


Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО


Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса
художественного творчества и
исполнительского мастерства
 И.Л. Белкина
от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

 Е.В. Воробьева
Приказ №455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

 Н.М. Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный оркестрант»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 6-17 лет
Срок реализации программы: 1 полугодие,
16 недель
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Туртушов Василий Владимирович
Порфирьева Ольга сергеевна

Чебоксары, 2021

| Содержание | Стр. |
|---|-------------|
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.3. Учебный план..... | 5 |
| 1.4. Содержание программы..... | 6 |
| 1.5. Планируемые результаты..... | 6 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»..... | 7 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 7 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 7 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 7 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 8 |
| 2.5. Методические материалы..... | 8 |
| 2.6. Список литературы..... | 10 |
| Приложение..... | 10 |

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Духовая музыка – один из самых демократичных видов искусства, обладающий богатым арсеналом средств воздействия, отличающийся разнообразными формами участия в массовых празднествах и концертной деятельности.

В настоящее время духовые инструменты получают широкое распространение в художественной самодеятельности. Формирование начального уровня игры на духовых музыкальных инструментах дает возможность учащимся продолжить образование по данному направлению.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);

Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность образовательной программы обусловлена тем, что она предусматривает вовлечение детей и молодёжи в духовое инструментальное творчество, содействует развитию данного направления в стране.

Программа рассчитана на 1 год обучения (возраст обучающихся - от 6 до 17 лет). Основная задача педагога – раскрыть внутренний потенциал ребенка, пробудить творческое начало в игровой, практической деятельности и в общении, развить музыкальные способности ребенка, музыкальный вкус, помочь ребенку в поиске и выборе, развитие мотивации игры на духовом инструменте, научить владеть инструментом. Срок реализации - 1 полугодие (16 часов). Уровень - стартовый.

Отличительная особенность программы – обучение игре на духовых музыкальных инструментах по группам.

Форма обучения: очная с возможностью дистанционной формы обучения.

В коллектив принимаются дети и молодежь, проявившие интерес к духовым инструментам. Проверка музыкальных данных осуществляется исключительно с целью определения индивидуального образовательного маршрута. Единственное ограничение - заболевания или физические недостатки, препятствующие игре на духовых инструментах. Корректировка физических нагрузок определяется индивидуально с учетом возрастных и психолого-физиологических особенностей обучающихся. Группы начинающих могут быть разновозрастными.

Формы занятий по количеству детей – групповая и индивидуально-групповая: самостоятельные индивидуальные занятия, индивидуальные занятия с педагогом, занятия по оркестровым группам (группа ударных инструментов, группа основных инструментов и т.д.), по способу коммуникации – лекции, беседы, общеоркестровые репетиции, выступления оркестра.

Выступления оркестра на различных мероприятиях являются важной составляющей практической части программы, подводят своеобразный итог образовательного процесса.

Методы: словесные (рассказ, беседа, диалог, лекции), наглядные (демонстрации, наблюдения), практические (репетиции, концертные выступления оркестра), объяснительно-иллюстративные (посещение концертов, спектаклей, прослушивание профессиональных творческих коллективов).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1.

К окончанию учебной программы обучающиеся должны обладать следующими **компетенциями:**

- знать устройство, правила эксплуатации и сбережения инструментов;
- знать базовые элементы игры на инструменте и уверенно применять их на практике;
- владеть навыками чтения нот с листа простых музыкальных произведений, начальными навыками совместной игры в ансамбле;

У учащихся также должны быть сформированы **личностные качества:**

- дисциплинированность;
- заинтересованность в совместной деятельности, умение работать в коллективе;
- уважительное отношение к национальной музыке, инструментам.

Для проверки **уровня усвоения** программы используются открытое занятие, концертные выступления на конкурсах, отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие творческого потенциала обучающиеся, формирование общей культуры и эстетического вкуса посредством знакомства духовыми музыкальными инструментами.

Основные задачи:

- формирование общественной активности личности
- формирование культуры общения и поведения в социуме,
- формирование навыков ЗОЖ.
- развитие мотивации к дальнейшему обучению на духовых музыкальных инструментах,
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности, аккуратности,
- формирование умения продуктивно общаться в процессе совместной деятельности.

- приобщение к миру духовной музыки;
- освоение основ музыкальной грамоты.

1.3. Учебный план

Стартовый уровень.

Срок реализации – 16 недель. Количество часов – 16.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ Контроля |
|-------|--|------------------|----------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Извлечение звука. Позиции губ, рук, ног, головы. Дыхание. | 2 | 1 | 1 | Самооценка |
| 2. | Освоение инструмента. Извлечение звуков. Упражнения. | 2 | 1 | 1 | Самооценка |
| 3. | Нотный стан, расположение нот. Упражнения. | 2 | 1 | 1 | Самооценка |
| 4. | Длительность нот. Новогодние произведения. | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 5. | Звук и его свойство. Новогодние произведения. | 2 | 1 | 1 | Самооценка |
| 6. | Метр, ритм. «Ритм «Стиляги» | 2 | 1 | 1 | Самооценка |
| 7. | Знаки альтерации. Марш «Первый шаг». | 2 | 1 | 1 | Самооценка |
| 8. | Читка нот с листа. Марш «Первый шаг». Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| | | 16 | 8 | 8 | |

1.4. Содержание программы

Стартовый уровень.

