	1	1	Прослушивание
5.	Музыкальная память, внимание, мышление.	2	1	1	Прослушивание
6.	Тембр голоса. Эмоциональная выразительность.	3	1	2	Конкурс
7.	Ритм, темп.	1	1	0	Наблюдение
8.	Работа над артикуляционным аппаратом.	2	0	2	Наблюдение
9.	Формирование основных свойств певческого голоса	1	0	1	Наблюдение
10.	Ровность по тембру.	1	0	1	Наблюдение
		16	7	9	

1.4 Содержание программы

Стартовый уровень, срок реализации - 16 недель. Количество часов – 16.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу (форма занятия – беседа, инструктаж).

Раздел 2. История вокала.

Теория: история вокала, опера, оперетта, мюзикл, эстрадный вокал (форма занятия – лекция).

Раздел 3. Развитие музыкально-певческих способностей: музыкальный слух.

Теория: интонация, ритм, темп, музыкальный слух (форма занятия – лекция).

Практика: пение звуков разных по высоте, чистое их интонирование, ритмические упражнения, пропевание их в разных темпах (форма занятия – практические упражнения).

Раздел 4. Певческий слух, голос.

Теория: культура пения, певческий слух, голос (форма занятия – лекция).

Практика: музыкальный образ, динамические оттенки, эмоциональная выразительность, работа над умением услышать и воспроизведением услышанного голосом (форма занятия – практическое упражнение).

Раздел 5. Музыкальная память, внимание, мышление.

Теория: память, концентрация внимания, мышление (форма занятия – беседа).

Практика: музыкальные попевки в определенных ритмах, концентрация внимания на упражнениях (высокие, низкие звуки), направление движения мелодии, характер музыки с представлением музыкальных образов, соответствующих характеру музыки (форма занятия – практическое упражнение).

Раздел 6. Тембр голоса. Эмоциональная выразительность.

Теория: эмоциональная выразительность (форма занятия – беседа).

Практика: песни, пропевание их в музыкальном образе, соответствующего характеру произведению (форма занятия – практическое упражнение).

Раздел 7. Ритм, темп.

Теория: развитие чувства ритма, темп (форма занятия – лекция).

Раздел 8. Работа над артикуляционным аппаратом.

Практика: упражнения для развития артикуляционного аппарата (форма занятия – практическое упражнение).

Раздел 9. Формирование основных свойств певческого голоса.

Практика: тембр, звукообразование (форма занятия – практическое упражнение).

Раздел 10. Ровность по тембру.

Практика: выравнивание голоса по диапазону, регистру, ансамблевое пение (форма занятия – практическое упражнение).

1.5 Планируемые результаты

К окончанию учебной программы учащийся должен владеть следующими компетенциями:

- певческим дыханием;
- артикуляцией;
- дикцией;
- звукообразованием;
- чистотой интонации;
- элементами модуляции;
- элементами многоголосия.

К концу обучения должны быть сформированы у учащихся следующие личностные качества:

- трудолюбие;
- аккуратность;
- уважительность к себе и окружающим.

Для проверки уровня усвоения программы используются открытое занятие и отчетный концерт.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Стартовый уровень, срок реализации - 16 недель. Количество часов – 16.

Месяц	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
Сентябрь	1. Вводное занятие, техника безопасности	Беседа	1	1	0
	2. История вокала	Лекция	1	1	0
	3. Развитие музыкально-певческих способностей: музыкальный слух	Лекция, практическое занятие	2	1	1
Итого в месяц			4		
Октябрь	1. Певческий слух, голос	Лекция, практическое занятие	2	1	1
	2. Музыкальная память, внимание, мышление	Беседа, практическое занятие	2	1	1
Итого в месяц			4		
Ноябрь	1. Тембр голоса. Эмоциональная выразительность	Беседа, практическое занятие	3	1	2
	2. Ритм, темп	Лекция	1	1	0
Итого в месяц			4		
Декабрь	1. Работа над артикуляционным аппаратом	Практическое занятие	2	0	2
	2. Формирование основных свойств певческого голоса	Практическое занятие	1	0	1
	3. Ровность по тембру	Практическое занятие	1	0	1
Итого в месяц			4		
Итого в год			16 часов		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Имеется фортепиано, шкаф для аппаратуры, костюмов, дисков, нотных материалов и методической литературы.

Информационное обеспечение

Александров М. Пособие по вокалу: Вокал и его разновидности. Режим доступа: [<http://cjcitu.fdstar.ru/cat/vokal> 24.08.2018].

Алексеев К. Свойства певческого голоса. Режим доступа: [<https://poisk-ru.ru/s25488t8.html> 01.10.2018]

Борисова А. Метод анализа вокальных произведений. Режим доступа: [https://studopedia.ru/9_112753_metod-analiza-vokalnih-proizvedeniy.html 14.05.2019]

Никитенко Е. Вокал. Выбор своего стиля. Виды и классификация вокального исполнения. Режим доступа: [https://nikitenko-cdtvl.edumsko.ru/articles/vokal_vybor_svoego_stilya_vidy_i_klassifikaciya_vokal_nogo_ishpolneniya 25.11.2017].

Одарчук И. Интонация в музыке. Режим доступа: [https://proza.ru/2013/06/14/88212.04.2019]

Панькова О. Основные типы вокала. Режим доступа: [http://fb.ru/article/203107/vokal-chto-takoe-vokal-i-ego-osnovnyie-tipyi 04.09.2015].

