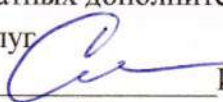


Управление образования администрации города Чебоксары  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города  
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято  
Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол №1 от 31.08. 2021 г.

Согласовано  
Старший методист комплекса раннего развития и  
платных дополнительных общеобразовательных  
услуг  
  
И.А.Симперович  
31.08. 2021 г.

Утверждаю  
Директор МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары  
  
Е.В. Воробьева  
Приказ №455/1 от 31.08. 2021 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
  
Н.М. Мясникова  
31.08. 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокал для маленьких детей»  
(вокально-эстрадная студия «Нюанс»)**

Возраст обучающихся,  
на которых рассчитана программа: 3-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Кузнецова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

Чебоксары, 2021

## Оглавление

### Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка _____	3
1.2.	Цель и задачи программы _____	4
1.3.	Учебный план _____	5
1.4.	Содержание программы _____	5
1.5.	Планируемые результаты _____	8

### Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Календарный учебный график _____	9
2.2.	Условия реализации программы _____	13
2.3.	Формы аттестации _____	14
2.4.	Оценочные материалы _____	14
2.5.	Методические материалы _____	14
2.6.	Список литературы _____	15

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Пение - это увлекательное и очень полезное занятие. Благодаря пению человек может полностью раскрепоститься и научиться открыто выражать свои мысли без всякого стеснения. Кроме того, пение – один из любимых видов детского творчества, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. В процессе пения у детей развиваются музыкально-творческие способности, и при этом укрепляется здоровье.

В практике внешкольной работы накоплен большой опыт методики преподавания по ведущим направлениям вокального искусства. В связи с этим возникла необходимость в создании единой комплексной программы обучения, которая обеспечивает активизацию вокально-исполнительской деятельности учащихся в системе, а также методы контроля и управления образовательным процессом.

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18 г.);

- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие музыкально-художественных способностей детей.

Актуальность данной образовательной программы определяется:

- включенностью образовательного процесса вокально-эстрадной студии в процесс развития культурной динамики детей;

- включенностью психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, методики коллективной и творческой деятельности;

- формированием в процессе обучения трехуровневой образованности детей: элементарной грамотности в области вокального исполнительства, теории музыки, хореографии;

- отслеживание образовательных результатов.

Предлагаемую программу отличает от уже существующих решение задач:

- по обеспечению условий комплексного развития вокально-исполнительских умений и навыков детей, а именно, обучению пению, включающему в себя постановку голоса и вокально-ансамблевую работу в сочетании с интегрированным курсом по музыкально-теоретической подготовке, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-двигательные упражнения;

- по становлению личности через творческое самовыражение.

Программа обучения в условиях студии предполагает многостороннюю работу по развитию у обучающихся вокальных данных, музыкально-теоретической подготовке, формированию интегрированных исполнительских умений, танцевально-мимических действий.

Образовательная программа включает в себя один уровень сложности и рассчитана на один год обучения.

- Стартовый уровень. 1 год обучения.

В студии занимаются дети в возрасте 3-6 лет. Количественный состав групп составляет 12-15 человек.

Главная задача - воспитать устойчивый интерес и активно положительное отношение к музыке, а также способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей, используя игровые методы.

Срок реализации: 1 год.

Уровень: стартовый.

В основе очной формы обучения лежат групповые занятия. Группы формируются в начале учебного года исходя из возрастных особенностей обучающихся. Обучению в группе отведено - 72 часа в год (по 1 часу 2 раза в неделю) с каждой учебной группой.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

развитие музыкально-художественных способностей и эмоционального мира детей через занятия пением.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач**:

#### **Метапредметные:**

- удовлетворить творческие запросы обучающихся и развить их творческий потенциал;
- активизировать вокально-исполнительскую деятельность обучающихся посредством участия в концертах;

#### **Образовательные:**

- формировать певческие умения и навыки обучающихся;
- развивать их художественные способности;

#### **Личностные:**

- способствовать формированию основ эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

## **1.3. Учебный план**

1 год обучения. Стартовый уровень. Срок реализации 1 год.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	наблюдение
2	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	10	2	8	зачеты концертные выступления
3	Музыкально-теоретическая подготовка.	6	1	5	зачеты
4	Пение произведений.	22	4	18	зачеты концертные выступления
5	Музыкально-двигательные упражнения.	10	2	8	зачеты концертные выступления
6	Музыкальный оркестр.	9	2	7	зачеты
7	Формирование сценических навыков.	5	-	5	наблюдение корректировка анализ
8	Репетиционная работа.	6	1	5	концертные выступления
9	Концертная деятельность.	2	1	1	наблюдения обсуждение
10	Итоговое занятие.	1		1	концерт
	Итого	<b>72</b>			

#### 1.4. Содержание программы

1 год обучения. Стартовый уровень. Срок реализации 1 год.

