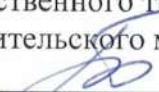


Управление образования администрации г. Чебоксары  
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования  
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса  
художественного творчества и  
исполнительского мастерства  
 И.Л. Белкина  
от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары

 Е.В. Воробьева  
Приказ №455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

 Н.М. Мясникова  
от 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Знакомство с ансамблем»**

Возраст детей, на которых рассчитана  
программа: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 полугодие,  
16 недель

Автор-составитель

педагог дополнительного образования

Федотов Сергей Васильевич

Чебоксары, 2021

## **Содержание:**

### Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Учебный план	3
1.4. Содержание программы	4
1.5. Планируемые результаты	6

### Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	6
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	8
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы	9
2.6. Список литературы	13

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Во Дворце детского (юношеского) творчества создан коллектив по обучению детей и подростков игре на народных музыкальных инструментах – ансамбль народных инструментов «Эревет». Ансамблю удалось сохранить традиции народной инструментальной культуры, подбирая и создавая музыкальные инструменты на основе изучения истории развития чувашских народных музыкальных инструментов: шăпăр и сăрнай, кесле, колотушка, рубель, чан-чан, глиняные свистульки и дудки из коры-тутут, ударные музыкальные инструменты.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);

Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

**Направленность программы:** художественная.

**Новизна образовательной программы** состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности:

- в обеспечении условий развития музыкальной одаренности детей, а именно, обучении игре на различных народных инструментах, вокалу, хореографии;
- в определении этапов, связей, траекторий формирования личности ребенка в течение периода обучения по программе;
- в использовании коллективной формы работы - ансамбль народных инструментов - для развития индивидуальных музыкальных возможностей ребенка и повышения мотивации его деятельности в ансамбле;
- создание интегрированной учебно-воспитательной среды, включающей ученика, педагога и родителей, обеспечивающей эффективную личностную траекторию развития ребенка.

**Уровень программы – стартовый.**

**Срок реализации – 1 полугодие (16 недель).**

**Возраст, на который направлена программа: 7-16 лет.**

**При работе с учащимися** основная задача педагога – познакомить ученика с инструментом, раскрыть красоту звучания данного инструмента. Важно, чтобы с первых уроков ученики привыкали самостоятельно, осмысленно работать над музыкальным произведением. Учащиеся на этом этапе осваивают музыкальную программу из 4-6 пьес, которая подбирается с учетом способностей каждого из них. Кроме этого для развития ритма, умения слушать себя и других исполнителей, ощущения совместной игры в ансамбле ученики осваивают ударные музыкальные инструменты. Каждый из учеников в дальнейшем будет выступать на сцене в ансамбле в той или иной роли, что является важным воспитательным моментом и стимулом для освоения программы.

**Основные формы проведения занятий:** групповая, ансамбль.

Режим занятий: групповые, занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** - изучение традиций народной инструментальной культуры и освоение техники игры в ансамбле.

### **Задачи:**

- удовлетворить творческие запросы обучающихся и развить их творческий потенциал;
- активизировать инструментально - исполнительскую деятельность обучающихся посредством участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- способствовать формированию инструментальных умений и навыков обучающихся;
- закрепить у учащихся навыки совместной игры, развить чувство ансамбля;
- познакомить учащихся с народной и чувашской музыкой;
- воспитать нравственные качества личности обучающихся, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

## 1.3. Учебный план

**Стартовый уровень, срок реализации – 16 недель, 16 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, инструктаж	1	1	0	Собеседование
2.	Прослушивание записей ансамблей и оркестров народных инструментов.	Просмотр видеоролика	1	1	0	Собеседование
3.	Знакомство с народными инструментами.	беседа	1	1	0	Собеседование
4.	Основные приемы игры на народных музыкальных инструментах:					
	4.1 Ударные инструменты	беседа, практикум	1		1	Исполнение
	4.2 Струнные инструменты	беседа, практикум	1		1	Исполнение