Симерзин Д. Музыкальное пособие: Визуализация музыки. Режим доступа: [http://notes.tarakanov.net/study.htm 2017].

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Вокально-эстрадная студия «АКВАРЕЛИ» обеспечивает педагог дополнительного образования высшей категории Тюхматьева Елена Борисовна.

2.3 Формы аттестации

Первое, что необходимо сделать педагогу, когда ребенок пришел в студию – это зафиксировать его начальный уровень (знаний, навыков, развития). Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

Если рассматривать учебный год в качестве самостоятельного отрезка, то оценить успешность обучающихся можно, если знать их уровень в начале года, в середине года и в конце года. В середине года проводится контроль. Это позволит педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с обучающимися.

И, наконец, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация, контроль, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения, или если этот год является последним годом обучения, тогда проверяются знания всей программы в целом, через полугодовой и годовой отчётные концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видео и аудиозаписи;
- грамоты и дипломы;
- отзывы детей и родителей.

Формы демонстрации образовательных результатов:

- конкурс, концерт;
- открытое занятие, итоговый отчет;
- зачёт.

2.4 Оценочные материалы

Уровень достижений планируемых результатов определяется следующими диагностическими материалами:

- мероприятия разного уровня (открытые занятия, отчётный концерт);
- мониторинг учащихся;
- портфолио достижений.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих основополагающих принципов:

- деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- формирование уважительного отношения педагога и детей, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- совместная деятельность педагога и детей, направленная на становление самопобуждаемой и саморегулируемой познавательной деятельности, понятием «благоприятный психологический климат».

Данная программа даёт обучающимся представление о певческом голосе, о бережном к нему отношении; формирует умение и навыки певческого дыхания и голоса, воспитывает не только гармоничную, но и артистическую личность.

В основе методики лежит изучение певческого голоса и его постановка:

- восприятие – знакомство с тембрами, регистрами голосов;
- воспроизведение – дети владеют певческим дыханием, звукообразованием, дикцией;
- артистизм, творчество – реализация «себя» на сцене перед публикой – музыкально-сценический образ.

При этом используются формы работы:

- теоретические занятия: дети получают знания о певческом голосе (дыхание, звукообразование и др.);
- практические занятия (совместные концертные номера всех возрастных групп) – для сплочения коллектива (посещение театров, анализ выступлений на каждом этапе, творческий подход к каждому занятию, поощрение проявления творческих идей детей, участие в экскурсиях, вечерах, фестивалях, концертах, мастер-классах, конференциях, благотворительных концертах, акциях).

В процессе занятий дети переходят от простого материала к более сложному.

Развитие творческих способностей, эмоциональности лежит в основе образовательной программы коллектива и определяет её специфику:

- воспитание у учащихся музыкальности, ритмичности, развитие эстетического вкуса;
- воспитание потребности к творческой деятельности (слушание музыки, участие в концертах художественной самодеятельности);
- выявление и развитие музыкально-двигательных способностей детей, овладение необходимым объёмом знаний, навыков и умений;
- практическая реализация полученных навыков и умений (праздничные концерты, выступления для родителей и т.д.).

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы обучения:**

- словесный (устное изложение музыкального материала, анализ текста, работа над дикцией);
- наглядный (исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (упражнения – распевки, исполнение мелодий с текстом);
- воспитательный (воспитать любовь к творчеству, целеустремленность, работоспособность, сформировать художественно-эстетический вкус).

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- лекция и беседа;
- онлайн обсуждение;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- открытое занятие
- творческая мастерская.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- игровой деятельности;
- портфолио;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная;
- развивающая.

Алгоритм учебного занятия

Занятия вокально-эстрадной студии проводятся по следующей схеме:

- объявление темы;
- работа над дыханием;
- упражнения-распевки;
- работа над репертуаром;
- подведение итогов.

Дидактические материалы

- учебно-наглядные пособия;
- фонотека;
- раздаточный материал;
- задания.

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

1. Амелина М. Пение – пространство жизни. М., 2015.
2. Афонина Н. Ритм. Метр. Темп. Временная организация в музыке. М., 2018.
3. Бархатова И. Гигиена голоса для певцов. М., 2019.
4. Гарсии М. Упражнения для голоса. Учебное пособие. М., 2014.
5. Дмитриев Л. Установка голосового аппарата в пении. М., 2018.
6. Иванников В., Туманян Е. Давайте играть. М., 2017.
7. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. М., 2019.
8. Огороднов Д. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. М., 2018.
9. Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 2019.
10. Стулова Г. Акустические основы вокальной методики. М., 2014.
11. Седие Э. Вокальное искусство. Учебное пособие. М., 2017.
12. Экнадиосов В. Постановка голоса. М., 2018.

Литература для учащихся:

1. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. М., 2019.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 2018.
3. Васильев А. Дикция и вокал. М., 2015.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 2016.
5. Гладков Г. Музыкальные сказки для детей. М., 2018.
6. Железнова Е. Альбом для обучения пению. Читаем, играем, рисуем, поём. М., 2017.
7. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 2019.
8. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 2019.

Литература для родителей:

1. Безант А. Вокал. М., 2016.
2. Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. М., 2017.
3. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. М., 2019.
4. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 2019.
5. Плужников К. Вокальное искусство. М., 2017.
6. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М., 2018.
7. Сальваторе Ф. Искусство вокала. М., 2015.