


Управление образования администрации г. Чебоксары  
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования  
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

**ПРИНЯТО**

Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол № 4  
от 22.08.2022 г.

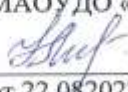
**СОГЛАСОВАНО**

Старший методист комплекса  
художественного творчества и  
исполнительского мастерства  
 И.Л. Белкина  
от 22.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары  
 Е.В. Воробьева  
Приказ №437 от 22.08.2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
 Н.М. Мясникова  
от 22.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**« Я пою »**

Возраст детей, на которых рассчитана  
программа: 6-17 лет  
Срок реализации программы: 1 полугодие,  
16 недель  
Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Кузнецова Елена Александровна

Чебоксары, 2022

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b> _____	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b> _____	<b>4</b>
<b>1.3.</b>	<b>Учебный план</b> _____	<b>5</b>
<b>1.4.</b>	<b>Содержание программы</b> _____	<b>5</b>
<b>1.5.</b>	<b>Планируемые результаты</b> _____	<b>7</b>

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

<b>2.1.</b>	<b>Календарный учебный график</b> _____	<b>8</b>
<b>2.2.</b>	<b>Условия реализации программы</b> _____	<b>14</b>
<b>2.3.</b>	<b>Формы аттестации</b> _____	<b>15</b>
<b>2.4.</b>	<b>Оценочные материалы</b> _____	<b>15</b>
<b>2.5.</b>	<b>Методические материалы</b> _____	<b>16</b>
<b>2.6.</b>	<b>Список литературы</b> _____	<b>17</b>

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталья Княжинская*

Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Эстрадное пение благодаря многообразию стилей и жанров является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания масс, особенно молодежи и подростков.

«Я-пою!» – это творческое объединение, которое обогащает детей своей деятельностью, структурой работы, использованием своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации деятельности объединения лежат эмоционально-нравственные связи между учащимися, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2022-2023 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Краткосрочная программа «Я – пою!» имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие музыкально-творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность данной образовательной программы заключается в получении знаний об эстрадном вокале, освоении современных методов пения, создании ярких сценических образов, раскрывающих содержание песен, развитии навыков работы с микрофоном и новыми информационными носителями.

Предлагаемую программу отличает от уже существующих решение задач:

- по комплексному обеспечению условий воспитания и развития;
- по овладению техникой вокального исполнительства и вокально-техническими приемами;
- совместимостью воспитания навыков сольного и ансамблевого пения;
- по созданию социально значимой, практико-ориентированной деятельности обучающихся;
- по становлению личности через творческое самовыражение.

Образовательная программа предусматривает:

- воспитание и развитие музыкально-певческих способностей,
- ансамблевую работу,
- пение произведений.

В студии занимаются дети в возрасте 6 -17 лет.

Образовательная программа включает в себя стартовый уровень сложности и рассчитан на три месяца.

- Стартовый уровень. 16 недель.

Для всех желающих проводится предварительный отбор (прослушивание), по результатам которого формируется состав учащихся студии. При приеме проверяется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, вокальные и пластические данные.

Количественный состав групп составляет 10-15 человек.

Главная задача - воспитать устойчивый интерес и активно положительное отношение к музыке, а также способствовать развитию музыкально-певческих способностей детей посредством ансамблевого пения.

Срок реализации: 16 недель.

Уровень: стартовый.

В основе обучения лежат групповые занятия. Группы формируются в начале учебного года исходя из возрастных и музыкально-творческих способностей обучающихся. На занятия отводится 16 часов (1 часа в неделю) с каждой учебной группой. Групповые занятия целесообразно проводить с детьми двух категорий, для каждой из которых подразумевается использование упражнений и заданий разного уровня сложности. Для учащихся, которые испытывают определенные трудности в освоение вокальных навыков, предусмотрено использование простых упражнений и заданий. Для детей одаренных используются усложненные упражнения и задания.

На музыкально-познавательные беседы и слушание музыки, посещения учащимися концертов, фестивалей, конкурсов с последующим их обсуждением в программе запланировано по 1 часу с каждой учебной группой.

