


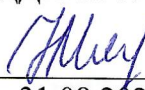
Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31.08. 2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса
художественного творчества и
исполнительского мастерства

И.Л. Белкина
от 31.08. 2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08. 2021 г.

Согласовано
Заместитель директора МАОУДО
«ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М.Мясникова
от 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Школа фотомodelей»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 полугодие, 16
недель

Автор-составитель:
Андреева Татьяна Леонидовна
педагог дополнительного образования

Чебоксары, 2021

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

| | |
|-------------------------------------|----------|
| 1.1. Пояснительная записка | 1 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 3 |
| 1.3. Учебный план | 4 |
| 1.4. Содержание программы | 5 |
| 1.5. Планируемые результаты | 8 |

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

| | |
|--|-----------|
| 2.1. Календарный учебный график | 10 |
| 2.2. Условия реализации программы | 14 |
| 2.3. Формы аттестации | 15 |
| 2.4. Оценочные материалы | 15 |
| 2.5. Методические материалы | 17 |
| 2.6. Список литературы | 19 |

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Школа фотомоделей» состоит из теоретического материала и практических занятий. Предусматривается тесное взаимодействие и взаимодополнение разделов программы: искусство дефиле и хореографии и искусство фото-позирования и актерского мастерства.

Театр моды - театрализованный показ коллекции моделей костюма, выполненной на основе художественного единого замысла и стилевого решения, синтез нескольких видов творчества, направленных на создание художественных образов (костюмов) через режиссуру, показ (дефиле), музыку, сценографию и хореографию.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);

Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Направленность программы - художественная.

Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-14 лет В студию принимаются все желающие, проявляющие интерес к театру мод и модельному искусству. Реализуется программа на теоретических и практических занятиях. Наполняемость групп - не менее 15 человек.

Продолжительность занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

Методы обучения и формы организации учебных занятий:

При организации учебного процесса в студии тип занятия определяется, исходя из дидактической цели, цели организации занятий, содержания и способов проведения урока, основных этапов учебного процесса, дидактических задач, которые решаются на уроке, методов обучения, способов организации учебной деятельности обучающихся:

- занятия по изучению нового учебного материала;
- занятия совершенствования знаний, умений и навыков (уроки формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного и др.);
- занятия обобщения и систематизации;
- комбинированные занятия;
- занятия по контролю и коррекции знаний, умений и навыков.

Разнообразные формы занятий способствуют быстрому усвоению теоретического материала, получению и совершенствованию практических навыков.

Формы занятий в студии:

- занятия-игра;
- исполнение сказочного сюжета;
- мозговая атака;
- творческое занятие;
- занятие-диспут;
- занятие-зачет;
- семинар;
- творческая презентация;
- защита проекта и др.

Теоретические занятия сопровождаются демонстрацией методического материала: фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, видео материалы, мультфильмы.

Практические занятия включают в себя работу с оборудованием студии (фото, видео камеры, компьютер), создание портфолио модели.

В программу входит подготовка и участие в городских, межрегиональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах по направлению «Театр мод».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие творческого потенциала обучающихся, открытие новых творческих возможностей, формирование потребностей и интересов учащихся в области моды, а также

формирование способностей для самовыражения, самопрезентации и самоопределения у обучающихся.

Задачи программы:

- развитие исследовательской и творческой деятельности обучающихся в области моды.-
- обучение активным формам познавательной деятельности;
- творческое развитие личности обучающихся, их эстетических чувств в эмоциональном познании мира;
- формирование и закрепление представлений о безопасной работе с фото, видео техникой, электрическими приборами;
- создание условий для развития специальных способностей студийцев, для овладения методами и приемами самостоятельной работы.
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание творчески ориентированной личности, способной применять в жизни полученные знания и навыки.

