

Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

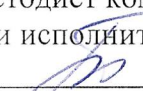
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.



Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса художественного
творчества и исполнительского мастерства


И.Л. Белкина
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары


Н. М.Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Виртуозный каблучок»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-17 лет

Срок реализации программы:
1 полугодие, 16 недель

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Дворникова Светлана Иосифовна

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемый результат

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
 - 2.2.1 материально-техническое обеспечение
 - 2.2.2 информационное обеспечение
 - 2.2.3 кадровое обеспечение
- 2.3. Формы аттестации
 - 2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
 - 2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
 - 2.5.1 особенности организации образовательного процесса
 - 2.5.2 методы обучения
 - 2.5.3 формы организации образовательного процесса
 - 2.5.4 формы организации учебного занятия
 - 2.5.5 педагогические технологии
 - 2.5.6 алгоритм учебного занятия
 - 2.5.7 дидактический материал
- 2.6. Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Методической основой для написания программы послужили пособия по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцам, а также включает в себя знания и умения по современным направлениям хореографии.

Программа имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие социально-культурной деятельности и художественного творчества обучающихся.

Актуальность программы:

Данная программа позволит учащимся не только обогатить свои знания в области хореографии, но и поможет развить эмоциональную сферу ребенка, его стремление к здоровому образу жизни, найти друзей по интересам. Занятия хореографией помогут ребенку стимулировать в себе ситуацию успеха, расширить знания в области современного хореографического искусства, уметь чувствовать ритм, понимать «язык» движений, их красоту. Программа призвана создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка и его успешной адаптации в дальнейшем в обществе.

Адресат программы: Программа рассчитана на 16 недель обучения для обучающихся от 7-17 лет.

Хореография, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка одновременно влияя на ребенка формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: современного и эстрадного танца. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях хореографии, но и в повседневной жизни.

Объем и срок освоения программы – программа рассчитана на 16 недель. Общее количество часов составляет 16 часов.

Формы обучения. Основная форма организации образовательного процесса - это очное обучение обучающихся, которое предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

В детское объединение принимаются желающие. Одно из главных условий это наличие справки о состоянии здоровья, позволяющее заниматься хореографией.

Занятия проводятся в соответствии с индивидуальным планом, с группой обучающихся одного возраста на постоянной основе.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу (16 часов в полугодие).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося посредством введения в мир хореографии.

Задачи:

- ✓ Формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- ✓ Привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- ✓ Познакомить с азами классического танца;
- ✓ Научить навыкам хореографии;
- ✓ Развивать художественно-образное восприятие и мышление;
- ✓ Развивать внимание, память, воображение учащегося;
- ✓ Развивать музыкальные и артистические способности средствами хореографии;
- ✓ Развивать физические данные и способности учащегося;
- ✓ Развивать чувство гармонии, чувство ритма, синхронность исполнения движений в танце;
- ✓ Развивать гибкость и пластичность.
- ✓ Воспитывать коммуникативные способности, умение жить в коллективе;
- ✓ Воспитать волевые качества, чувство ответственности и трудолюбия;
- ✓ Воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- ✓ Воспитывать необходимость активного образа жизни, доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, умение сотрудничать .

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Раздел программы	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	Введение в программу	1	1	-	входной
2	Разминка	2.1. Ритмика	4	0,5	0,5	текущий контроль
		2.2. Par terre гимнастика		0,5	0,5	
		2.3. Азы чечетки		0,5	0,5	
		2.4. Взаимодействие с предметом		0,5	0,5	
3	ОФП	3.1. Отжимание 3.2. Приседание 3.3. Прыжки 3.4. Бег	2	0,5	1,5	текущий контроль
4	Направления хореографического искусства	4.1. Основы хореографии 4.2. Эстрадный танец 4.3. Современная хореография	6	1,5	4,5	текущий контроль
5	Постановочная работа	5.1. Композиция и постановка танца	2	-	1	текущий контроль
		5.2. Учебно-репетиционное занятие		-	1	
6	Подведение итогов программы	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый контроль
Итого:			16	5	11	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с развитием танцевального искусства, его видами и направлениями.

Раздел №2. Разминка

2.1. Ритмика

Теория: Понятие «ритм», «ритмический рисунок». Знакомство с понятием «ритмика».

Назначение ритмики.

Практика: Выполнение упражнений для развития музыкальности, ритма, координации движений.