## **1.2.Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Раскрыть творческие и вокальные способности каждого участника коллектива, через освоение навыков эстрадного вокала и применение их в концертной деятельности.

Достижение этой цели требует решения следующих задач:

- удовлетворить творческие запросы обучающихся и развить их творческий потенциал;
- создать комфортные условия для интересной коллективной работы, участия в концертной деятельности.

- научить правильно и наиболее эффективно использовать приобретенные вокально-слуховые навыки;
- развить их художественные способности.
- способствовать эстетическому, культурному, духовному развитию личности, формированию душевной тонкости, богатого интеллекта, расширению кругозора.

### 1.3.Учебный план

**Стартовый уровень. Срок реализации - 16 недель, 16часов**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	3	0,5	2,5	зачеты
3	Ансамблевая работа.	4	0,5	3,5	зачеты
4	Пение произведений.	6	0.5	5,5	зачеты
5	Воспитательно-познавательная работа.	1	1		наблюдения обсуждение
6	Итоговое занятие.	1		1	концерт просмотр видео-работ
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>3,5</b>	<b>12,5</b>	

### 1.4.Содержание программы

**2. Стартовый уровень. Срок реализации - 16 недель, 16 часов**

#### 1. Вводное занятие.

- Теория: - знакомство учащихся с курсом обучения;  
 - правила поведения в ДДЮТ и внутреннего распорядка студии;  
 - правила по технике безопасности (форма занятия - беседа).

Практика: - прослушивание.

#### 2. Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.

Работа по воспитанию и развитию музыкально-певческих способностей включает в себя весь сложный комплекс работы над постановкой голоса и ансамблевое пение и осуществляется в период всего процесса обучения (распевание, вокальные упражнения):

**- Певческий голос.**

Теория: - ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса (форма занятия - беседа).

Практика: - пение нефорсированным звуком на удобных звуках в пределах до 1 – ре2 (форма занятия - упражнения).

**– Певческая установка.**

Теория: - пение стоя. Положение корпуса, рук, ног, головы и шеи во время пения (форма занятия - беседа).

Практика: - стоять при пении прямо, ненапряженно, руки опущены (форма занятия - упражнения).

**- Атака звука.**

Теория: - атака звука и ее виды (форма занятия - беседа).

Практика: - овладение навыками мягкой атаки (форма занятия - упражнения).

**- Интонирование мелодии.**

Теория: - основные правила чистого интонирования (форма занятия - беседа).

Практика: - точно повторять отдельные попевок, гаммообразные отрезки звукоряда;

- звуковысотно чисто самостоятельно исполнять отрывки из песен или несложную песню (форма занятия - упражнения).

**- Дыхание.**

Теория: - основы певческого дыхания (форма занятия - беседа).

Практика: - овладение навыками нижнегортанного дыхания;  
- петь на одном дыхании более длинные фразы, упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности, другие упражнения (форма занятия - упражнения).

**- Звукообразование.**

Теория: - знакомство со звуковедением: нон легато (форма занятия - беседа).

Практика: - практическое освоение механизма певческого звукообразования: выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях (форма занятия - упражнения).

**- Дикция**

Теория: - дикция и основные правила произношения в пении (форма занятия - беседа).

Практика: - упражнения на дикцию: согласные в середине и в конце слов (форма занятия - речевые игры).

**- Ритм**

Теория: - ритм и ритмический рисунок (форма занятия - беседа).

Практика: - в умеренном темпе под музыку ровно выстукивать ритм и несложные ритмические рисунки при помощи рук или детских музыкальных ударных инструментов (муз. молоточки, барабаны, треугольники, бубны и т.д.) (форма занятия - упражнения).

**- Артикуляция**

Теория: - роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных (форма занятия - беседа).

Практика: - артикуляционная гимнастика (форма занятия - артикуляционная гимнастика).

**3. Вокально-ансамблевая работа.**

Теория: - ансамблевое пение, критерии качества ансамблевого пения (форма занятия - беседа).