	4.3. Духовые инструменты	практику м	1		1	Исполнени е
	4.4.Гармоника	беседа, практику м	1		1	Исполнени я
	4.5 Освоение самых простых ритмических рисунков	практику м	1		1	Исполнени е
	4.6.Освоение основных ритмов ансамблевых пьес	беседа, практику м	1		1	Итоговое занятие
	4.7.Подготовка к игре (ауфтакт) и снятие после окончания	практику м	1		1	Контрольн ый урок
	5. Освоение наиболее сложных ритмических рисунков.	беседа, практику м	1		1	Контрольн ый урок
6	Разучивание простых ансамблевых пьес.	беседа, практику м	2		2	Итоговое занятие
7	Репетиция совместно со старшей группой ансамбля.	практику м	1		1	Контрольн ый урок
8	Чистка партий выученных пьес.	практику м	1		1	Прослушив ание
9	Заключительное занятие.	беседа	1	1		Собеседова ние
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	4	12	

## 1.4. Содержание программы

*Стартовый уровень, срок реализации – 16 недель, 16 часов*

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: Знакомство с коллективом, общие направления работы коллектива. Требования техники безопасности в творческом коллективе.

Форма занятия: лекция, инструктаж.

### **Тема 2. Прослушивание записей ансамблей и оркестров народных инструментов.**

Теория: прослушивание записей выдающихся исполнителей и для повышения общего уровня развития учащихся. Обогащение и развитие музыкального воображения ребенка, знакомство с культурой народного творчества. Определение значимости музыкального образования в формировании личности человека. Умение отмечать и слышать звучание различных музыкальных инструментов и оркестра как коллектива музыкантов.

Форма занятия: просмотр видеоролика.

### **Тема 3. Народные музыкальные инструменты.**

Теория: народные инструменты, основные приемы игры на них. Определение названия инструмента, его звучания, особенности и основные приемы игры на инструменте, обозначение роли инструмента в ансамбле, возможности созвучного использования разных инструментов в одном музыкальном произведении. Характеристика чувашской национальной музыкальной культуры. Истоки и историческое появление музыкальных инструментов в Чувашии. Воспитание бережного сохранения традиций и культуры чувашского народа.

Форма занятия: беседа.

## **Тема 4. Основные приемы игры на народных музыкальных инструментах.**

### **4.1 Ударные инструменты**

Теория: Барабан, ложки, контрабас. Правильная постановка рук при игре. Требования сценической культуры

Форма занятия: беседа.

Практикум: специальные упражнения рук. Пластика рук.

Форма занятия: практикум.

### **4.2 Струнные инструменты.**

Теория: Балалайка, контрабас. Правильная постановка рук при игре.

Форма занятия: беседа.

Практикум: специальные упражнения рук. Пластика рук.

Форма занятия: практикум.

### **4.3. Духовые инструменты.**

Теория: Гармоника, рожок, пузырь. Правильная постановка рук при игре.

Форма занятия: беседа.

Практикум: специальные упражнения рук.

Форма занятия: практикум.

### **4.4. Гармоника.**

Теория: Гармоника: история, разновидности, техника игры.

Форма занятия: беседа.

Практикум: упражнения на развитие техники игры.

Форма занятия: практикум.

### **4.5 Освоение самых простых ритмических рисунков.**

Практика: игра правой и левой руками.

Форма занятия: практикум.

### **4.6 Освоение основных ритмов ансамблевых пьес.**

Теория: основы ритмов ансамблевых пьес.

Форма занятия: беседа.

Практика: игра основных ритмов.

Форма занятия: практикум.

### **4.7. Подготовка к игре (ауфтакт) и снятие после окончания.**

Практика: подготовка к игре (ауфтакт) и снятие после окончания. Работа над техникой при подготовке к исполнению музыкального произведения, во время исполнения и по завершению исполнения.