- Ходьба и бег (сценический)
- Шаг на п/п и пяточках с перекатом в комбинации 2/4
- Подпрыгивания и подскоки (на затакт и сильную долю) 2/4
- Галоп в разнообразных комбинированиях
- Полька 2/4
- Музыкальные игры

2.2. Par terre гимнастика

Теория: Знакомство с понятием «партер», «партерная гимнастика».

Практика: Выполнение упражнений в партере:

- для стоп
- для корпуса (наклоны)
- для выворотности паха
- для развития шага (махи правой и левой ногой вперед, в сторону, назад).

2.3. Азы чечетки

Теория: Знакомство с культурой исполнения чечетки, с основными движениями.

Практика: Выполнение движений, составление учебных комбинаций.

2.5. Взаимодействие с предметом

Теория: Знакомство с основными правилами работы с предметом.

Практика: Работа с предметом.

Раздел №3. ОФП

Теория: Роль упражнений по ОФП для танцора. Техника исполнения упражнений. Дыхание в процессе выполнения упражнений.

3.1. Отжимание

Практика: Выполнение упражнений на отжимание: от пола, от станка, от скамейки.

3.2. Приседание

Практика: Выполнение упражнений на приседание: по позициям ног (первая, шестая), на двух и одной ноге.

3.3. Прыжки

Практика: Прыжки: простые, средние, сложные.

3.4. Бег

Практика: Выполнение упражнений на основе бега: с выбросом ног вперед, в сторону, назад.

Раздел №4. Направления хореографического искусства

4.1. Основы хореографии

Теория: Знакомство с основными терминами хореографии.

Практика: Выполнение базовых движений хореографии.

4.2. Эстрадный танец

Теория: Знакомство с базовыми элементами эстрадного направления C Walk (си уэлк – техника ног).

Практика: Выполнение базовых движений C Walk: heel-toe (пятка-носок), air step (воздушный шаг), air drop (воздушное падение), snake (змеяка, back step (шаг назад), x-hop (прыжок крестом).

4.3. Современная хореография

Теория: Знакомство с основными элементами современной хореографии.

Практика: Выполнение базовых движений современной хореографии.

Раздел №5 Постановочная работа

5.1. Композиция и постановка танца

Практика: Знакомство с сюжетом. Построение рисунков хореографической постановки. Работа в ансамбле.

5.2. Учебно-репетиционное занятие

Практика: Работа над техникой и качеством исполнения хореографического номера: синхронность, четкость исполнения, работа в пространстве.

Отработка выразительных средств: танцевальный язык, мимика, драматургическое развитие образа, костюм.

Раздел №7. Подведение итогов программы

Практика: Демонстрация результатов усвоения образовательной программы.

Ожидаемые результаты

По окончании курса программы обучающийся будет **понимать:**

- язык хореографии;

смогут выразить свое отношение к хореографическому искусству;

смогут рассказать об истории зарождения классического танца;

будет **знать:**

- хореографические термины;

- знать основы классического танца и современной хореографии;

- танцевальные стили и направления;

будут **развиты:**

- творческие способности музыкальность и выразительность;

- актерские способности – эмоциональность.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа	1	Введение в программу.	Наблюдение
2		Традиционное занятие	1	Ритмика, партерная гимнастика. Позиции ног – свободная I, III.	Практическое задание
3		Традиционное занятие	1	Деми плие (demi plie) в VI позиции, релевэ (releve) на п/п. Базовые движения C-Walk.	Практическое задание
4		Традиционное занятие	1	ОФП. Разминка в диагонали. Эстрадный танец. Закрепление пройденного (C-Walk).	Практическое задание
5	октябрь	Традиционное занятие	1	Постановка корпуса, линий рук в эстрадном танце. ОФП.	Практическое задание
6		Традиционное занятие	1	Основы хореографии. Releve на п/п, demi plie (деми плие), батман тандю (battement tendu), пассэ пар тэр (passe par terre).	Практическое задание
7		Традиционное занятие	1	Основные элементы чечетки. Flic-flac (флик-фляк). Упражнение на выстукивание.	Практическое задание
8		Традиционное занятие	1	Позиции рук – IV. Учебная комбинация. Учебная комбинация с основным движением чечетки.	Практическое задание
9	ноябрь	Традиционное занятие	1	Упражнения на координацию. Основные элементы чечетки. Работа над чистотой исполнения.	Практическое задание
10		Традиционное занятие	1	Учебная комбинация. Отработка ритмического рисунка. Учебная комбинация с элементом чечетки.	Практическое задание
11		Традиционное занятие	1	Партерная гимнастика. Работа над мышцами спины.	Практическое задание
12		Традиционное занятие	1	Основы хореографии. Батман тэндю (battement tendu), жэтэ (jete), пуантэ (pointes).	Практическое задание
13	декабрь	Традиционное занятие	1	Взаимодействие с предметом. Работа на координацию.	Практическое задание
14		Традиционное занятие	1	Современная хореография. Прыжки маленькие и средние.	Практическое задание
15		Традиционное занятие	1	Партэр (par terre) гимнастика. Эстрадный танец.	Практическое задание
16		Традиционное занятие	1	Упражнения для прэса. Взаимодействие с предметом.	Практическое задание
		Итого:	16		