##### 1. Вводное занятие.

Теория: - знакомство учащихся с курсом обучения;  
- правила поведения в МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары и внутреннего распорядка студии;  
- правила по технике безопасности (форма занятия - беседа).

##### 2. Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.

###### - *Певческий голос.*

Теория: - ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса (форма занятия - беседа).

Практика: - пение нефорсированным звуком на удобных звуках в пределах до 1 –си1 (форма занятия - упражнения).

###### - *Певческая установка.*

Теория: - пение сидя, пение стоя. Положение корпуса, рук, ног, головы и шеи во время пения (форма занятия – инструктаж).

Практика: - сидеть или стоять при пении прямо, ненапряженно, руки опущены или лежат на коленях (при пении сидя) (форма занятия – упражнения).

### **- Интонирование мелодии.**

Теория: - основные правила чистого интонирования (форма занятия – беседа).

Практика: - точно повторять заданные звуки, отдельные попевок, гаммообразные отрезки звукоряда, отрывки из песен (форма занятия – упражнения).

### **- Дыхание.**

Теория: - основы певческого дыхания (форма занятия – беседа).

Практика: - соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки длины музыкальной фразы, упражнения на дыхание (форма занятия – упражнения).

### **- Звукообразование.**

Теория: - знакомство со звуковедением: легато (форма занятия – беседа).

Практика: - практическое освоение механизма певческого звукообразования: легкость, прозрачность звучания голоса; пение упражнений с использованием различных штрихов (форма занятия – упражнения).

### **- Дикция**

Теория: - дикция и основные правила произношения в пении (форма занятия – мастер-класс).

Практика: - упражнения на дикцию: произношение гласных и согласных в пении (форма занятия – речевые игры).

### **- Артикуляция**

Теория: - роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных (форма занятия - беседа).

Практика: - артикуляционная гимнастика (форма занятия - артикуляционная гимнастика).

## **3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

### **- Что такое музыка?**

Теория: - музыка – это искусство. Кто такой музыкант? Когда и где мы слушаем музыку? (форма занятия – лекция).

### **- Что такое мелодические звуки?**

Теория: - что такое мелодические звуки? (форма занятия – лекция).

Практика: - игры - задания на определение звуков (форма занятия – упражнения).

### **- О чем и как рассказывает музыка.**

Теория: - музыка изображает, выражает и подражает (форма занятия – лекция).

Практика: - задания-игры на определение изобразительности и выразительности музыки (форма занятия – упражнения).

### **- Настроение и характер музыки.**

Теория: - изучение темпов в музыке (форма занятия – лекция).

Практика: - игры-задания на определение темпов (форма занятия – упражнения).

### **- Музыкальные ступени.**

Теория: - восходящая и нисходящая гамма (форма занятия – лекция).

Практика: - игра-задание «Музыкальная лестница» на соотношение звуков по высоте (форма занятия – упражнения).

### **- Свойства музыкальных звуков.**

Теория: - громкость, или сила звучания (громко и тихо) (форма занятия – лекция).

Практика: - игры на определение силы звучания (форма занятия – упражнения).

## **4. Пение произведений.**

Теория: - рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме;

- рассказ или беседа о содержании песни;

- показ-исполнение песни или ее прослушивание в записи (форма занятия

– слушание музыкальных произведений, беседа).

Практика: - разучивание материала с сопровождением фортепиано;

- работа над технической стороной и художественным образом;

- пение под музыкальную фонограмму минус или фортепиано (форма

занятия – групповая работа).

## **5. Музыкально-двигательные упражнения.**

**- Албука музыкального движения.**

Теория: - мелодия и движения;  
- темп (форма занятия – беседа).

Практика: - музыкально-пространственные упражнения: движения в темпе и ритме музыки; движения, изображающие движения животных (форма занятия – упражнения).

**- Ориентировка в пространстве и виды построений.**

Теория: - правила и логика перестроений из одних рисунков в другие (форма занятия – беседа).

Практика: - танцевальные шаги (форма занятия – упражнения).

**- Танцевальные движения.**

Теория: - виды поскоков, приседаний, «змейка», притопы (форма занятия – беседа).

Практика: - исполнение поскоков, приседаний, «змейки», притопов и другие взаимодействия в парах (форма занятия – упражнения).