1.3. Учебный план

Уровень – стартовый, срок реализации 16 недель

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Организационное занятие. Введение в предмет. | 1 | 1 | 0 | Наблюдение |
| 2. | Тема 1. Элементы органического действия. | 1 | 0 | 1 | Зачет Наблюдение |
| 3. | Тема 2. Действие в условиях вымысла. | 1 | 0 | 1 | Зачет Наблюдение |
| 4. | Тема 3. Внимание формальное и творческое мышление. | 1 | 0 | 1 | Зачет Наблюдение |
| 5. | Тема 4. Основы позирования. | 1 | 0 | 1 | Зачет Наблюдение |
| 6. | Тема 5. Восприятие и наблюдательность. | 1 | 0 | 1 | Зачет Наблюдение |
| 7. | Тема 6. Образ модели. | 1 | 0 | 1 | Зачет Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|---|
| 8. | Тема 7. Действие в условиях вымысла.. | 1 | 0 | 1 | Зачет Наблюдение |
| 9. | Тема 8. Glamour, Fashion, Beauty позирование. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение Фотозачет |
| 10 | Тема 9. Стиль модели. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение Зачет |
| 11 | Тема 10. Фотография с предметом. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение Фотозачет |
| 12 | Тема 11. Фотография с партнёром. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение Фотозачет |
| 12 | Тема 12. Пробные съемки в студии. | 2 | 0 | 2 | Наблюдение Фотозачет |
| 13 | Заключительные занятия, подведение итогов. | 2 | 0 | | Зачет концертные выступления, конкурсы |
| | ИТОГО | 16 | 1 | 15 | |

1.4.Содержание программы

Тема 1. «Элементы органического действия»

Теория:

- воспитание элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы: внутренней собранности, организованности, чувства локтя партнера, готовности активно включаться в процесс сценического действия.

(Форма занятия - беседа).

Практика:

- упражнения, направленные на развитие вышеперечисленных навыков.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 2. «Действие в условиях вымысла.»

Теория:

- тренировка воображения

-тренировка фантазии

(Форма занятия - беседа).

Практика:

- упражнения, направленные на продолжение тренировок воображения, но уже в динамических условиях и с использованием «магического если бы», то есть с задачей переключения из плоскости реальной в плоскость воображаемой жизни. (Форма занятия –

практическое занятие).

Тема 3. «Внимание формальное и творческое мышление»

Теория:

- творческое мышление
- внимание

(Форма занятия - беседа).

Практика:

- упражнения, направленные на развитие внимания, творческого мышления и креативности, позволяющие решать сложные задачи нестандартным путем и находить творческий выход из ситуации.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 4. «Основы позирования»

Теория:

- теория фотопозирования
- подготовка к съемке
- основные ошибки позирования
- телесные зажимы и функциональные блоки

(Форма занятия - беседа).

Практика:

- практические приемы фотопозирования

- упражнения, направленные на устранение телесных зажимов и функциональных блоков,

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 5. «Восприятие и наблюдательность.»

Теория:

- основы восприятия и наблюдательности

(Форма занятия - беседа).

Практика:

- упражнения, направленные на развитие восприятия и наблюдательности, позволяющие решать сложные задачи нестандартным путем и находить творческий выход из ситуации.

- практика развития "внутреннего наблюдателя"

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 6. «Образ модели»

Теория:

- требования к фотомодели
- типы модели внешней
- создание образа в фотографии
- портфолио модели

(Форма занятия - беседа).

Практика:

- практическое подкрепление полученных теоритических навыков, упражнение направленные на создание модельного образа.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 7. «Действие в условиях вымысла»

Теория:

- разбор техники «действие в условиях вымысла»

(Форма занятия - беседа).

Практика:

- упражнения-действия с реальными и воображаемыми предметами.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 8. «Glamour, Fashion, Beauty позирование»

Теория:

- разбор направления жанра фотографии «Glamour»
- разбор направления жанра фотографии «Fashion»
- разбор направления жанра фотографии «Beauty»

(Форма занятия - беседа).

Практика:

- фотопозирование в определенной стилистике: «Glamour, Fashion, Beauty позирование».

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 9. «Стиль модели»

Теория:

- разбор понятия «мода и стиль»
- как менялись стили и стандарты модельной внешности
- стили. Энциклопедия моды

(Форма занятия - беседа).

