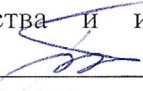


Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса художественного
творчества и исполнительского мастерства

И.Л. Белкина
от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ


Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары



Е.В. Воробьева

Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н. М. Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы театра и цирка»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 5-16 лет

Срок реализации программы:
1 полугодие, 16 недель

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Емельянова Наталья Александровна

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемый результат

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
 - 2.2.1 материально-техническое обеспечение
 - 2.2.2 информационное обеспечение
 - 2.2.3 кадровое обеспечение
- 2.3. Формы аттестации
 - 2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
 - 2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
 - 2.5.1 особенности организации образовательного процесса
 - 2.5.2 методы обучения
 - 2.5.3 формы организации образовательного процесса
 - 2.5.4 формы организации учебного занятия
 - 2.5.5 педагогические технологии
 - 2.5.6 алгоритм учебного занятия
 - 2.5.7 дидактический материал
- 2.6. Список литературы

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Без дополнительного образования нет всестороннего развития личности. Нашей стране как никогда раньше необходимо воспитывать физически крепкое молодое поколение с гармоническим развитием физических и духовных сил. Занятия в цирковой студии учат идти по жизни с улыбкой и отвагой, учат преодолевать свои слабости и утверждать свою силу.

Предлагаемая **модифицированная** дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена возрастными особенностями: разнообразные театральные упражнения, упражнения с обручами, лентами, мячами, скакалками, гимнастическими палками, ходьба на ходулях, жонглирование шарами, кольцами, баланс на катушках, фокусы и многое другое позволяет детям развивать координацию всего своего тела, лучше понимать и управлять своим телом, дети учатся быть собранными, внимательными, ответственными за свой труд.

Актуальность программы обусловлена, целью современного образования, отраженной в Концепции модернизации российского образования и Концепции развития театрального и циркового дела в Российской Федерации на период до 2024 года и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени, их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Отличительная особенность программы театральной и цирковой студий по сравнению с иными видами искусства отличается интегрированностью жанров, что позволяет аккумулировать достижения многих смежных видов искусства. Ни один другой вид искусства не представляет в единой программе номера столь различного жанрового происхождения,

смысловой нагрузки и стилистики подачи. Детский театр и цирк состоит в том, что они объединяют несколько дисциплин: цирковое искусство, общую физическую подготовку.

Особенности данной программы состоят в том, что данная программа реализуется в учреждениях дополнительного образования, педагог не ставит перед собой задачу сделать каждого ребенка профессиональным артистом театра и цирка. Главное – чтобы дети развивали координацию, мышление, могли свободно управлять своим телом, чтобы дети в целом приобщались к труду, к искусству, чтобы детям нравилось то, чем они занимаются, и им хотелось творчески расти.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5-16 лет.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 16 недель обучения:

Общее количество часов составляет 16 учебных часов.

Форма обучения – Основная форма организации образовательного процесса - *это очное обучение.*

Программа предусматривает изучение некоторых тем в *дистанционном формате.*

Особенности организации образовательного процесса.

В детское объединение принимаются желающие. Занятия проводятся в соответствии с индивидуальным планом, с группой обучающихся одного возраста на постоянной основе.

Режим занятий. Занятия проводятся для всех в следующем режиме:

1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 45 минут (СанПиН2.4.4.3172-14 - санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей).

1.2 ЦЕЛЬ: Формирование творческой личности через введение в мир театрально –циркового искусства.

ЗАДАЧИ:

- познакомить с основными жанрами театрального и циркового искусства и техникой безопасности на тренировках и выступлениях;
- учить умению владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;
- учить умению красиво и четко выполнять этюды и акробатические элементы;
- формировать готовность к самостоятельному выбору жанра;
- развивать творческую активность;
- развивать физические качества (гибкость, скорость, ловкость, силу)
- развивать выносливость и координацию;
- формировать доброжелательные взаимоотношения в коллективе между педагогом и ребёнком, между родителями и детьми, между учащимися в коллективе;
- сохранять и обогащать традиции коллектива.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	РАЗДЕЛ	Т Е М Ы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	Вводное занятие. Что такое театр и цирк, история их возникновения и развития. Культура поведения в театре и цирке.	0,5	-	0,5	входной
2	Основы цирковой и театральной культуры	2.1 История театра и цирка: виды театров и цирков	0,5	-	1	Опрос/текущий
		2.2 Профессии в театре и цирке	0,5	-		Опрос/текущий
3	Мастерство	3.1 Одиночные парные и групповые	-	1		текущий

