Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары
_____ Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист комплекса художественного творчества и исполнительского мастерства
_____И.Л. Белкина
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
_____ Н. М.Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«СОЗВУЧИЕ»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 5-17 лет
Срок реализации программы:
1 полугодие, 16 недель
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Данилова Ольга Вадимовна

Чебоксары,2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемый результат

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 материально-техническое обеспечение

2.2.2 информационное обеспечение

2.2.3 кадровое обеспечение

2.3. Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.5.1 особенности организации образовательного процесса

2.5.2 методы обучения

2.5.3 формы организации образовательного процесса

2.5.4 формы организации учебного занятия

2.5.5 педагогические технологии

2.5.6 алгоритм учебного занятия

2.5.7 дидактический материал

2.6. Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»
1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Обучение игре на блок-флейте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, стимулировать развитие его интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни, способствовать развитию воображения, объема непроизвольного внимания, развить музыкальный и фонематический слух, чувство ритма.

Данный вид деятельности является важнейшим фактором нашего здоровья, где преобладает техника правильного дыхания (грудобрюшное диафрагменное дыхание, дыхательная мускулатура, дренаж лёгких, профилактика простудных заболеваний и т.д.).

Данная программа носит **художественную направленность**.

Актуальность программы. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и простейшим музицированием на инструменте через развитие музыкально - сенсорных способностей, тембрового, регистрового, гармонического слуха, чувства ритма, пространственного представления, координации музыкального мышления и двигательных функций организма, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана программа дополнительного образования детей «СОЗВУЧИЕ»

Новизна программы. В системе дополнительного образования на современном этапе происходят процессы обновления. Наряду с бесспорными достижениями, связанными, в

первую очередь с возможностью выбора программ, технологий обучения, в последние годы особое внимание уделяется вопросу здоровья обучающихся.
Наряду с традиционной методикой, используются здоровье сберегающие технологии, куда входят оздоровительные упражнения, дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, подвижные игры, релаксация. При применении этих технологий прослеживается перспективность в творческом росте, в повышении творческой активности обучающихся.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что кроме развивающих и обучающих задач, решается немаловажная задача – оздоровительно – коррекционная:

- групповое исполнение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, с помощью которого можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям;
- при регулярных занятиях на блок-флейте через моторику рук закладываются основы для правильных артикуляционных движений.

Для детей всех возрастов занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенность в выступлениях на сценических площадках, в конкурсах и фестивалях.

Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

В отличие от основных программ предназначенных для освоения инструмента, программа по блок - флейте не ставит целью овладение инструментом на профессиональном уровне. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего на развитие творческих способностей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности обучающихся.

Учебный план данной программы включает в себя дисциплину:

- ✓ *«Игра на блок-флейте» (1 час)*

Программа ориентирована на:

- развитие творческого потенциала обучающихся с различными музыкальными способностями;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
-методика обучения Дмитрия Огороднова с его алгоритмами способствует выработке певческого дыхания, воспитания самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5-17 лет и предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ей, умение контролировать и оценивать свои действия.

Объём и срок освоения программы

Программа составлена по принципу от «простого к сложному» с использованием закрепления и повторения пройденного материала и рассчитана на **один** курс обучения.

- ✓ Игра на блок-флейте – групповая

Общее количество часов составляет- 16 учебных недель.

Форма обучения – основная форма обучения *очная. (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)*
Программа предполагает изучение некоторых тем в дистанционном формате.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются все желающие.
В соответствии с индивидуальными учебными планами формируются группы обучающихся одного возраста, которые объединяются в творческий коллектив. Состав группы - постоянный.
Режим, периодичность и продолжительность занятий
Стартовый уровень (I год обучения)
Игра на блок-флейте - 1 раза в неделю по 1 часу.
На данном уровне обучающиеся узнают: музыкальную терминологию; элементарные азы теории музыки; буквенное обозначение нот и их написание и научатся применять это на практике.

1.2. Цель и задачи программы
Цель программы:
Овладение основными навыками игры на блок-флейте

Задачи программы:
- обучить основным навыкам игры на блок-флейте;
- научить музыкально- теоретическим знаниям;
- развить навыки игры в ансамбле;
- приобщать к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения,
- развивать музыкальные способности обучающегося: музыкальный слух, память, ритм;
- развивать творческие и исполнительские способности обучающегося;
- развивать образно-художественное и творческое мышление, воображение.
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить умение держаться на сцене;
- развить традицию «домашнего» музицирования;
- воспитывать интерес к певческой деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитывать любовь к музыке и музыкальный вкус обучающегося.