Практика: - овладение навыками чистого и слаженного пения всей группой в унисон, пение группой без сопровождения отдельных попевок и отрывков из песен, двухголосное пение (форма занятия - упражнения).

**4. Пение произведений.**

Теория: - беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для данного возраста форме;  
- раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни;  
- показ-исполнение песни или ее прослушивание в записи (форма занятия – беседа, слушание музыкальных произведений).

Практика: - разучивание материала с сопровождением фортепиано и без него, отдельно по голосам или всей группой;

- работа над технической стороной и художественным образом;  
- доведение исполнения песни до уровня, соответствующего публичным

выступлениям;

- пение под музыкальную фонограмму минус (форма занятия – групповая работа).

## **5. Воспитательно-познавательная работа.**

Теория: - ознакомление учащихся с историческим развитием отечественной и мировой эстрады, джаза, массовой песни, творчеством отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;

- правила поведения в общественных местах, правила дорожного движения;  
- определение целей посещения мероприятия.

Практика: - слушание музыки;

- посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, фестивалей, театров.

## **6. Итоговое занятие.**

Практика: Показ результатов учебной работы (форма занятия – концерт, просмотр видеоработ).

### **1.5. Планируемые результаты**

После освоения данной программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

- владеть элементарными музыкально-певческими умениями и художественно-творческими навыками;

- работать в вокальном ансамбле;

- грамотно предъявлять полученные знания и умения в культурно-досуговой деятельности.

Развиты личностные качества:

- исполнительские способности;

- чувство гармонии и эстетический вкус.

Сформированы:

- творческая мотивация и устремленность к созиданию;

- способность чувствовать, понимать и любить искусство, потребность в пении.

## 2.1. Календарный учебный график

Возраст - 6-12 лет. Стартовый уровень. Срок реализации 12 недель.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
2	Октябрь	Беседа	1	Вводное занятие	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
3	Ноябрь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты



		Слушание музыкального произведения Групповая работа	2	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
			4			
4	Декабрь	Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	наблюдение корректировка
		Наблюдение Обсуждение	1	Воспитательно-познавательная работа.	концертный зал	наблюдение обсуждения
		Концерт	1	Итоговое занятие.	учебный кабинет концертный зал	концерт
			4			
		<b>Всего:</b>	<b>16</b>			

**Возраст- 6-8 лет. Стартовый уровень. Срок реализации 12 недель**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			

2	Октябрь	Беседа	1	Вводное занятие	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
3	Ноябрь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	2	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
			4			
4	Декабрь	Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	наблюдение корректировка
		Наблюдение Обсуждение	1	Воспитательно-познавательная работа.	концертный зал	наблюдение обсуждения
		Концерт	1	Итоговое занятие.	учебный кабинет концертный зал	концерт
			4			
		<b>Всего:</b>	<b>16</b>			

**Возраст -8-10 лет. Стартовый уровень. Срок реализации 12 недель.**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
2	Октябрь	Беседа	1	Вводное занятие	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
3	Ноябрь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты

		Слушание музыкального произведения Групповая работа	2	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
			4			
4	Декабрь	Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	наблюдение корректировка
		Наблюдение Обсуждение	1	Воспитательно-познавательная работа.	концертный зал	наблюдение обсуждения
		Концерт	1	Итоговое занятие.	учебный кабинет концертный зал	концерт
			4			
		<b>Всего:</b>	<b>16</b>			

**Возраст 10-12 лет. Стартовый уровень. Срок реализации 12 недель.**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			

2	Октябрь	Беседа	1	Вводное занятие	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
3	Ноябрь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	2	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
			4			
4	Декабрь	Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	наблюдение корректировка
		Наблюдение Обсуждение	1	Воспитательно-познавательная работа.	концертный зал	наблюдение обсуждения
		Концерт	1	Итоговое занятие.	учебный кабинет концертный зал	концерт
			4			
		<b>Всего:</b>	<b>16</b>			

**Возраст -13-17 лет. Стартовый уровень. Срок реализации 12 недель.**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
2	Октябрь	Беседа	1	Вводное занятие	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
3	Ноябрь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа.	учебный кабинет	зачеты

