



Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист комплекса
художественного творчества и
исполнительского мастерства

И.Л. Белкина
от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ №455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М. Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцевальная планета»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 полугодие,
16 недель
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Петрова Екатерина Леонидовна

Чебоксары, 2021

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	2
1.1 Пояснительная записка	2
1.2 Цель и задачи программы	3
1.3 Учебный план	4
1.4 Содержание программы	5
1.5 Планируемые результаты:	6
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	7
2.1 Календарный учебный график.....	7
2.2 Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5 Методические материалы	10
Список литературы для педагога:.....	13
Список литературы для учащихся:	13

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Главная задача хореографического образования детей дошкольного и школьного возраста состоит в том, чтобы дети тянулись душой к прекрасному, развивались физически и получали заряд энергии и положительные эмоции.

Программа ориентирована на физически здоровых детей от 7 до 17 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности. В ходе занятий дети изучают танцевальную азбуку, партерную гимнастику, упражнения для развития координации, элементы ритмики и пластики, используются разнообразные доступные движения и элементы классического и народно-сценического танца – всё это помогает развиваться детям разносторонне, они получают возможность правильно формироваться исправлять физические недостатки. Программа нацелена на развитие физических данных детей, укрепление мышц тела.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении.

Актуальность программы. Программный материал направлен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических

упражнений, укрепление мышц и другие). Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности и трудолюбия.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, на создание индивидуальной творческой личности, на выявление талантов и способностей участника коллектива, развитие полученных навыков.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

1. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы хореографической работы с детьми разного школьного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

2. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики, образная партерная гимнастика, игры, импровизация – все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

3. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Форма обучения: очная

В учебном объединении занимаются дети в возрасте 7-17 лет.

Уровень сложности программы – стартовый. Срок реализации – 1 полугодие (16 недель).

Количественный состав групп – 15 человек.

Возраст детей и сроки реализации программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Набор в объединение осуществляется по результатам просмотра. Принимаются все желающие физически здоровые дети (справка от врача), имеющие склонность к танцевальной деятельности. В объединение принимаются мальчики и девочки.

Занятия проходят в группах по возрастным категориям: 7-8 лет, 9-10 лет, 10-12 лет, 13-17 лет.

Сроки реализации данной образовательной программы – 16 недель .

Занятия проводятся 1 час в неделю, 16 часов.

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной программы является развитие музыкально–ритмических и двигательнo–танцевальных способностей обучающихся путем обучения детей основам танцевального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки.

2. Приобщить детей к танцевальному искусству.

3. Воспитать патриотические чувства и нравственные категории с помощью художественных танцевальных образов.

4. Сформировать общую культуру личности для успешной социализации в современном обществе.

5. Способствовать формированию у детей привычки к здоровому образу жизни, желанию быть аккуратным, спортивным, энергичным.

6. Сформировать у ребенка базовые хореографические знания в области народного танца.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных

особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятие строится по следующему плану:

- поклон;
- разминка;
- упражнения на середине зала;
- par terre;
- танцевальные движения;
- поклон.

По завершению программы обучения предлагается определенный минимум умений, навыков по хореографии. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов и т.д. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет. Набор в объединение осуществляется по результатам просмотра. Принимаются все желающие физически здоровые дети (справка от врача), имеющие склонность к танцевальной деятельности. В объединение принимаются мальчики и девочки.

Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные методики: промежуточная и итоговая аттестация, открытые занятия.

1.3 Учебный план

уровень – стартовый, срок реализации 16 недель, 16 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале.	0,5	-	0,5	Наблюдение
2	Знакомство, изучение поклона.	0,5	0,5	1	Наблюдение
3	Постановка корпуса.	0,5	1	1,5	Зачет
4	Разминка, силовые упражнения.	0,5	2	2,5	Зачет

5	Упражнения на растяжку.	0,5	2	2,5	Зачет
6	Упражнения на гибкость.		2	2	Зачет
7	Изучение прыжковых движений.		1	1	Зачет
8	Упражнения на выворотность.		1	1	Зачет
9	Упражнения на развитие чувства ритма.		1	1	Зачет
10	Партерная гимнастика.		2	2	Зачет
11	Заключительное занятие.		1	1	Итоговый отчет
ИТОГО:		2,5	13,5	16	

1.4 Содержание программы

уровень стартовый, срок реализации 16 недель, 16 часов

Учебно-тематический план подходит для всех возрастов. В зависимости от подготовки детей и их возраста упражнения усложняются на усмотрение педагога.