Практика:

- «модная практика», фото-практика,
 - практическое создание новых моделей
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 10. «Фотография с предметом»

Теория:

- как снять «суть предмета»
- предметная фотография

Практика:

- фотопрактика на тему «фотография с предметом» (шляпа, яблоко, стул)
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 11. «Фотография с партнёром»

Теория:

- разбор идей для парной фотосъемки
- подбор фотопоз для фотографии с партнером
- особенности парной фотографии

Практика:

- фотопрактика на тему «фотография с партнером»
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 12. «Пробные съемки в студии»

Теория:

- правила и особенности студийной фотосъемки
- разбор советов моделей для съемки фотостудии
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- съемки на фонах и в фотостудии
(Форма занятия – практическое занятие).

1.5. Планируемые результаты

По завершении обучения обучающиеся должны знать основы актерского мастерства и фотопозирования:

- элементы актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении
- навыки межличностного общения и сотрудничества
- культуру общения в коллективе;
- основы сценического поведения;
- основные требования к фотомодели;
- стили фотосъемок (гламур, фэшн, рекламная съемка, арт и др.);
- наиболее выигрышные позы и ракурсы;
- как владеть экспрессией, мимикой, выражением эмоций.

Уметь:

- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- преодолевать страх перед публичным одиночеством;
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- ощущать свое тело, как «инструмент»;
- создавать образы;
- позировать в разных стилях;
- быть раскрепощенной и естественной перед камерой.

Основными задачами уроков актёрского мастерства являются: раскрытие творческих способностей у обучающихся, развитие воображения, внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, постановка голоса и дыхания, основы актёрского мастерства, психофизические тренинги.

Фотообраз — предмет, который познакомит с профессией фотомодели и основными требованиями. Позволит разобрать разные стили фотосъемок (гламур, фэшн, рекламная съемка, арт и др.), стать моделями в каждом из этих стилей, научиться создавать образы, отработать свои наиболее выигрышные позы и ракурсы, научиться позировать в разных стилях, овладеть мимикой, выражением эмоций, развить пластику тела. И самое главное: научиться быть раскрепощенными и естественными перед камерой!

В процессе обучения учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся. На занятиях виды деятельности чередуются, беседа или рассказ педагога сменяются выполнением практического задания, игра или физкультминутка снимают напряжение глаз, общую усталость.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень – стартовый, срок реализации 16 недель

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-----------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| | Сентябрь | Наблюдение Инструктаж | 1 | Организационное занятие. Введение в предмет | учебный кабинет; | Зачет |
| | | Теоретическое занятие | 1 | Тема1. | учебный кабинет | Зачет |

| | | | | | | |
|--|---------|-----------------------|---|---|-----------------|-------|
| | | | | «Элементы органического действия» Часть 1 | | |
| | | практическое занятие | 1 | Тема 1. «Элементы органического действия», часть 2 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 1 | Тема 2. Действие в условиях вымысла, ч.1 | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 4 | | | |
| | Октябрь | Наблюдение Инструктаж | 1 | Тема 2. Действие в условиях вымысла, ч.2 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 1 | Тема 3. Внимание формальное и творческое мышление, теория | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 1 | Тема 3. Внимание формальное и творческое мышление, практика | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 1 | Тема 4. «Основы позирования», блок 1 | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 4 | | | |
| | Ноябрь | Наблюдение Инструктаж | 1 | Тема 4. «Основы позирования», | учебный кабинет | Зачет |

| | | | | | | |
|--|---------|-----------------------|----|--|---------------------------------|-------|
| | | | | блок 2 | | |
| | | практическое занятие | 1 | Тема 4. «Основы позирования», блок 3 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 1 | Тема 4. «Основы позирования», блок 4 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 1 | Тема 4. «Основы позирования», блок 5 | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 4 | | | |
| | Декабрь | Наблюдение Инструктаж | 1 | Тема 5. Восприятие и наблюдательность, ч.1 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 1 | Тема 5. Восприятие и наблюдательность., ч.2 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 1 | Тема 5. Восприятие и наблюдательность, ч.3 | учебный кабинет, концертный зал | Зачет |
| | | практическое занятие | 1 | Тема 6. Образ модели, теория | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 4 | | | |
| | | Итого | 16 | 16 | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется.