		Слушание музыкального произведения Групповая работа	2	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
			4			
4	Декабрь	Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	1	Пение произведений.	учебный кабинет	наблюдение корректировка
		Наблюдение Обсуждение	1	Воспитательно-познавательная работа.	концертный зал	наблюдение обсуждения
		Концерт	1	Итоговое занятие.	учебный кабинет концертный зал	концерт
			4			
		<b>Всего:</b>	<b>16</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое и дидактическое обеспечение программы

Для реализации данной программы студия имеет:

- библиотеку по направлениям: вокальное исполнительство, методические пособия по сценическому мастерству и др.;
- музыкальный словарь;
- нотные пособия и сборники песен;
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи собственных выступлений учащихся;
- «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-эстрадной студии «Нюанс»,
- методические разработки педагога студии;
- методические разработки и рекомендации Дворца детского и юношеского творчества, методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

Для успешной реализации программы имеются:

- классы, в которых можно проводить групповые занятия по вокальному исполнительству;
- зал для репетиций;
- концертные костюмы;
- фортепиано, синтезатор, музыкальный центр.

**Кадровое обеспечение.**

Для воспитания и развития музыкально-певческих способностей учащихся необходим педагог по вокалу.

### **Методическое обеспечение программы**

В основе обучения в студии лежат групповые занятия. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой занятий является игра (дидактические игры, игры-попевки, речевые игры, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также беседы, праздники, чаепития, конкурсы. В группах среднего и старшего школьного возраста индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, мастер-классы, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, активная концертная деятельность. На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский методы работы. Применение всевозможных игр, упражнений, бесед, анализа музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, вокально-тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

В работе над постановкой голоса задача педагога обучение правильному пению во всем его сложном комплексе, включающем звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикцию и т.д. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добываясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность юного исполнителя, необходимо прививать культуру пения, оберегать подростков от манерничания и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном музыкальном материале.

Итоговое мероприятие – это финальный результат работы за учебный курс. Обязательно выступают все дети, исполняется все, что выучено. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Выбор репертуара чрезвычайно важная задача педагога. Поскольку правильно подобранный репертуар в огромной степени способствует духовному и вокально-техническому развитию учащихся, а также определяет его творческое лицо, что позволяет верно решать воспитательные задачи.

Подбор репертуара осуществляется с учетом следующих принципов:

- 1) художественная ценность;
- 2) наличие воспитательного и образовательного потенциала;
- 3) соответствие содержания и вокально-технических задач возрастным особенностям и возможностям детей;
- 4) жанровое и стилистическое разнообразие;
- 5) логика компоновки планируемой итоговой программы.

### **2.3. Формы аттестации**

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: видеозаписи выступлений, журнал посещений, итоговая работа (проект).

### **2.4. Оценочные материалы**



### **Первичная диагностика – стартовый уровень**

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность педагогического процесса, а так же сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### **Тестовые задания.**

##### **1. Игра «Ритмическое эхо».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

##### **2. Игра «Как тебя зовут?».**

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

##### **3. Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

##### **4. Беседа о музыке.**

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

## **2.5. Методические материалы**

Основной целью вокальных занятий в студии является формирование и совершенствование вокально-технических и художественных навыков; развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Исходя из этого, учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Распевание.
2. Вокально-ансамблевая работа.
3. Пение произведений.
4. Формирование сценических навыков.
5. Повторение ранее выученного репертуара

Вокальные занятия обычно начинаются с распевания (вокальные упражнения, попевки). Оно выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата ребенка с целью подготовки его к пению;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса в процессе исполнения произведения.

Сюда входит:

- развитие звуковысотного диапазона;
- развитие динамического диапазона;
- работа над тембром;
- работа над подвижностью голоса;

- работа по привитию певческих навыков: певческое дыхание, звукообразование, напевное голосоведение, дикция.

Вокальные упражнения в распевании полезны не только с точки зрения формирования определенных певческих навыков, они помогают и в работе над исправлением тех или иных недостатков в пении ребенка.