Цель: привить интерес детей к хореографии; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. пробуждать и формировать интерес детей к танцу;
2. приучать детей к правильной осанке корпуса;
3. через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развить ритмические и танцевальные умения и навыки с элементами образной свободной пластики;
4. формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
5. воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- техника безопасности и правила поведения на занятиях в танцевальном зале;
- знакомство обучающихся с курсом обучения.

(Форма занятия – беседа)

Тема 2. Постановка корпуса.

- Постановка корпуса: понятие «коробочка», положение головы;
- позиции рук и ног;
- положения рук и ног.

(Форма занятия – практическое занятие)

Тема 3. Силовые упражнения.

- «лодочка»,
- поднимание ног и корпуса в складку или в группировку,
- стойка-упор лежа и др.
- приседания,
- бег на месте и с продвижением;
- отжимания (для мальчиков).

(Форма занятия – практическое занятие)

Тема 4. Упражнения на растяжку.

- складки: ноги вместе, ноги в стороны, шпагаты и др.
- растяжка передней и задней поверхности бедра;
- растяжка подколенных сухожилий;
- растяжка спины;
- растяжка всего тела.

(Форма занятия – практическое занятие)

Тема 5. Упражнения на гибкость.

- перегибы корпуса, «мельница»;
- «корзинка», «колечко»;
- мостики;
- складка, «пенек» и др.
- активная и пассивная форма гибкости.

(Форма занятия – практическое занятие)

Тема 6. Прыжковые упражнения.

- упражнения на развитие прыгучести;
- прыжки по 6 поз.;
- прыжки с переменной ног;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжок «мячик»;

(Форма занятия – практическое занятие)

Тема 7. Упражнения на выворотность.

- позиции ног в классическом танце;
- «бабочка»
- «лягушка» лежа на спине и животе,
- «паучок» лежа на спине и с наклоном вперед и др.

(Форма занятия – практическое занятие)

Тема 8. Упражнения на развитие чувства ритма.

- определение темпа музыки, сильной и слабой доли;
- шаги под музыку;
- хлопки и притопы в такт музыки.

(Форма занятия – практическое занятие)

Тема 9. Партерная гимнастика.

- «бабочка», «березка», «пенек», «мостик»,
- подготовка к упражнению «колесо»,
- кувырки вперед и назад;
- «солнышко»
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц и др.

1.5 Планируемые результаты:

- развить танцевальные, музыкальные и другие творческие способности каждого участника;

- сформировать у учащихся внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;

- развить мышечные ощущения, моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление, пластическую подвижность.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Первичный контроль, который поможет увидеть уровень подготовленности детей и определить сферу их интересов.

2. Метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).

3. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

За период обучения по данной программе учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется педагогом. Строгой системы перевода учащихся с этапа в этап нет, основная часть участников переходит на следующий этап обучения, но возможно продолжение занятий на том же этапе, при необходимости.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Уровень стартовый.

Срок реализации – 16 недель, 16 часов

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	Беседа, практическое занятие	1	Знакомство, изучение поклона.	учебный кабинет	Наблюдение
		Инструктаж, практическое занятие	1	Вводное занятие, техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии. Постановка корпуса.	учебный кабинет	Наблюдение
		Практическое занятие	1	Упражнения на развитие чувства ритма.	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		Беседа, практическое занятие	1	Постановка корпуса.	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
			4			
	Октябрь	Беседа, практическое	0,5	Разминка, силовые	учебный кабинет	Наблюдение, изучение

		занятие		упражнения.		
		Практическое занятие	1	Упражнения на гибкость.	учебный кабинет	Наблюдение
		Беседа, практическое занятие	0,5	Упражнения на растяжку.	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		Практическое занятие	1	Упражнения на выворотность.	учебный кабинет	Зачет
			4			
	Ноябрь	Практическое занятие	1	Изучение прыжковых движений.	учебный кабинет	Наблюдение
		Практическое занятие	1	Упражнения на растяжку.	учебный кабинет	Наблюдение
		Практическое занятие	1	Разминка, силовые упражнения.	учебный кабинет	Наблюдение
		Практическое занятие	1	Упражнения на гибкость.	учебный кабинет	Наблюдение
		Практическое занятие	1	Партерная гимнастика.	учебный кабинет	Наблюдение
			4			
	Декабрь	Практическое занятие	1	Разминка, силовые упражнения.	учебный кабинет	Зачет
		Практическое занятие	1	Упражнения на растяжку.	учебный кабинет	Зачет
		Практическое занятие	1	Партерная гимнастика.	учебный кабинет	Наблюдение
		Практическое занятие	1	Заключительное занятие	учебный кабинет	Итоговый отчет
			4			
		Итого	16			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный класс с зеркалами и станками, в котором можно проводить групповые занятия по хореографии;
- помещение для хранения инвентаря для проведения занятий и хранения концертных костюмов;
- музыкальный центр.