1.3. Учебный план по игре на блок-флейте

№ п/п	*Название раздела, темы*	*Количество часов*			*Формы аттестации, контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1.	Введение в программу	1	1	-	входной
2.	Работа над дыханием	2	1	1	текущий
3.	Слуховой анализ	2	1	1	текущий
4.	Музыкальная грамота	4	4	-	текущий
5.	Развитие музыкальной памяти.	2	-	2	текущий
6.	Музицирование	4	1	3	текущий
7.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый
	Итого	16	8	8	

Содержание учебного плана по игре на блок-флейте *(стартовый уровень)*

Раздел № 1 Введение в программу.

Теория: Цели и задачи. Правила поведения. Режим занятий (расписание). Перспективные планы на учебный год.

Раздел № 2 Работа над дыханием.

Теория: Включает объяснение правильного дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания.

Практика: Работа над освоением приёма «передувания»

Дистанционная форма работы:

https://www.youtube.com/watch?v=6prahPCMHnY&t=328shttps://

https://www.youtube.com/watch?v=MrZA0eWh4N4

https://www.youtube.com/watch?v=GvQXH4c7PDM&t=4s

Раздел № 3 Слуховой анализ

Практика: подразумевает анализ мелодий, узнаваний мелодий на слух.

Дистанционная форма работы:

https://www.youtube.com/watch?v=B5OAJDDJDY8

Раздел № 4 Музыкальная грамота.

Теория: Включает нотную грамоту. Проводится работа по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т. д),

Практика: отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма

Дистанционная форма работы:

https://www.youtube.com/watch?v=8XjkI_YWSmE

Раздел № 5 Развитие музыкальной памяти.

Практика: Включает упражнения для развития музыкальной памяти приёма быстрого запоминания.

Дистанционная форма работы:

https://www.youtube.com/watch?v=pfh8H6rOPmI

https://www.youtube.com/watch?v=FBa32Ein8Ns

Раздел № 6 Музицирование.

Теория: Теория музыки

Практика: Применение теоретических знаний на практике (самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сочинение и подбор мелодий, импровизация)

Раздел № 7 Итоговое занятие

Практика: Данный раздел посвящен результатам освоения образовательной программы, которое может проводиться в различной форме: концерт, тестирование теоретических знаний. И предназначено для родителей, администрации и всех желающих.

1.4. Планируемые результаты

Обучение по данной программе обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях и мероприятиях.

По окончании курса учащиеся будут знать:

- музыкальную терминологию и уметь её применять на практике;
- элементарные азы теории музыки.
- буквенное обозначение нот и их написание;

владеть:
-видами исполнительского дыхания, способами атаки, ровностью и продолжительностью звуковедения;
- приемами исполнения нот в разных регистрах;
- правильной постановкой инструмента и исполнительской техникой пальцев.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график по блок-флейте

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	беседа	1	Вводное занятие Знакомство с инструментом	опрос
2	сентябрь	традиционное занятие	1	Дыхательная гимнастика. Звукоизвлечение.	практическое задание
3	сентябрь	традиционное занятие	1	Музыкальная грамота.	практическое задание
4	сентябрь	традиционное занятие	1	Слуховой анализ.	практическое задание
5	октябрь	традиционное занятие	1	Основные принципы исполнительского дыхания.	практическое задание
6	октябрь	традиционное занятие	1	Упражнения на грудо-брюшное дыхание	практическое задание
7	октябрь	традиционное занятие	1	Музыкальная грамота. Исполнение длинных звуков	практическое задание
8	октябрь	традиционное занятие	1	Музыкальная грамота. Гармония B,A,G	практическое задание
9	ноябрь	традиционное занятие	1	Подбор попевок с применением выученных гармоний	практическое задание
10	ноябрь	традиционное занятие	1	Ритмические упражнения. Музицирование.	практическое задание
11	ноябрь	традиционное занятие	1	Слуховой анализ. Музыкальная грамота Гармония F, E, B, C	практическое задание
12	ноябрь	традиционное занятие	1	Изучение аппликатуры. Освоение губного аппарата (амбушюра)	практическое задание
13	декабрь	традиционное занятие	1	Освоение штрихов. Практика	практическое задание
14	декабрь	традиционное занятие	1	Чтение с листа	практическое задание
15	декабрь	традиционное занятие	1	Слуховой анализ.	практическое задание
16	декабрь	академический концерт	1	Слуховой анализ. Теория музыки. Итоговое занятие	контрольный срез знаний
		ИТОГО	**16**		

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение

- Наличие контингента обучающихся;

- Наличие кабинета, оснащённого музыкальным инструментом (фортепиано), необходимым техническим оборудованием (пюпитры, звуковоспроизводящая аппаратура);
- Зеркала;

Учебно-методическими условиями для реализации являются наличие:

- музыкально-дидактический материал (аудиозаписи, видеозаписи)
- нотной литературы, учебных сборников и пособий
- методической литературы
- дидактических материалов *(наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.)*
- фонотеки и видеотеки *(музыкальные произведения для прослушивания на уроке)*
- тексты песен
- нотной литературы, учебных сборников и пособий
- методической литературы
- дидактических материалов *(наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.)*
- фонотеки и видеотеки *(музыкальные произведения для прослушивания на уроке)*.