1. Методические материалы для педагога:

- Методические рекомендации
 - конспекты занятий
 - сценарии

- комплекты методических материалов, обеспечивающих реализацию отдельных учебных курсов
- комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся на занятиях;
- Инструкции по технике безопасности;
- Организационно-методические материалы
 - рабочий план педагога на текущий учебный год
 - план реализации воспитательных мероприятий
 - положения, письма, приказы организаторов конкурсов, фестивалей, форумов, конференций разных уровней по профилю студии
- Материалы консультаций по организации самостоятельной деятельности в рамках творческого проекта
- Диагностический инструментарий;
- 2. Дидактические материалы для учащихся
 - фильмы призеры различных фестивалей
 - фильмы разных авторов и студий
 - учебные этюды, видеозарисовки, видеофрагменты по темам занятий
 - учебные видеофильмы по темам курсов
 - медиапрезентации к занятиям

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- библиотеку по направлениям:
- учебники по теории «вокальное исполнительство»
- сборники вокальных упражнений
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий;
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по музыкальным направлениям и собственных выступлений учащихся;
- ноутбук
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим педагогическим образованием и большим опытом работы с детским коллективом. Педагог вместе с учащимися в течение года постоянно принимает участие в конкурсах Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся занимают призовые места.

Педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающими отслеживать результаты образовательной деятельности, также являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

| Название | Сроки | Задачи | Формы оценки ожидаемого результата |
|----------------------|---|---|--|
| Предварительный этап | сентябрь-октябрь | - выявить уровень подготовки детей | наблюдение, собеседование |
| Текущий | по итогам темы | - выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей | зачеты конкурсы тесты |
| Итоговый | 1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце 2 года обучения) | - диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; | конкурсы промежуточная аттестация презентация творческих работ |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по направлению «Школа фотомоделей» | |
|--|--|--|--|

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

| Уровень | Знания | Умения |
|---------|---|--|
| 1 | Много ошибок и неточностей при выполнении задания | Плохо владеет элементами актерского мастерства в работе над образом; недостаточное знание основ фотопроектирования |
| 2 | Есть некоторые неточности в исполнении. | В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочеты по исполнению |
| 3 | Задания выполнены правильно, без замечаний. | Свободное владение комплексом основ актерского мастерства и фотопроектирования |

Оценочный лист Промежуточная аттестация

| ФИ учащегося год обучения | Уровень владения основами актерского мастерства и фотопроектирования | Общее художественное впечатление от образа | Общий балл |
|------------------------------|--|--|------------|
| | | | |

2.5 Методические материалы

Реализация данной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения
- технология группового обучения;
- коммуникативная технология;
- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является беседа, практическое занятие и игра (игры с элементами видео и фото заданий, творческие упражнения, работа по развитию элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении, фотопозирование в разных стилях и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

Занятия проводятся в *очной форме*.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский *методы обучения и воспитания*. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа мультипликационных фильмов и анимационных работ, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, актерские способности, чувство стиля, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ.

2. Развитие основ актерского мастерства и фотопозирования

От понимания общих принципов к формированию понимания и устойчивого навыка.

Работа с информацией в игровой форме, обсуждение примеров, работа с телом, зеркалом, с

элементами актерского мастерства, фотопозирования и психологии.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допускаемой вариативности в разучивании материала существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию, анализ услышанного, понимание, закрепление изученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания.

4. Формирование сценических навыков.

В процессе изучения различных форм движений, актерских элементов происходит развитие координации и пространственной ориентации, вырабатывается чувство ритма, чувство стиля, чувство уверенности и раскрепощенности на сцене и т.д. Отрабатывается сценический образ в соответствии с поставленной задачей, и учитывая стилистику костюма.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

2.6. Список используемой литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. - 2010. - № 4. - С. 42^49
3. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Зайцев А.Я. Кузнецова М.В., "Психолого-педагогические аспекты творчества в дополнительном образовании детей". Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». 26-27 июня 2012 г./Науч.-инф. Издат. Центр «институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – 444с.
6. Макки Р. «История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.» М., 2011.
7. Мальков И. «Как стать успешной моделью». - Москва: Изд-во «Просвещение», 2012. –

96с.

9. Орлова, Л.В. Азбука моды/ Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988

9. Спенсер, К. Выбери свой стиль/ К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.

10. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек/ Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.