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы имеется:

- библиотека по направлениям: народная хореография, партерная гимнастика и др.;
- сборники танцев
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер–классов по хореографическим направлениям и собственных выступлений учащихся;
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- образовательная программа учебного объединения;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с хореографическим образованием и 8–летним опытом работы с хореографическим детским коллективом. Педагог вместе с учащимися в течение года постоянно принимает участие в танцевальных конкурсах Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся занимают призовые места.

Педагог обучался на курсах повышения квалификации в ЧРИО, на курсах повышения квалификации в г.Москва (2019, 2021).

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.) В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	зачеты тесты
Итоговый	1. По итогам учебного года (декабрь) 2. По итогам освоения всей программы (в конце	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам	конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация

	учебного года)	освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по хореографическому искусству.	(полугодовой и годовой отчетный концерт)
--	----------------	--	--

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения
1	Много ошибок и неточностей при выполнении задания	Плохо владеет навыками исполнения движений
2	Есть некоторые неточности в исполнении.	В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению упражнений у станка, на середине зала
3	Задания выполнены правильно, без замечаний.	Свободное владение комплексом танцевально-исполнительских навыков.

Оценочный лист Промежуточная аттестация

ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение	Уровень хореографического мастерства	Сложность репертуара, владение корпусом	Общее художественное впечатление: артистизм, хореография, исполнительская культура	Общий балл

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- технология группового обучения
- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в ансамбле лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами танцевальных движений, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

На базовом уровне добавляются индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, мастер-классы, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, активная концертно-конкурсная деятельность.

Занятия проводятся в *очной форме*.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский *методы обучения и воспитания*. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа хореографических произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Основной целью занятий по исполнительскому хореографическому искусству является формирование и совершенствование художественных навыков; развитие хореографического эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения танца. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ хореографии.

2. Развитие хореографических навыков (комплекс хореографических упражнений).

Оно выполняет следующие функции:

- 1) разогревание мышц ребенка с целью подготовки его к занятию;
- 2) развитие хореографических навыков с целью достижения красоты и выразительности движений в процессе исполнения произведения.

Для разогрева мышц используются танцевальные упражнения классической системы танцев, являющихся основой хореографической подготовки. Отрабатываются движения, включающие понятие о наклонах корпуса, приседаниях («*plie*»), о вытягивании ног («*battement tendu*»), о подъёмах («*releve*»), о скольжениях («*glisse*»), о прыжках («*sote*») и т.д.

Упражнения партерной гимнастики повышают гибкость суставов, улучшают эластичность мышц и связок, наращивают силу мышц, способствуют исправлению недостатков в корпусе, ногах, вырабатывают выворотность ног.

Правильно поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, подтягивает мышцы спины, живота и ягодиц. Верная постановка корпуса помогает усвоению всех упражнений, которые требуют устойчивости, гибкости, облегчает выполнение быстрых, вращательных движений.

На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки. На занятиях обязательно разучиваются движения классического, народного, современного танцев, из которых в дальнейшем составляются этюды, композиции.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допустимой вариативности в разучивании танца существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание танца, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами. Методика разучивания танца не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, танец чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

4. Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер танца. Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

5. Повторение ранее выученного репертуара.

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: иллюстрации, задания, упражнения.

Список литературы для педагога:

1. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2002.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб, 2000г.
3. Ваганова А.Я., «Основы классического танца» Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб.: Издательство «Лань», 2000 — 192с.
4. Железнова Е. «Аэробика для малышей»
5. Ивлева Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учеб.пособие/Л.Д.Ивлева; авт.предисл. В.Е.Триодин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 81 с.
6. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с.
7. Никитин В.Ю., Кузнецов В.А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018. – 260 с.: ил.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 2000.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003 г.
10. Теплякова О.Н., Козлова О.Л. – Практическая энциклопедия развивающих игр - М., 2007.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» – СПб 2000
12. Франио Г.С «Ритмика» методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ Москва – 1989 г.
13. Черемнова Е. «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики. Ростов, 2008г.
14. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет [Текст]: практическое пособие/Спб.: Ленинградское издательство, 2009. – 224 с.
15. Франио Г.С «Ритмика» методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ Москва – 1989 г.
16. <http://www.calameo.com/books/000997037412e2cfb162d>
17. <http://fizinstruktor.ru/ca-фи-дансе-танцевально-игровая-гим/>

Список литературы для учащихся:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2010.
3. Теплякова О.Н., Козлова О.Л. – Практическая энциклопедия развивающих игр - М., 2007.

