


Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО


Старший методист комплекса организационно-
массовой и методической работы
 Н.С. Шипицина
от 31.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

_____ Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 Н.М. Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия звука Play»
(Модуль «Основы звукозаписи»)

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 10-17 лет

Срок реализации программы:
1 полугодие, 12 недель

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Митягин Евгений Андреевич

Чебоксары, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Учебный план	4
1.4. Содержание программы	5
1.5. Планируемые результаты	5
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	6
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	8
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы	9
2.6. Список литературы	10

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе. **Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире.** Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

Настоящая программа предназначена для образовательных учреждений дополнительного образования и может использоваться в рамках сетевой формы реализации. Направленность программы – **техническая.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 12 часов на программу по персонифицированному финансированию (Модуль 1 – «Основы звукозаписи»), 1 раз в неделю по 1 часу, 12 часов на программу по муниципальному заказу (Модуль 2 – «Основы звукорежиссуры»).

Одновременно в группе могут заниматься до 15 человек. Эта норма позволяет педагогу держать группу в поле внимания и проводить индивидуальную работу с каждым учащимся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Получить первоначальные знания не только в теории, но и практику записи, обработки и монтажа звука, а также звукоусиление в концертных залах.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Научить пользоваться звукозаписывающими программами
- Обучить записывать, обрабатывать и монтировать звук
- Обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности.
- Развивать музыкальный слух

Модуль 1

1.3.1. Учебный план

«Основы звукозаписи».

Стартовый уровень, 10 -17 лет.

Срок реализации – 1 полугодие, 12 недель, 1 час в неделю, всего 12 часов

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы.	Часы		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с основами программы. Общие вопросы звукозаписи.	2	0	беседа, опрос
2	Компьютерная запись звука.	2	2	беседа, опрос
3	Фоновая музыка для использования на мероприятиях	2	2	беседа, опрос
4	«Озвучка» мероприятий: тематически и календарных	0	2	практическая работа
Итого: 12		6	6	

Модуль 2

1.3.2. Учебный план

«Основы звукорежиссуры».

Стартовый уровень, 10 -17 лет.

Срок реализации – 1 полугодие, 12 недель, 1 час в неделю, всего 12 часов

№	Разделы, название темы.	Часы		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с основами программы. Общие вопросы звукорежиссуры.	2	0	беседа, опрос
2	Начальные сведения о звуковом оборудовании	2	4	беседа, опрос
3	Компьютерная запись звука.	2	2	практическая работа
Итого: 12		6	6	

1.4.1. Содержание Модуля 1 «Основы звукозаписи»

Стартовый уровень, 10 – 17 лет.

Срок реализации – 1 полугодие, 12 недель, 1 час в неделю, всего 12 часов

Раздел I. Вводное занятие. ТБ. Знакомство с основами программы.

Теория. История звукозаписи. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Раздел II. Компьютерная запись звука.

Теория. Запись и обработка звука на компьютере. Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука.
Практика. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы. Запись и обработка звука на компьютере.

Теория. Сведение звуковых треков. Сведение и мастеринг. Назначение.

Практика. Основные приёмы работы. Программы FL studio 20, Cubase 10.

Раздел III. Фоновая музыка для использования на мероприятиях.

Теория. «Подложки» и фоновая музыка. Общие вопросы музыкального оформления.

Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка».

Практика. Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

Теория. Понятие «отбивка» их использование и разновидность.

Практика. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.

Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Раздел IV. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.

Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений.

Практика. Внимательное прослушивание музыкальных произведений.

1.4.2. Содержание Модуля 2 «Основы звукорежиссуры».

Стартовый уровень, 9 – 12 лет.

Срок реализации – 1 полугодие, 12 недель, 1 час в неделю, всего 12 часов

Раздел I. Вводное занятие. ТБ. Знакомство с основами программы.

Теория. Общие вопросы звукорежиссуры.

Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании

Теория. Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.

Практика. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.

Теория. Микшерные пульты. Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для больших студий, выносные малогабаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов.

Практика. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

Теория. Слуховой контроль записи. Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.

Практика. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

Раздел III. Компьютерная запись звука.

Теория. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.

Практика. Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека. Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

1.5. Планируемые результаты

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

знать/понимать:

- специфику работы современного звукорежиссера;
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры;
- основные типы цифровой техники, современное звукотехническое оборудование

- студий, принципы акустических процессов в закрытых помещениях;
- основные принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука;
- различные форматы аудиофайлов, принципы работы аудиоредакторов;

уметь:

- подключать и настраивать звукотехническую аппаратуру перед мероприятием;
- навыками сведения музыки в многоканальном звуковом формате в контексте изображения;
- пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;
- оценить качество звучания фонограммы,
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- использовать свои умения и навыки работы с техникой и проявлять инициативу в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты, дискотеки и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Модуль 1 «Основы звукозаписи»

Стартовый уровень, 10 – 17 лет.

Срок реализации – 1 полугодие, 12 недель, 1 час в неделю, всего 12 часов

Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
октябрь	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с основами программы.	Беседа	1	ДДЮТ 139 Стр. Див.9	беседа
	Общие вопросы звукозаписи.	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139 Стр. Див.9	опрос
	Запись и обработка звука на компьютере.	Практические упражнения	1	ДДЮТ 139 Стр. Див.9	беседа
	Настройка компьютера для работы со звуком.	Беседа	1	ДДЮТ 139 Стр. Див.9	опрос
	Всего часов в месяц:		4		
ноябрь	Сведение звуковых треков.	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139 Стр. Див.9	беседа
	Программы FL studio 20, Cubase 10.	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139 Стр. Див.9	беседа
	«Подложки» и фоновая музыка	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139	беседа

				Стр.Див.9	
	Создание «музыкальных подложек».	Практические упражнения	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	опрос
	Всего часов в месяц:		4		
декабрь	«Отбивки» и их использование.	Беседа, презентация.	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	беседа
	Создание отбивок.	Практические упражнения	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	опрос
	Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.	Практические упражнения	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	опрос
	«Озвучка» мероприятий тематических и календарных.	Практические упражнения	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	опрос
	Всего часов в месяц:		4		
ИТОГО:		12 часов			

2.1. Календарный учебный график Модуль 1 «Основы звукорежиссуры»

Стартовый уровень, 10 – 17 лет.