Срок реализации – 16 недель. Количество часов – 16.

1 тема. Извлечение звука. Позиции губ, рук, ног, головы. Дыхание.

Теория: знакомство с историей духовых оркестров (форма занятия – лекция).

Практика: знакомство с духовыми инструментами. Извлечение звука. Позиции рук, ног, головы. Дыхание. Позиции губ (форма занятия – упражнение на инструменте).

2 тема. Освоение инструмента. Извлечение звуков Упражнения.

Теория: звук как физическое явление (форма занятия – лекция).

Практика: извлечение звука и демонстрация его свойств. Проигрывание упражнений (форма занятия – упражнение на инструменте).

3 тема. Нотный стан, расположение нот. Упражнения.

Теория: знакомство с нотами, нотным станом (форма занятия – лекция).

Практика: проигрывание упражнений (форма занятия – упражнение на инструменте).

4 тема. Длительность нот. Новогодние произведения.

Теория: знакомство с длительностью нот, октавами (форма занятия – лекция).

Практика: разучивание произведений новогодней тематики (форма занятия – упражнение на инструменте).

5 тема. Звук и его свойство. Новогодние произведения.

Теория: свойства звука - высота, громкость, тембр (форма занятия – лекция).

Практика: разучивание произведений новогодней тематики (форма занятия – упражнение на инструменте).

6 тема. Метр, ритм. «Ритм «Стиляги».

Теория: понятие ритма и метра. Значение ритма и метра (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

7 тема. Знаки альтерации. Марш «Первый шаг».

Теория: альтерация и ее виды, знаки альтерации (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

8 тема. Читка нот с листа. Марш «Первый шаг».

Практика: чтение оркестровых партий, чтение нот с листа, разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

9 тема. Повторение пройденного материала.

Практика: исполнение разученных произведений (форма занятия – концерт для родителей учащихся).

1.5. Планируемые результаты

К окончанию учебной программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

- сформированы начальные знания о теории музыки;
- сформированы базовые элементы игры на инструменте и уверенное применение их на практике.

Сформированы личностные качества:

- заинтересованность в совместной деятельности;
- уважительное отношение к духовой музыке, инструментам.

Для проверки уровня усвоения программы используются открытое занятие.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Стартовый уровень.

Срок реализации – 16 недель. Количество часов – 16.

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|----------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1. | Сентябрь | Лекция. Практика. | 1 1 | ТБ. Извлечение звука. Позиции губ, рук, ног, головы. Дыхание. | ДДЮТ, кабинет | Самооценка |
| | | Лекция. Практика. | 1 1 | Освоение инструмента. Извлечение звуков. Упражнения. | ДДЮТ, кабинет | Самооценка |
| | | | 4 | | | |
| 2 | Октябрь | Лекция. Практика. | 1 1 | Нотный стан, расположение нот. Упражнения. | ДДЮТ, кабинет | Самооценка |
| | | Лекция. Практика. | 1 1 | Длительность нот. Новогодние произведения. | ДДЮТ, кабинет | Зачет |
| | | | 4 | | | |
| 3 | Ноябрь | Лекция. Практика. | 1 1 | Звук и его свойство. Новогодние произведения. | ДДЮТ, кабинет | Самооценка |
| | | Лекция. Практика. | 1 1 | Метр, ритм. «Ритм «Стиляги» | ДДЮТ, кабинет | Самооценка |
| | | | 4 | | | |
| 4. | Декабрь | Лекция. Практика. | 1 1 | Знаки альтерации. Марш «Первый шаг». | ДДЮТ, кабинет | Самооценка |
| | | Практика. | 1 1 | Читка нот с листа. Марш «Первый шаг». Подведение итогов. | ДДЮТ, кабинет | Зачет |
| | ИТОГО | | 16 | | | |

2.2. Условия реализации программы

Для качественного проведения занятий детское объединение располагает большим светлым помещением, в наличии стулья, шкафы для хранения инструментов, музыкальный центр (1 шт.), флейты (3 шт.), кларнеты (3 шт.), саксофоны альт (1 шт.), саксофоны тенор (1 шт.), трубы (9 шт.), альты (3 шт.), теноры (3 шт.), баритоны (2 шт.), басы (2 шт.), барабаны большие (1 шт.), барабаны малые детские (10 шт.), пиюпитры (15 шт.).

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивают педагоги дополнительного образования Туртушов Василий Владимирович и Порфирьева Ольга Сергеевна.

2.3. Формы аттестации

Открытый урок, зачет, музыкальные диктанты, концерты.

2.4. Оценочные материалы

Способами определения результативности служат музыкальные диктанты, тесты, проигрывания, открытые занятия, учебные концерты, концертные выступления на различного рода мероприятиях, смотрах, конкурсах.

Основные формы подведения итогов – открытый урок.