**6. Музыкальный оркестр.**

**- Детские музыкальные инструменты: музыкальный молоточек, бубен, барабан.**

Теория: - знакомство с детскими музыкальными инструментами: музыкальный молоточек, бубен, барабан (форма занятия – беседа).

Практика: - игра на детских музыкальных инструментах (форма занятия – упражнения).

**- Ритм.**

Теория: - ритм и ритмический рисунок (форма занятия - беседа).

Практика: - в умеренном темпе под музыку ровно выстукивать ритм и несложные ритмические рисунки при помощи рук или детских музыкальных ударных инструментов (муз. молоточки, барабаны, треугольники, бубны и т.д.) (форма занятия - упражнения).

**7. Формирование сценических навыков.**

Теория: - правила пения с микрофоном, технические средства певца;  
- основные правила поведения на сцене (форма занятия – лекция, инструктаж).

Практика: - овладение навыками работы с микрофоном и фонограммой;  
- пение с микрофоном на сцене, с целью приобретения сценических навыков (форма занятия – мастер класс, практикум).

**8. Репетиционная работа.**

Практика: - работа над репертуаром (форма занятия – репетиция).

**9. Концертно-конкурсная деятельность.**

Теория: - концерт, сцена, кулисы, место певца (форма занятия – инструктаж).

Практика: - выступления на различных мероприятиях, участие в концертах (форма занятия – концерт).

**10. Итоговое занятие.**

Практика: Показ результатов учебной работы (форма занятия – концерт).

### 1.5. Планируемые результаты

После освоения данной программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Метапредметные:

- удовлетворены творческие запросы обучающихся и положено начало развития их творческого потенциала;
- активизирована вокально-исполнительская деятельность обучающихся посредством участия в концертах;

Образовательные:

- сформированы первоначальные певческие умения и навыки обучающихся;
- положено начало развитию их художественных способностей;

Личностные:

- заложены основы эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

1год обучения. Стартовый уровень. Срок реализации 1 год.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкально-теоретическая подготовка.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	4	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкально-двигательные упражнения.		зачеты
			8			
2	Октябрь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкально-теоретическая подготовка.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	4	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкально-двигательные упражнения.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкальный оркестр.		зачеты
			8			



3	Ноябрь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкально-теоретическая подготовка.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	4	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
		Репетиция	1	Музыкально-двигательные упражнения.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкальный оркестр.	учебный кабинет	зачеты
			8			
4	Декабрь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкально-теоретическая подготовка.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	4	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкально-двигательные упражнения.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкальный оркестр.	учебный кабинет	зачеты
			8			
5	Январь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкально-теоретическая подготовка.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	3	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты

		Беседа Упражнения	1	Музыкально-двигательные упражнения.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкальный оркестр.	учебный кабинет	зачеты
		Лекция Инструктаж Мастер-класс Практикум	1	Формирование сценических навыков.	учебный кабинет концертный зал	зачеты
			8			
6	Февраль	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Беседа Упражнения	1	Музыкально-теоретическая подготовка.	учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	3	Пение произведений.	учебный кабинет	концертные выступления
		Беседа Упражнения	1	Музыкально-двигательные упражнения.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкальный оркестр.	учебный кабинет	зачеты
		Лекция Инструктаж Мастер-класс Практикум	1	Формирование сценических навыков.	учебный кабинет концертный зал	зачеты
			8			
7	Март	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	2	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Беседа Упражнения	1	Музыкально-двигательные упражнения.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкальный оркестр.	учебный кабинет	зачеты

		Лекция Инструктаж Мастер-класс Практикум	1	Формирование сценических навыков.	учебный кабинет концертный зал	зачеты конкурсы концертные выступлени я
		Репетиция	1,5	Репетиционная работа.	концертный зал	наблюдение корректиро вка
		Концертно- конкурсная деятельность.	0,5	Концертная деятельность.	концертный зал	Концертно- конкурсная деятельност ь.
			8			
8	Апрель	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально- певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты конкурсы концертные выступлени я
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	2	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты конкурсы концертные выступлени я
		Беседа Упражнения	1	Музыкально- двигательные упражнения.	учебный кабинет	зачеты
		Беседа Упражнения	1	Музыкальный оркестр.	учебный кабинет	зачеты
		Лекция Инструктаж Мастер-класс Практикум	1	Формирование сценических навыков.	учебный кабинет концертный зал	зачеты конкурсы концертные выступлени я
		Репетиция	1,5	Репетиционная работа.	концертный зал	наблюдение корректиро вка
		Инструктаж Концерт	0,5	Концертная деятельность.	концертный зал	концертные выступлени я конкурсы
			8			
9	Май	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально- певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты концертные выступлени я
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	2	Пение произведений.	учебный кабинет	зачеты концертные выступлени я
		Беседа Упражнения	1	Музыкально- двигательные	учебный кабинет	зачеты концертные