Срок реализации – 1 полугодие, 12 недель, 1 час в неделю, всего 12 часов

Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
октябрь	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с основами программы.	Беседа	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	беседа
	Общие вопросы звукорежиссуры.	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	опрос
	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	беседа
	Беспроводные системы. Радиомикрофоны. Частоты радиомикрофонов.	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	беседа
	Всего часов в месяц:		4		
ноябрь	Микшерные пульта.	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	беседа
	Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов.	Практические упражнения	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	опрос
	Слуховой контроль записи на концертах.	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	беседа
	Студийные мониторы, их размещение.	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	опрос

	Всего часов в месяц: 4				
декабрь	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	беседа
	Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека.	Практические упражнения	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	опрос
	Звуковые карты. Назначение. Типы.	Беседа, презентация	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	беседа
	Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.	Практические упражнения	1	ДДЮТ 139 Стр.Див.9	опрос
	Всего часов в месяц: 4				
ИТОГО:		12 часов			

2.2. Условия реализации программы Материально - техническое оснащение программы

Для проведения занятий имеются:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Звукоусиливающая аппаратура
4. Радиомикрофоны
5. Микшерный пульт
6. Микрофонные стойки «Журавль» стандартного размера.

Информационное обеспечение программы

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- Аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы.
- таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы.

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Студия звука Play» Митягин Евгений Андреевич, педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие виды занятий: работа с различными видами звукового оборудования, тактильное изучение видов штекерных соединений, микрофонов, акустических систем. Комплексные занятия с использованием музыкальных произведений для выявления особенностей звучания различных музыкальных инструментов. Используется теоретический практический вид занятий. Работа с компьютерными программами по звукомонтажу. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются интересы и возможности обучающихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- Приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения)

- Занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- Повторение (определяют качество усвоения материала и овладения умениями и навыками)
- Проверка знаний, умений и навыков (контрольные задания, практическая концертная работа)
- Комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач)

В зависимости от особенностей темы и содержания работы, проводятся групповые или индивидуальные занятия.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрация оборудования (звуковая акустика, микрофоны, усилители, звуковые пульты, штекера и др.)
- Выполнение детьми различных заданий связанных изучаемой темой.
- Обсуждение ранее приобретенных и вновь полученных знаний по теме.
- Подведение итогов обсуждения практических работ.

2.4. Оценочные материалы

Основные виды диагностики результата:

- **входной** – проводится в начале обучения, определяется уровень знаний и музыкально-творческих способностей ребенка.
- **текущий** – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, выполнения заданий.
- **промежуточный** - проводится по окончании изученных тем: опрос, контрольное задание, музыкальное мероприятие.
- **итоговый** – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговое мероприятие.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения звукорежиссурой. Воспитанники научатся обращаться с различным звуковым оборудованием, знать специальную терминологию, иметь представление о музыкальных инструментах, микрофонах, оснащении студии звукозаписи и концертных залов. Узнают особенности музыкально акустики помещений и различных музыкальных инструментов. Познакомятся с музыкальными жанрами. Постепенно, благодаря формированию хорошего музыкального эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности.

2.5. Карта личностного развития ребенка

Фамилия, имя, отчество _____

Дата рождения _____

Объединение _____

ПДО _____

Дата поступления _____

1.5. Методические материалы

№ п/ п	Параметры результативности	Баллы				
		1	2	3	4	5
	Сумма ЗУН по профилю деятельности:					
	-владение специальной терминологией					
	- знание технологии;					
	-владение специальным оборудованием и оснащением;					
	Реализация творческого потенциала:					
	-креативность в выполнении практических заданий					
	- способность к саморазвитию;					
	-навык поисковой работы;					
	-умение воплощать творческие замыслы					
	Социально-адаптированная личность					
	- Способность адаптироваться к изменяющимся условиям;					
	-коммуникативные качества;					
	-адекватность реакции на жизненные ситуации;					
	Нравственные навыки (гражданственность, патриотизм)					
	-организационно-волевые качества					
	Безопасная жизнедеятельность					
	-навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;					
	-сумма ЗУН по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья					
	Общая сумма баллов:					

2.6. Список литературы

1. В.В.Даввыдов. «Акустика помещений». Санкт-Петербург: Институт кино и телевидения, 2005 г.
2. Ю.И.Козюренко. «Звукозапись с микрофона» Москва, 1998 г.
3. В. Леонтьев. «Обработка музыки и звука на компьютере» Олма-пресс, 2005 г.
4. В.С.Маньковский. «Основы звукооператорской работы» Москва, 2000 г.
5. А. Нисбетт. «Звукозапись в студии» Искусство, 1998г.
6. Р.Петелин Ю. «Звуковая студия в РС». СПб.: ВHV, 1998 г.
7. А.В.Севашко «Звукорежиссура и запись фонограмм». Альтекс-А, 1998 г.
8. Л.С.Трахтенберг «Мастерство звукооператора». Москва, 1999 г.
9. В.А.Никамин. «Цифровая звукозапись». Наука и техника, 2002 г.