2.5. Методические материалы

Обучение игре на духовых инструментах представляет собой длительный и сложный процесс, дающий большие возможности для духовного развития учащихся и для совершенствования исполнительских навыков игры.

По нагрузкам труд музыканта-духовика приравнивают к трудным профессиям, в связи с этим обучение на духовых инструментах рекомендуется начинать с 9-10 лет. Игре на блок-флейте и ударных инструментах можно обучать ребенка с 6-7 лет.

Научно доказано, что овладение музыкальными инструментами развивает мыслительные способности детей, способствует организации самодисциплины.

При игре на духовых инструментах воздух выдувается под большим давлением, что способствует развитию, очищению, закаливанию легких и дыхательных путей в целом.

Педагогическая целесообразность форм и методов работы, используемых в процессе реализации данной программы, обусловлена тем, что они позволяют развить музыкальные способности учащегося, его музыкальный вкус и общую культуру, а также память, внимание, трудолюбие, целеустремленность, умение учиться и работать самостоятельно.

Методы: словесные (рассказ, беседа, диалог, лекции), наглядные (демонстрации, наблюдения), практические (репетиции, концертные выступления оркестра), объяснительно-иллюстративные (посещение концертов, спектаклей, прослушивание профессиональных творческих коллективов).

Педагогом используются различные **формы занятий:** индивидуально-групповые занятия (т.е. педагог занимается с несколькими учениками вместе и поочередно, может быть приглашено разное количество детей в зависимости от конкретного учебного материала, его сложности и индивидуальных способностей учеников), групповые занятия (педагог работает с коллективом оркестра), ансамблевые занятия (одновременно занимаются несколько учеников с целью получения учащимися навыков ансамблевой игры). В целом, упор в учебной деятельности делается не на индивидуальное исполнение, а на коллективное оркестровое исполнение через индивидуальную и ансамблевую подготовку.

Основные принципы, используемые в процессе реализации программы:

- дифференцированный подход к изучению программного материала и организация деятельности обучающихся в зависимости от уровня их подготовки;
- учет психофизических возможностей каждого учащегося;
- товарищеская взаимопомощь и сотрудничество;
- сочетание коллективного и индивидуального методов обучения;
- передача полученных знаний оркестрантов друг другу.

Для более качественной индивидуальной подготовки юных музыкантов в процессе реализации данной программы принимает участие педагог по сольфеджио.

Примерная структура занятия.

Занятия длительностью один час проводятся по следующей схеме:

- настройка оркестра;

- проигрывание гамм, упражнений;
- работа над репертуаром.

Когда у оркестрантов возрастает техника владения инструментами, можно сократить время настройки и упражнений, тем самым увеличить время работы над пьесами.

Уделяется большое внимание развитию слуха и метроритмического чувства учащегося, а также приобретению навыков коллективного музицирования.

Учащиеся приобщаются к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), воспитываются как оркестранты. Музицирование, игра в оркестре способствуют воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности.

Педагогом также уделяется большое внимание репертуару коллектива. Наряду с произведениями русской и зарубежной классики в репертуар оркестра включены и произведения патриотического характера, а также произведения современных авторов. Уровень программных требований может быть расширен или уменьшен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Педагог при работе с учащимися акцентирует их внимание на том, что необходимо в совершенстве владеть и умело управлять исполнительским дыханием; действиями языка, губ и мышц лица; техникой пальцев.

2.6. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 2006. - Вып. 4. С. 11–31.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.:ГМИ, 1992.
3. Методика обучения на трубе. М.: Музыка, 1994.
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1995.
5. Сычугов А.М. Самоорганизация ежедневных занятий (упражнений) как условие профессионального роста музыканта-духовика: учебно-методическое пособие по курсу «Специнструмент»/А.М. Сычугов. – Смоленск: СГИИ, 2014.
6. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1994.
7. Чибисова М.Ю. Психолого-педагогические приемы и технологии эффективного взаимодействия с родителями учащихся. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2014.

Литература для учащихся:

1. Гарбарь К. Н., История духового оркестра, М.: Владос, 2012.
2. Коган Г. М., У врат мастерства, М.: Музыка, 2005.
3. Мальтер Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров. М: Музыка, 2008.
4. Медушевский В. В., Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М.: Педагогика, 2000.
5. Михайлов Н. М. Школа игры для духового оркестра. М: Музыка, 2009.
6. Розанов С. В. Школа игры на кларнете. М: Музыка, 2010.
7. Усов Ю. Школа игры на трубе. М: Музыка, 2014.
8. Учебный репертуар. Кларнет. – М: Музыка, 2008.
9. Хрестоматия для духового оркестра. Партитура. Часть I. – М: 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Scorer – Система поиска для музыкантов // www.ru.scorser.com
2. Classon.ru – Детское образование в сфере искусства // www.classon.ru
3. Partita.ru – Ноты для духового оркестра // www.partita.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Репертуарный список

1. «В лесу родилась елочка»
2. «Маленькой елочке»
3. «Хоровод»
4. «Мишка с куклой»
5. Фокстрот «Ритм» (Обработка Г. Бусыгина).
6. Марш «Первый шаг»