	актера театра и цирка	театральные и цирковые этюды			2,5	
		3.2 Выразительные средства актера театра и цирка.	0,5	-		
		3.3 Упражнения на раскрепощение мышц, развитие актёрских навыков	-	1		
4	Жанры циркового искусства	4.1 Жонглирование мячами (1-2-3)		0,5	4,5	
		4.2 Упражнения по жонглированию, кольцами, булавами и др. предметами	-	0,5		
		4.3 Упражнения с лентами разного размера (4 метра, 6 метров)		0,5		
		4.4 Упражнения с обручами		0,5		
		4.5 Упражнения со скакалкой (одиночные и групповые)	-	0,5		
		4.6 Эквилибристика - упражнения на катушках	-	0,5		
		4.7 Упражнения на моноцикле.	-	0,5		
		4.8 Иллюзионные упражнения, фокусы	-	0,5		
		4.9 Упражнения на память физических действий, этюды и сценки на ПФД.	-	0,5		
5	Хождения на ходулях	5.1 Стойка на ходулях (0,5 м) с помощью партнера	-	0,5	2,5	текущий
		5.2 Передвижение на ходулях с помощью партнера		0,5		
		5.3 Передвижение на ходулях без партнера	-	1		
		5.4. Жонглирование на ходулях (0,5 м-1 м) 1-2-3 – мя предметами		0,5		
6	Упражнения общей физической подготовки (ОФП)	6.1 Ритмика, упражнения на координацию и реакцию.	-	0,5	2	текущий
		6.2 Гимнастические упражнения, растяжка тела.	-	0,5		
		6.3 Упражнения на освоение темпоритма, на развитие фантазии и воображения	-	0,5		
		6.4 Упражнения на освоение элементов пантомимы, развитие гибкости тела, смелости.	-	0,5		
7	Постановочно репетиционная работа	7.1. Работа над итоговой программой	-	1	2	текущий
		7.2. Репетиция отдельных номеров эпизодов, всей программы.	-	1		
8	Подведение итогов года	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговый
ИТОГО:			2	14	16	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел №1 Введение в программу:

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой студии, историей возникновения и развития театрального и циркового искусства. Правила поведения в театре и цирке.

Раздел № 2 Основы цирковой и театральной культуры

Тема 2.1 История театра и цирка: зарождение цирковых жанров..

Теория. Знакомство с Греческим и Римским театром - возникновение и история развития. Первые упоминания о бродячих цирковых актерах разных стран

Тема 2.2 Специфика профессии театрального и циркового актера

Теория. Знакомство с биографией известных театральных и цирковых актеров, цирковых династий. Просмотр документального фильма о значении русского и советского театра и цирка.

Раздел №3 Мастерство актера театра и цирка

Тема 3.1 Одиночные и парные театральные и цирковые этюды, упражнения

Практика: выполнение тестов и игр на внимание, реакцию, координацию, фантазию и воображение: «Я в кадре», «Разное настроение», «Реакция на событие», «Жест без пальцев», «Я предмет» и др

Тема 3.2. Выразительные средства циркового и театрального актера.

Теория: знакомство с понятиями: «мимика», «жест», «пластика», слово.

Тема 3.3 Упражнения на раскрепощение мышц тела, развитие актёрских навыков

Практика: знакомство и выполнение упражнений на раскрепощение мышц тела: «Огонь», «Вода», «Падение», «Кисть-птица», «Волна» и др. Беспредметные действия.

Раздел № 4 Жанры театрального и циркового искусства

Тема 4.1 Упражнения по жонглированию мячами (1-2-3)

Практика: выполнение упражнения с предметом одной рукой, двумя, «каскад», 2 и 3 предмета

Тема 4.2 Упражнения по жонглированию кольцами, булавами и другими предметами.

Практика: выполнение упражнений одной рукой с одним и двумя предметами, двумя руками 2 и 3 предмета

Тема 4.3 Упражнения с лентами разного размера

Практика: Выполнение упражнений правой и левой рукой: «солнышко», «торнадо», «радуга», «восьмерка» и др. (с лентой четыре метра и лентой шесть метров).