Форма занятия: практикум.

## **Тема 5. Освоение наиболее сложных ритмических рисунков на ложках.**

Теория: освоение сложных ритмических рисунков при игре музыкальных инструментах.

Форма занятия: беседа.

Практика: музыкальный ритм лежит в основе исполнения любого музыкального произведения. Чувство ритма можно формировать различными способами: хлопая в ладоши, притоптывая ножками. В ансамбле с первых же занятий учащимся вкладывают в руки деревянные ложки для отработки ритмического рисунка. Руководитель ансамбля добивается ритмического звучания всей группы, сопровождая игрой на баяне работу ребят. Чтобы выделить сильные доли ритмического рисунка, руководитель договаривается с ребятами, что будет указывать на нее кивком головы.

Форма занятия: практикум.

## **Тема 6. Разучивание простых ансамблевых пьес на ударных.**

Теория: разбор ансамблевых пьес на ударных. Разучивание пьесы для ансамбля. Ребята готовятся сыграть со старшими и более опытными исполнителями.

Форма занятия: беседа.

Практика: разучивание наиболее простых в исполнении ансамблевых пьес на ударных инструментах: 3-х ложках, костаньете, маракасе и бубнах.

Форма занятия: практикум.

### Тема 7. Репетиция совместно со старшей группой ансамбля.

Практика: сводная репетиция помогает сформировать мышление младшей группы в категориях ответственности за деятельность ансамбля. Наградой за труд будет гармоничное звучание ансамбля и похвала старших воспитанников ансамбля.

Форма занятия: практикум

### Тема 8. Чистка партий выученных пьес.

Практика: репетиционная работа.

Форма занятия: практикум.

### Тема 9. Заключительное занятие.

Теория: итоги работы за учебный год.

## 1.5. Планируемые результаты

После освоения данной программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

- владеть начальными навыками игры на музыкальных народных инструментах;
- уметь работать с микрофонами;
- уметь вести себя на сцене во время исполнения концертных номеров;
- грамотно реализовать полученные знания и умения;
- творческая мотивация и устремленность к созиданию;
- способность чувствовать, понимать и любить искусство;
- уважительное отношение к духовно-нравственным и культурным ценностям.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

*Стартовый уровень, срок реализации – 16 недель, 16 часов*

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь	Беседа, инструктаж	1	<i>Вводное занятие. Техника безопасности</i>	Учебный класс	Собеседование
		Просмотр видеоролика	1	<i>Прослушивание записей ансамблей и оркестров народных инструментов</i>	Учебный класс	Собеседование
		беседа	1	<i>Народные музыкальные инструменты</i>	Учебный класс	Собеседование
		Беседа, практика	1	<i>Ударные инструменты</i>	Учебный класс	Исполнение
		<b>Итого в месяц :</b>	4ч.			
	октябрь	практикум	1	<i>Струнные инструменты</i>	Учебный класс	Исполнение

		Беседа, практикум	1	<i>Духовые инструменты</i>	Учебный класс	Исполнение
		Беседа, практикум	1	<i>Гармоника</i>	Учебный класс	Исполнение
		практикум	1	<i>Освоение самых простых ритмических рисунков</i>	Учебный класс	Исполнение
		<b>Итого в месяц :</b>	4 ч.			
		беседа, практикум	1	<i>освоение основных ритмов ансамблевых пьес</i>	Учебный класс	Итоговое занятие
ноябрь		беседа, практикум	1	<i>освоение основных ритмов ансамблевых пьес</i>	Учебный класс	Итоговое занятие
		практикум	1	<i>Подготовка к игре (ауфтакт) и снятие после окончания</i>	Учебный класс	Контрольный урок
		беседа, практикум	1	<i>Освоение наиболее сложных ритмических рисунков на ложках. Игра тремя ложками.</i>	Учебный класс	Контрольный урок
		<b>Итого в месяц :</b>	4 ч.			
декабрь		беседа, практикум	1	<i>Освоение наиболее сложных ритмических рисунков на ложках.</i>	Учебный класс	Контрольный урок
		беседа, практикум	1	<i>Разучивание ансамблевых пьес на ударных</i>	Учебный класс	Итоговое занятие
		практикум	1	<i>Чистка партий выученных пьес</i>	Учебный класс	Прослушивание
		беседа	1	<i>Заключительное занятие. Задачи на лето.</i>	Учебный класс	Собеседование
		<b>Итого в месяц:</b>	4 ч.			
		<b>Итого:</b>	16 ч.			