				упражнения.		выступления
		Беседа Упражнения	1	Музыкальный оркестр.	учебный кабинет	зачеты
		Лекция Инструктаж Мастер-класс Практикум	1	Формирование сценических навыков.	концертный зал	концертные выступления
		Репетиция	1,5	Репетиционная работа.	концертный зал	наблюдение корректировка
		Инструктаж Концерт	0,5	Концертная деятельность.	концертный зал	концертные выступления
			8			
		<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое и дидактическое обеспечение программы

Для реализации данной программы студия имеет:

- библиотеку по направлениям: вокальное исполнительство, методические пособия по сценическому мастерству и др.;
- музыкальный словарь;
- нотные пособия и сборники песен;
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи собственных выступлений учащихся;
- «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-эстрадной студии «Нюанс»,
- методические разработки педагога студии;
- методические разработки и рекомендации Дворца детского и юношеского творчества, методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

Для успешной реализации программы имеются:

- классы, в которых можно проводить групповые занятия, имеющие звукоизоляцию;
- зал для репетиций;
- звукоусиливающая аппаратура и микрофоны;
- фортепиано, синтезатор, музыкальный центр.

### Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования Кузнецова Елена Александровна.

### Методическое обеспечение программы

В основе обучения в студии лежат групповые занятия. Ведущей формой занятий является игра (дидактические игры, игры-попевки, речевые игры, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также беседы, праздники, чаепития. На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы работы. Используемые методы являются наиболее эффективными при работе с детьми данного возраста. Применение всевозможных игр, упражнений, бесед, анализа музыкальных произведений, вокально-тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

В работе над постановкой голоса задача педагога обучение правильному пению во всем его сложном комплексе, включающем звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикцию и т.д. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность юного исполнителя, необходимо прививать культуру пения.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном музыкальном материале.

Музыкально-теоретическая подготовка представляет собой интегрированный курс, включающий элементарные основы теории музыки и практические навыки применения их в пении. Курс ведется не отдельным предметом, а в рамках занятий по вокально-ансамблевой подготовке. Занятия по музыкально-теоретической подготовке проводятся непосредственно на вокальных занятиях. Основная задача курса – воспитание умений и навыков художественного восприятия и исполнения музыки. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (музыкальный слух, память) элементарных теоретических основ музыки. Вокально-интонационные упражнения являются одной из основных форм работы, помогающих освоению отдельных элементов музыки: гамм. Эти упражнения, с одной стороны, способствуют закреплению теоретических знаний, с другой – вокальных навыков. Музыкальный оркестр или игра на детских музыкальных инструментах включен в программу обучения с целью развития чувства ритма учащихся и их музыкальности.

Вокальная студия выполняет разнообразные функции, главная из которых – воспитание гармонически развитой личности. Поэтому очень важно, чтобы дети научились не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия во время пения. Поскольку вокальная студия имеет эстрадное направление, основу которого составляет зрелищность, то наряду с работой по воспитанию и развитию музыкально-певческих способностей значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, с использованием танцевально-пластических элементов. В связи с этим в занятия включены упражнения на развитие пластических способностей учащихся (музыкальность, координацию движений, изящество) и обучению грамотному и выразительному исполнению танцевальных движений.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что подготовлено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

### **2.3. Формы аттестации**

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются видеозаписи выступлений.

### **2.4. Оценочные материалы**

Первичная диагностика – стартовый уровень

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков,

анализировать динамику и эффективность педагогического процесса, а так же сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

## 2.5. Методические материалы

Целью вокальных занятий с маленькими детьми является формирование вокально-исполнительских и художественных навыков; развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Исходя из этого, учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Развитие вокально-певческих навыков (комплекс вокальных упражнений).
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Пение учебно-тренировочного материала.
4. Музыкально-двигательные упражнения.
5. Музыкальный оркестр.
6. Формирование сценических навыков.
7. Повторение ранее выученного репертуара

Дидактический наглядный материал, используемый на занятиях: карточки, иллюстрации.

## 2.6. Список литературы

1. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Изд. «Планета музыки», 2008.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2010.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 4-е изд., стер.- СПб.: Изд. «Лань», 2004.
5. Емельянов Е. Развитие голоса. СПб, изд-во «Лань», 2010
6. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
7. Лихачев Ю.Я. Как учить детей музыке. С-Пб. 2006.
8. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. – Ярославль: Академия развития, 2008.
9. Орлова О.С. Нарушения голоса «Издательство Астрель»,2008.