Информационное обеспечение

- Компьютер (ноутбук);
- Доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для образовательного процесса необходимы специалисты:

Концертмейстер - обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала. Читает с листа, транспонирует музыкальное произведение. Принимает участие в разработке тематических планов, программ.

Аранжировщик - музыкант, обладающий композиторскими навыками, который обрамляет мелодию в музыкальную фактуру. От музыкального вкуса и таланта аранжировщика целиком зависит стилевое направление и убедительность звучания музыкального произведения.

Звукооператор – специалист, который знакомит исполнителей с техникой обращения с микрофонами. Обеспечивает высокое художественное и техническое качество звука при исполнении в микрофоны.

2.3. Формы аттестации

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учётом цели программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе обучения используются следующие формы диагностики образовательных результатов:

- заполнение журнала посещаемости;
- аналитическая справка по итогам учебного года;
- оформление портфолио (достижения коллектива и благодарности, как коллективу так и педагогам);
- оформление итогового протокола;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- участие коллектива в концертной деятельности;
- участие в конкурсах и фестивалях по вокальному направлению;
- мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития- устный опрос, наблюдение, контрольный срез знаний
- открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика развития исполнительских навыков по игре на блок-флейте осуществляется с помощью диагностических контрольных занятий по следующим критериям: количество пьес

освоенных за год, качество и уровень исполнения, освоение музыкальной грамотой, техника исполнения, посещение занятий, проявляемый интерес к занятиям.

2.5. Методические материалы

2.5.1 *Особенности организации образовательного процесса*-очно;
2.5.2 *Методы обучения* - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый; *и воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
2.5.3 *Формы организации образовательного процесса* - групповая
2.5 4 *Формы организации учебного занятия* - беседа, традиционное занятие, открытое занятие, концерт.
1. *Музыкальное сопровождение*, как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые обучающиеся проявляют в пении.
2. *Наглядно - зрительный метод* применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию (практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей).
3. *Словесный метод*- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным (особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания композиций).
4. *Практический метод* - тренинг, повторение пройденного, упражнения
2.5.5 Педагогические технологии:

- ✓ Технология группового обучения;
- ✓ Технология коллективного взаимообучения;
- ✓ Технология модульного обучения;
- ✓ Технология дифференцированного обучения;
- ✓ Технология развивающего обучения;
- ✓ Коммуникативная технология обучения;
- ✓ Технология коллективной творческой деятельности;
- ✓ Здоровьесберегающая технология.

2.5. 6. *Алгоритм учебного занятия*
Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:
1.Показ исполнительских приёмов, правильного выполнения упражнений;
2.Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
3.Устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания;
4.Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала;
5. Репетиционные занятия - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

2.6. Список литературы по игре на блок-флейте

Список литературы, использованной педагогом в своей работе:

1.Лишин О. В. «Педагогическая психология воспитания» М. «Академкнига» М. 2016
2. Виноградов В. В. «Элементарное музицирование» (статья)
3. Слюсарева В.М. «Уроки игры на блок-флейте».
4. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блок флейте
5. Пушечников И. «Азбука начинающего блок-флейтиста» М. 2015
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7.- М.:Музыка.2006
7.Павлов И. П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3.- М.:Академия наук,2015
8.Теплов Б. Психология музыкальных способностей.

Список литературы для обучающихся:

1.Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар-Киев,2007
2. Покровский А. начальные уроки игры для блок-флейты: Пособие. - М.,2006
3.Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты. Выпуск 1/ Сост. В. Мурзин.- Москва «Музыка»,2000
4. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты. Выпуск 2/ Сост. В. Мурзин.- Москва «Музыка»,2000
5.Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.,2008

Список литературы для родителей:

1. Бергсон А. «Две формы памяти» М. 2010
2. Василюк Ф. Е. «Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций)» М.2015
3. Гиппенрейтер Ю. Б. «Общаться с ребёнком. Как?» М. 2011
4. Даулинг С. «Формирование фантазии: точка зрения детского аналитика» 2013
5.Мэри Ш. Курчинка «Ребёнок с «характером». С-Пб 2006