## 2.2. Условия реализации программы

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:** плакаты, картины, фотографии, специальная литература, видеозаписи, компьютерные программные средства и др.

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ:** музыкальные инструменты, зеркала, приборы, костюмы, видеомагнитофон, магнитофон.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:** Федотов Сергей Васильевич, педагог дополнительного образования, заслуженный работник культуры ЧР, РФ, Почетный работник общего образования РФ, Лауреат премии правительства РФ «Душа России», Почетный профессор ЧГИКИ.

## 2.3. Формы аттестации

Используются: собеседование, прослушивание, контрольный урок, итоговое занятие, концертное прослушивание, отчётный концерт (отчеты в учебном классе в декабре и в мае, отчётный концерт на сцене Дворца).

Показателем уровня и качества освоения образовательной программы является востребованность и выступления ансамбля «Эревет» на концертных площадках города Чебоксары, ЧР, России и за рубежом.

## 2.4. Оценочные материалы

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Наблюдение, собеседование, ритмическое прослушивание, интонирование.
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	Зачеты, Конкурсы, концертные выступления, отчётные концерты в декабре и мае по освоению спецпредмета (гармоники, балалайки и ударных-ложки у I ступени обучающихся)
Итоговый	1. По итогам учебного года (май) 2. По итогам освоения всей программы (за 9 лет	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний; - степень достижения	Конкурсы, выступления ансамбля на концертной сцене Дворца,

	обучения)	результатов по итогам освоения всей программы; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по вокальному, хореографическому и инструментальному мастерству и исполнительскому искусству.	аттестация выпускников
--	-----------	---	------------------------

## 2.5. Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих форм, приёмов, форм и методов:

### Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, анализ текста),
- наглядный (наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу.);
- практический (тренинг, упражнения).

### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

### Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- **фронтальный** - одновременная работа со всеми учащимися, т.е. соединение всех ансамблевых подгрупп в единое целое работы; т. к. можно увидеть, услышать будущую концертную пьесу, танец и песню.
- **подгрупповые** - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение; т. к. добивается чистота звучания.
- **индивидуальный** - индивидуальное выполнение заданий, разбор и разучивание пьес.

**Приём:** упражнения, анализ текста музыкального произведения, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, танцевальные тренинги, занятия старших воспитанников со средними, а средние с малышами.

Формы занятий по количеству детей:

- **фронтальная** (сводная) репетиция учебного материала всем коллективом обучающихся детей, способная создать коллектив единомышленников, способных воспринимать музыкальные произведения и работать творчески вместе;
- **групповая:** ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы;
- **подгрупповая:** позволяет оттачивать исполнение по инструментальным партиям по мере подготовленности исполнителей.

– **индивидуальная:** предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

**Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, фестиваль, конкурс, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:** учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого занятия с педагогом ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые 14 моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Планирование и организация работы в детском музыкальном коллективе**

