



Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 22.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист комплекса
художественного творчества и
исполнительского мастерства

И.Л. Белкина
от 22.08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 437 от 22.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М. Мясникова
от 22.08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Звонкий ГолосОК»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 6-17 лет
Срок реализации программы: 1 полугодие,
16 недель
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Гришунина Анна Александровна

Чебоксары, 2022

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

| | |
|-----------------------------------|---|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 2 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 3 |
| 1.3. Учебный план..... | 4 |
| 1.4. Содержание программы..... | 4 |
| 1.5. Планируемые результаты..... | 6 |

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

| | |
|--|----|
| 2.1. Календарный учебный график..... | 7 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 8 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 8 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 9 |
| 2.5. Методические материалы..... | 10 |
| 2.6. Список литературы..... | 12 |

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

Основными задачами курса является художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к современной эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей, а также развитие художественного вкуса, умения работать в ансамбле, привитие детям интереса к искусству.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);

Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Актуальность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же

физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что программы «» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Направленность программы дополнительного образования обучающихся - художественная.

Актуальность программы Обучение детей искусству пения способствует развитию чувства ритма, музыкальности, интонирования, слуха, пластичности, актерских способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к совместному творческому труду и стимулирует творческую инициативу. Общение в творческом коллективе – прекрасное средство для индивидуального развития, а также для установления взаимопонимания с людьми. Исходя из этих целей, в план включены материалы социально-значимых жанров: классического, народного, историко-бытового и современного репертуара. Также введены задания на импровизацию и композицию. Как показывает практика, именно на занятиях, в общении с музыкой, часто преодолеваются возрастные конфликты и проблемы отношений у подростков.

Отличительные особенности программы состоят в том, что учащиеся в процессе освоения программы знакомятся с различными видами вокального искусства: классический, народный, современный, эстрадный вокал.

У учащихся развиваются такие способности, как психологическая готовность к труду, дисциплина, ответственность, вариативность, креативность, коллективизм, коммуникабельность.

Форма обучения: очная

В студии занимаются дети в возрасте 6-17 лет.

Образовательная программа рассчитана на 1 полугодие (16 часов).

Уровень стартовый.

Возраст детей и сроки реализации программы.

В коллектив принимаются все желающие, желающие приобщиться к вокальному искусству, красиво двигаться под музыку, приобрести красивую осанку. Отбора детей по природным вокальным данным.

Главным является приобщение воспитанников к вокальному искусству, раскрытие и развитие творческого и эмоционального начала в каждом ребёнке.

Формы занятий: беседа, инструктаж, просмотр фильмов, слушание музыкальных произведений, музыкальные разминки, вокально-музыкальные занятия.

Занятия проводятся:

1 раз по 1 часу в неделю, итого 16 часов в полугодие.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель: формирование творческой личности путем обучения детей основам вокального искусства через музыкально-игровую деятельность.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач:**

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.

- Учить выразительно, петь, передавая характер песни.

- Учить чисто интонировать, учить правильному дыханию.

- Развивать вокальные способности.

- Развивать музыкальный слух.

- Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.

- Познакомить с основами этикета.

- Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

Учебный план

Уровень – стартовый, срок реализации -16 недель, 16 часов

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Дыхание и его роль в психологической саморегуляции. Правильное дыхание. | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 2. | Техника речи, вокальная дикция. Речевой аппарат. | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 3. | Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 4. | Музыкальные игры | 1 | 0 | 1 | Зачет |
| 5. | Разучивание песен | 2 | 0 | 2 | Зачет |
| 6. | Артикуляционная гимнастика Работа над артикуляционным аппаратом | 1 | 0 | 1 | Зачет |
| 7. | Разучивание скороговорок | 2 | 0 | 2 | Зачет |
| 8. | Развитие музыкального слуха | 2 | 0 | 2 | Зачет, концертные выступления |
| 9. | Работа с микрофоном | 1 | 0 | 1 | |
| 10. | Формирование и развитие сценических навыков. | 1 | 0 | 1 | |
| | ИТОГО | 16 | 3 | 13 | |

1.4. Содержание программы

Уровень стартовый, срок реализации 16 недель, 16 часов

Правильное дыхание. Понятие дыхательная опора.