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие *материально-технической базы*, которое включает в себя:

1. Наличие танцевального зала с зеркалами, хорошим освещением, ровным покрытием (линолеум, деревянная доска) общей площадью от 70- 100 кв. м. А также - станки для проведения занятий с ровным покрытием.
2. Раздельные комнаты для переодевания обучающихся (мальчиков и девочек) в тренировочную форму.
3. Стойка и музыкальная аппаратура для сопровождения занятия.
4. Письменный стол и стулья
5. Полки для книг, документов, наград, фотографий и полка для колонки
6. Ящик на роликах для размещения учебных ковриков
7. Информационный стенд студии

- информационное обеспечение:

1. Видеоаппаратура (телевизор) для просмотра видеоматериалов.
2. Видеоматериалы (диски с лекциями, мастер-классами, семинары для обучающихся и педагогов) с целью изучения новейших направлений в хореографическом искусстве и в работе над ошибками.
3. Наличие учебников и методических пособий по профилю «хореография».

- кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходимо чтобы педагог имел специальное образование по предмету хореография.

2.3. Формы аттестации.

В целях *отслеживания и фиксации результативности* освоения программы применяются следующие формы:

- заполнение журнала посещаемости;
- заполнение протоколов освоения образовательной программы;
- ведение портфолио детского объединения;
- размещение информации (фото, статьи, отзывы, благодарности итд) на сайтах объединения, организации и других информационных источниках.

формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие;
- открытое занятие;
- контрольный срез;
- тестирование;
- участие в турнирах различного уровня;
- участие в концертной деятельности.

2.4. Оценочные материалы.

При приеме обучающихся учитываются следующие критерии, которые отражаются в таблице «Карта группы»

№	Фамилия, имя ребенка	рост	осанка	пропорции тела	выворотность ног, стопы	растяжка	гибкость тела	музыкально-ритмическая координация

В течение учебного года может проводиться добор в группу любого года обучения при определенных условиях: хорошие хореографические данные, большое желание обучаться и при имеющейся базе подготовке.

В течение учебного года ведется мониторинг образовательных и личностных достижений обучающихся во всех группах. Итоги мониторинга протоколируются.

2.5. Методические материалы.

2.5.1. особенности организации образовательного процесса – занятия по данной программе проводятся очно;

2.5.2 Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в изученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

2.5.3 Основные формы работы образовательного процесса:

- групповая;
- по необходимости подгруппам, в целях отработки сложных элементов и повышения исполнительского уровня;

2.5.4 Формы организации учебного занятия

На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- традиционные занятия;
- итоговое занятия;
- концерт;
- беседа.

2.5.5 в целях достижения качества образовательного процесса применяются следующие технологии:

- индивидуализации обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

2.5.6 алгоритм учебного занятия состоит из следующих этапов:

I. Вводная часть. Приветствие детей и постановка целей и задач.

II. Подготовительная часть занятия. Это разминка, которая включает в себя тренаж современной пластики, общеразвивающие и специальные упражнения.

III. Основная часть занятия. Это изучение нового материала, закрепление и повторение ранее изученного.

IV. Заключительная часть занятия. Это рефлексия и задания.

2.5.7 дидактический материал

фотографии известных хореографов и коллективов;
наглядные пособия по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
видео и аудиозаписи обучающихся с прошедших концертов;
словари терминов.

2.6 Список литературы для педагога:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999 г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
3. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991г.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001г.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988 г.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985г.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988 г.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990 г.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999 г. Дополнительная литература:
10. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000 г.
11. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992 г.
12. Головкина С.Н. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1989 г.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – «Искусство», испр., 1986 г.
14. Красовская В. Ваганова. – «Искусство» Ленинградское отделение, 1989 г.
15. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - «Искусство», 1989 г.
16. Основы характерного танца. – «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров, 2010 г.
17. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства – Издательство «Планета музыки», 2014 г.

для учащегося:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М. 1987.
5. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М., 1954.
6. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
8. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
9. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.

для родителя: «Беседы о хореографии»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
4. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
5. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

7. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
9. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
11. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007