Реальные возможности в детском музыкальном коллективе (ограниченность учебного времени, добровольность обучения, определенная текучесть состава коллектива и т.д.) не позволяют дать участникам исчерпывающие музыкально-теоретические знания, широко и разносторонне ознакомить их со всем многообразием творчества большинства композиторов. Да и в этом нет необходимости: общее музыкальное образование не предусматривает профессионального обучения. Оно направлено, прежде всего, на то, чтобы обучить детей грамотно, выразительно играть на музыкальном инструменте, дать им основные знания о музыкальном искусстве, ознакомить в пределах возможного с творчеством виднейших чувашских, отечественных и зарубежных композиторов. Для учащихся необходим такой объем знаний, который давал бы им возможность в доступным для них пределах разносторонне познать музыку, развивать свои творческие способности, повышать общую музыкальную культуру, заниматься в дальнейшем самообразованием. Внимание при этом уделяется овладению нотной грамотой, приобретению прочных исполнительских и ансамблевых навыков, формированию умения работать самостоятельно. Занятия музыкой нельзя вести в отрыве от постижения таких составных элементов музыкальной речи, как, например, лад, метр, ритм и др. Стало быть, уже на первых порах обучения, наряду с исполнительством и совместно с изучением нотной грамоты, учащиеся важно знакомить с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки: специфической организацией звуков (ладовой, метроритмической), выразительным значением лада, метроритма, темпа, динамических оттенков. При этом, естественно, учитывается доступность, как сообщаемых знаний, так и исполняемого репертуара для учащихся определенного возраста, их общая и музыкальная подготовка.

На начальном этапе им дается лишь основное, существенное, что характеризует музыкальный процесс. Чтобы учащиеся получили более глубокое представление о музыкальном искусстве, их знания необходимо обогащать сведениями о некоторых музыкальных жанрах, о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой создавались исполняемые произведения, об особенностях музыкальных стилей. Выявить закономерности строения музыки, можно лишь зная структуру музыкальных построений (фраза, предложение, период, форма в целом), учащимся необходимо сообщить понятия из этой области: понимание структуры, формы музыкальных сочинений поможет не только охватить произведение целиком, но и более четко выявить его художественный замысел. Нельзя углубить знания о музыкальной форме, не сообщая некоторых понятий, например, из области гармонии.

Для развивающегося музыкального искусства в последнее время характерна своего рода «ломка» музыкальных традиций и, в частности, поиски новых средств выразительности. Обновление современного музыкального творчества нашло выражение в расширении ладового, ритмического и интонационного склада, в использовании необычных гармонических сочетаний, зародившихся вновь бытовых жанров, некоторых форм джаза, легкой музыки. В содержании обучения детских ансамблей и оркестров эти явления должны в определенной степени получить свое отражение. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах приемы руководителя ансамбля специально направляются, прежде всего, на развитие у детей способности восприятия музыки, воспитания их музыкально-художественного вкуса. Это важно потому, что восприятие музыки лежит в основе музыкально-эстетического восприятия, и, не развивая этой способности, никакой другой последующей деятельности успешно вести нельзя. Нужно иметь в виду, что способность эта может быть сформирована лишь в результате направленного, последовательного педагогического руководства. Известно, что от высококачественной игры зависит художественность исполнения, что в свою очередь усиливает воздействие музыки, а, следовательно, повышает ее воспитательную функцию. Поэтому, для успешного осуществления музыкального воспитания в детском ансамбле посредственным исполнением музыкального произведения ограничиваться нельзя. Обучение игре должно быть нацелено на достижение художественного, выразительного исполнения: высококачественное исполнение является одним из основных педагогических требований. В структуре содержания обучения оно должно занимать ведущее место, ибо только в этом случае занятия в ансамбле и исполнительская деятельность будут иметь познавательно-воспитательный смысл.