Постановка корпуса певца

Постановка дыхания певца

Гигиена певческого аппарата

Охрана голоса

Теория:

- смыкание и размыкание голосовых складок
- Воздушный столб, певческое вибрато (Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- Упражнения на вдох и выдох. (форма занятия – практическое занятие).

Знакомство с диафрагмой.

Теория:

- Вдох с раздвижением нижних ребер.
- Длинный и медленный выдох. (Форма занятия - инструктаж)

Практика:

- упражнения по Стрельниковой
(Форма занятия – практическое занятие).

Развитие вокальной речи. Музыкальный ритм.

Теория:

- такты и размеры в музыке
- музыкальный ритм и темп
- сильные и слабые доли музыкального такта
- синкопа и затакт
(Форма занятия – прослушивание музыкальных произведений).

Практика:

- упражнения на скороговорки и прохлопывание ритма
(Форма занятия - игра).

Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.

Теория: Понятие музыкального диапазона (форма занятия – беседа).

Практика: Определение диапазона учеников (форма занятия – учебно-тренировочное занятие) .

Подбор песен. Художественное исполнение

Теория:

- фразировка, кульминация
- динамические оттенки – форте, пиано, крещендо, дименуэндо
(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- разучивание песни (Форма занятия – практическое занятие).

Артикуляционный аппарат.

Теория:

- упражнения для языка, щек, мягкого неба
(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- применение на практике теоретических знаний.
- (Форма занятия – практическое занятие).

Работа над дикцией.

Теория:

- проговаривание текста
(Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- различные виды скороговорок
(Форма занятия – практическое занятие).

Развитие музыкального слуха.

Теория: Понятие музыкального слуха (форма занятия – беседа).

Практика: Работа над координацией слуха и голоса, упражнения на развитие музыкального слуха (форма занятия – учебно-тренировочное занятие) .

Ритмический рисунок

Теория:

- виды размеров, схема дирижирования
(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- упражнения на определение сильной и слабой доли.
- Постановка рисунка
(Форма занятия – практическое занятие).

Упражнение на точное интонирование.

Теория: Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка»

Попевки на расширение певческого диапазон

(Форма занятия - инструктаж).

Практика: Музыкально-ритмические упражнения

Работа над артикуляционным аппаратом.

Формирование и развитие сценических навыков.

Теория: Понятие навыка, этапы формирования и развития навыка (форма занятия – беседа).

Практика: Элементы актерского мастерства, развитие сценического обаяния (форма занятия – учебно-тренировочное занятие) .

Репетиционная работа.

Теория:

- работа на сцене с микрофонами
- объяснение техники исполнения
(Форма занятия – беседа)

Практика:

- подготовка номеров, отработка танцевальных движений повторение разученного материала
(Форма занятия – практическое занятие).

Заключительное занятие

Практика: Отчетный концерт коллектива перед родителями
(Форма занятия – концерт)

1.5.Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны научиться чисто интонировать, исполнять простые вокальные упражнения, артистично двигаться, различать особенности медленных и быстрых темпов, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов музыки.

По окончании реализации программы учащиеся должны владеть следующими компетенциями:

- владеть понятиями – вокальная техника, кантиленное пение;
- владеть навыками выполнения разогревающих упражнений на голосовой аппарат, правильного дыхания;
- уметь импровизировать на заданную тему;
- иметь представление о здоровом образе жизни.

К концу обучения у учащихся должны быть сформированы следующие личностные качества: трудолюбие, требовательность к себе и партнёру, выдержка и самообладание, уважительное отношение к национальным традициям, фольклору, танцам, костюмам.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень стартовый.