Вокально-ансамблевая подготовка необходима для овладения навыками чистого и слаженного пения всей группой, формирования гармонического слуха, развития музыкальных способностей (музыкальный слух, память, ладовое чувство и т.д.).

Следующей частью занятия является пение учебно-тренировочного материала. В работе над вокальными произведениями достаточно наглядно можно проследить за использованием методики певческого обучения и воспитания. Работая над песней всегда нужно помнить, что разучивание её с ребенком не самоцель, а средство решения главной задачи, стоящей в воспитании вокально-слуховых навыков, полноценном, гармоничном развитии всех, в том числе музыкальных способностей. Вокальная работа над песней составляет естественное продолжение вокальной работы над упражнениями в распевании. В работе над песней необходима строгая последовательность.

При допускаемой вариативности в разучивании песни существуют принятые музыкальной педагогикой условные этапы освоения её детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание песни, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания песни не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, песню чаще всего разучиваю отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность. При необходимости пользуюсь графическим отображением руки движения мелодии. В эту же часть занятия включается работа по выработке чувства ритма, достичь которого возможно лишь при условии систематической работы по развитию ритмического слуха, воспитанию культуры ритма. Этому посвящены различные виды деятельности: и простукивание ритма разучиваемого произведения в ладоши, и выявление его в пластике и др. В последствии приучаю ребенка двигаться под музыку в сочетании с собственным пением.

Разучивая песню, следует углублять работу над теми навыками, которые в наибольшей степени позволяют ребенку раскрыть в собственном исполнении музыкально-художественный образ. Работа проводится неторопливо, ни на момент не забывая, что главной задачей является совершенствование голоса, его тембра, певческой дикции и других элементов вокальной речи.

Разучивание песни является основной формой занятия. Здесь закладывается фундамент музыкально-певческой культуры ребенка. Процесс разучивания песни оказывает всестороннее влияние на всю психику ребенка, развивая внимание, обогащая память знанием лучших образцов литературы, доступной возрасту ребенка. Процесс разучивания обостряет способность к наблюдениям и обобщениям, делая слух более тонким и восприимчивым.

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Это занимает примерно 5 минут. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактический наглядный материал, используемый на занятиях: карточки, иллюстрации, тексты песен.

## **2.6. Список литературы Для педагогов**

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». - М. 2010г.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Изд. «Планета музыки», 2008.

3. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. - М.:2011г.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2010.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 4-е изд., стер.- Спб.: Изд. «Лань», 2004.
7. Емельянов Е. Развитие голоса. СПб, изд-во «Лань», 2010
8. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Музыка: искусство, наука, мастерство. №7. М., Ленанд, 2016
9. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
11. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2011
12. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению: пер. с англ. – М.:АСТ: Астрель, 2008.
13. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011 г.
14. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2011 г
15. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. – Ярославль: Академия развития, 2008.
16. Общая психология: Курс лекций для первой ступени О-28 педагогического образования /Сост. Е.И.Рогов. – М.:ВЛАДОС, 1995.
17. Орлова О.С. Нарушения голоса . «Издательство Астрель»,2008.
18. Полятков С.С. Основы современного танца. Изд. 2-е – Ростов н / Д: Феникс, 2006.
19. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб., Лань, Планета музыки,2009.
20. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Донецк,1993.
21. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб.: Композитор, 2005.
23. Шорникова М. «Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки». Р-н-Д., «Феникс», 2010.
24. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб., изд. «Деан». 2007.

#### Для детей

1. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 1997.
2. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика,1986.
3. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2010 г.
5. Словарь музыкальных терминов/ сост. Е.А.Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВКТ, 2009.
6. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Изд. «Аванта+», 2002.
7. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
8. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д: Феникс,2005.

#### Для родителей

1. Лобова О. Мир волшебных звуков. – К.: Освита,1998.
2. Лихачев Ю.Я. Как учить детей музыке. С-Пб. 2006.
3. Михайлова М. А.. Развитие музыкальных способностей детей. - М. 2010 г.
4. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.