Выразительная игра предполагает (помимо совершенного усвоения учеником специальных знаний) наличие музыкальных способностей (ладовое чувство, способности к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.). Между навыками, с одной стороны, и музыкальными способностями, с другой, существует глубокая взаимосвязь и взаимообусловленность. Так, например, отсутствие необходимых исполнительских навыков тормозит развитие музыкальных способностей. В то же время слаборазвитые музыкальные способности препятствуют формированию интереса к занятиям. Необходимо учитывать то, что музыкальные способности должны развиваться в совокупности, параллели и тесной взаимосвязи, так как они независимо друг от друга существовать не могут. Определяющим фактором в формировании игровых навыков и ведущей стороной в работе коллектива является коллективное, групповое и индивидуальное исполнительство. Особое значение в практике коллективного музицирования имеет чтение нот с листа. Эта сложная форма умственной деятельности, включающая в себя такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение. Очевидно, формирования у детей рациональной системы приемов, способствующих приобретению навыков свободной ориентировки в нотном тексте и быстрого чтения его, должно являться одним из неперенных элементов содержания обучения в детском музыкальном коллективе. Музыкальное исполнительство невозможно вне формирования таких качеств личности, как активность, способность к творчеству, инициативность, самостоятельность, целеустремленность. Значит, эти качества совершенно необходимы участнику коллектива. Таково содержание обучения в детском музыкальном коллективе.

**ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** для достижения воспитательной цели применяются: *встречи с известными людьми, праздники, чаепитие, общественные и социально-полезные мероприятия.*

Важной проблемой для педагога дополнительного образования является сохранность контингента детского объединения. Зачастую к середине года часть **учащихся** покидает детское объединение, одной из причин этого является отсутствие комфортной и доброжелательной атмосферы в коллективе. В то же время для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все

необходимые условия:

- вся деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка;  
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников, осуществляется им добровольно.

Содержание и формы работы детского объединения могут, при необходимости варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью. Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении в объединении педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый учащийся мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях;

- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

С самых первых занятий нужно начать и разработку вместе с учащимися правил поведения и взаимодействия в детском объединении. Такие правила, обдуманые и изложенные самими детьми, будут обязательно ими соблюдаться без дополнительных напоминаний педагога.

Очень спланируют коллектив различные формы выездных мероприятий: концерты, профильный лагерь, экскурсии и т.д. Здесь каждый из детей на виду, от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех для всех.

Еще одним способом объединения учащихся детского творческого объединения в единый коллектив может стать организация различных форм воспитательных мероприятий. Для сплочения учащихся, не важно, будет ли это день рождения коллектива или посещение театра. Самое главное, чтобы в самом этом мероприятии и процессе его подготовки нашлось хотя бы маленькое, но важное участие для каждого без исключения.

Одним из критериев профессионализма педагога является умелая организация педагогической деятельности по развитию творческих способностей, индивидуальности детей с помощью игры.

## 2.6. Список литературы

1. Грачев В. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. М; Советский композитор, 2007.
2. Гусева М. «Чувашские гусли». Чебоксары – 2004 .
3. Кудаков Ю. «Детские музыкальные инструменты в формировании музыкально-эстетической культуры школьников» Книга для учителя. Чебоксары
4. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ Сост.: М Белавин.-Л; 1991
5. Илюхин А. Практический самоучитель игры на балалайке.- Москва-Ленинград, 1950
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.-М; 1985
7. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М; Советский композитор, 1989
8. Максимов С. Чувашские мелодии. М; 1924
9. Нечепоренко П; Мельников В. Школа игры на балалайке; Музыка, 1994 г.
10. Никитин А. Музыка к чувашским танцам. Чебоксары, 1986 г.
11. Павлов, Ф.П. Чувашские гусли. Собрание сочинений в 2-х томах [Текст]/ Ф.П.Павлов// Чебоксары: Чувкнижизд. Чебоксары. 1971. Т 2
12. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 23. М; Советский композитор, 1989 г.
13. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 24. М; Советский композитор, 1990 г.
14. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. М; Музыка, 1991 г.
15. Шестериков И. «Чувашские мотивы» Чувашкнигоиздат. 1976
16. Яковлев В.И. Традиционные музыкальные инструменты Волго-Уралья [Текст]/ В.И.Яковлев // Казанский университет. 2000 г