Срок реализации – 16 недель, 16 часов

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|---|--------------|------------------------------|------------------|----------------------------------|
| | Сентябрь | Дыхание и его роль в психологической саморегуляции. Правильное дыхание. | 2 | Упражнения по Стрельниковой | учебный кабинет | Зачет |
| | | Техника речи, вокальная дикция. Речевой аппарат. | 2 | Развитие вокальной речи | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 4 | | | |
| | Октябрь | Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. | 2 | Практические упражнения | учебный кабинет | Зачет |
| | | Музыкальные игры | 1 | Игра | учебный кабинет | Зачет |
| | | Артикуляционная гимнастика. Работа над артикуляционным аппаратом | 1 | Практические упражнения | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 4 | | | |
| | Ноябрь | Разучивание песен | 2 | Учебно-тренировочное занятие | учебный кабинет | Зачет |
| | | Разучивание скороговорок | 2 | Проговаривание скороговорок | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 4 | | | |
| | Декабрь | Развитие музыкального слуха | 2 | Практические упражнения | учебный кабинет | Зачет |
| | | Работа с микрофоном | 1 | Практическое занятие | учебный кабинет | Зачет |
| | | Формирование и развитие сценических навыков. | 1 | Концерт | Актовый зал | Конкурсы, концертные выступления |
| | | | 4 | | | |
| | | Итого | 16 | | | |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный класс с зеркалом, синтезатором, микрофонами, микшерным пультом
- зал для репетиций;
- концертные костюмы;
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- библиотеку по направлениям:
- учебники по теории «вокальное исполнительство»
- сборники вокальных упражнений
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (флеш-накопитель);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по музыкальным направлениям и собственных выступлений учащихся;
- ноутбук
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- образовательная программа студии;
- методические разработки и рекомендации Дворца детского и юношеского творчества,
- методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования с 7 – летним опытом работы с детским коллективом. Педагог вместе с учащимися в течение года постоянно принимает участие в конкурсах Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся занимают призовые места.

Педагог обучался на курсах повышения квалификации в ЧРИО, постоянно посещает мастер – классы по различным вокальным направлениям, вместе с детьми занимается в летнем оздоровительном лагере ДДЮТ, выезжает с учащимися в загородные лагеря.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

| Название | Сроки | Задачи | Формы оценки ожидаемого результата |
|----------------------|--|--|---|
| Предварительный этап | сентябрь | - выявить степень усвоения детьми учебного материала; | наблюдение, собеседование, прослушивание |
| Текущий | по итогам темы | - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей | зачеты конкурсы концертные выступления тесты |
| Итоговый | 1. По итогам учебного года (декабрь) 2. По итогам освоения всей программы (декабрь) | - диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по хореографическому искусству. | конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация (полугодовой отчетный концерт) |

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

| Уровень | Знания | Умения |
|---------|---|--|
| 1 | Много ошибок и неточностей при выполнении задания | Плохо владеет навыками исполнения движений |
| 2 | Есть некоторые неточности в исполнении. | В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению |
| 3 | Задания выполнены правильно, без замечаний. | Свободное владение комплексом вокально-танцевальных исполнительских навыков. |

Оценочный лист
Промежуточная аттестация

| ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение | Уровень хореографичес кого мастерства | Сложность репертуара, владение корпусом | Общее художествен ное впечатление: артистизм, хореография, исполнитель ская культура | Общий балл |
|--|--|--|--|---------------|
| | | | | |

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- технология группового обучения
- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами танцевальных движений, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

На базовом уровнях добавляются индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, мастер-классы, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, активная концертно-конкурсная деятельность.

Занятия проводятся в *очной форме*.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский *методы обучения и воспитания*. Применение всевозможных игр, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа хореографических произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Основной целью занятий по исполнительскому искусству является формирование и совершенствование художественных навыков; развитие вокально - эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ.

2. Развитие вокальных навыков (вокальные упражнения).

Оно выполняет следующие функции:

1) разогревание голосового аппарата;

2) развитие вокально – исполнительских навыков в процессе исполнения произведения.

Развитие дыхательного аппарата, дыхательная гимнастика

На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допускаемой вариативности в разучивании песни существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание песни, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, музыкальное произведение чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

4. Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер песни. Любое исполнение воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство пения основывается на выразительном, а не механическом исполнении, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое произведение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

5. Повторение ранее выученного репертуара

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

-повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;

-повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;

-повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

Список литературы

Для педагогов:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
7. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
11. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
12. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
13. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
14. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
15. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
16. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
17. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
19. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Для детей:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
4. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.