Тема 4.4 Упражнения с обручами.

Практика: Вращение обруча на правой и левой руке перед собой, на вытянутой руке, на шее, на талии. Вращение одновременно несколько обручей. Упражнение «восьмерка», «спираль».

Тема 4.5 Упражнения со скакалкой.

Практика Вращение скакалки вперед, назад, «восьмерка», «солнышко», «перекрестно» с большой скакалкой: вход одного, пары, группы, выход из упражнения.

Тема 4.6 Эквилибристика - упражнения на катушках.

Практика: Вход на 1 катушку, балансировка с поддержкой, без поддержки, жонглирование
Вход на 2 катушки, балансировка с поддержкой, без поддержки, «обруч», жонглирование

Тема 4.7 Упражнения на моноцикле

Практика: Посадка, продвижение с поддержкой, без поддержки, повороты, жонглирование

Тема 4.8 Иллюзионные упражнения, фокусы

Практика: Развитие кистей рук и пальцев. Освоение номеров: «платочек», «шарик», «три веревочки», «протыкание воздушного шарика», «волшебная палочка», «монеты» и другие.

Тема 4.9 Упражнения на память физических действий, этюды и сценки на ПФД.

Практика: упражнения: «Одеваю куртку», «Открываю бутылку газировки», «Мою посуду», «Поливаю цветы», «Ставлю палатку» и др. Переведение упражнения в этюд.

Раздел №5 Хождение на ходулях

Тема 5.1 Стойка на ходулях (0,5 м) с поддержкой.

Практика: Закрепление (надевание) ходулей, стойка у стены, стойка с партнером.

Тема 5.2 Передвижение с помощью партнера

Теория: Передвижение вперед, назад, в стороны с помощью партнера

Тема 5.3 Передвижение без партнера

Практика: Передвижение вперед, назад, в стороны, простые танцевальные движения

Тема 5.4: Жонглирование на ходулях.

Практика: Подбрасывание 1 предмета, 2-х, 3-х, парное жонглирование, групповое.

Раздел №6 Упражнения общей физической подготовки (ОПФ)

Тема 6.1 Ритмика, упражнения на координацию и реакцию, акробатика

Практика выполнение упражнений по ритмике, акробатике, пластике и на развитие координации и реакции «прыжки с поворотом», «березка», «мостик», гимнастическая палка

Тема 6.2 Упражнения на освоение темпо-ритма, на развитие фантазии и воображения

Практика выполнение упражнений с музыкальным сопровождением на развитие темпо ритма, фантазии и воображения «оправдать предмет, позицию тела», 4 основных скорости на сцене

Тема 6.3 Упражнения на освоение элементов пантомимы, развитие гибкости тела, смелости.

Практика выполнение упражнений на развитие гибкости тела: «птица», «стена», «канат», «зонтик», «метро», «гимнаст» и др.

Раздел №7 Постановочно-репетиционная работа

Тема 7.1 Работа над итоговой программой

Практика: Соединение отдельных цирковых и театральных номеров в одно смысловое действие.

Тема 7.2 Репетиция отдельных эпизодов, номеров, всей программы.

Практика Проведение всех репетиционных этапов: «застольный», черновой, технический, генеральный. Подготовка бутафории и реквизита.

Раздел №8 Подведение итогов обучения

Практика - демонстрация результатов освоения театрального и циркового программного материала.

1.4 Планируемые результаты.

По окончании обучения обучающийся будет **знать:**

- историю появления и развитие театрального и циркового искусства;
- роль и значение театра и цирка в наше время;
- отличие театрального и циркового искусства от других видов искусства;
- жанры театрального и циркового искусства.

иметь понятия:

- о нормах поведения в общественных местах: на арене цирка, на сцене в театре;
- о технических средствах арены цирка и сцены.

уметь:

- выражать свое отношение к явлениям жизни;
- образно мыслить.

преобретет навыки:

- коллективного творчества;
- азов актерского мастерства;
- общения с партнером на арене и сцене;
- образного восприятия окружающего мира.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа	1	Введение в программу. «Что такое театральное и цирковое искусство, культура поведения в театре и цирке»	наблюдение опрос
2	сентябрь	Традиц. зан	1	История и виды циркового и театрального искусства	опрос
				Профессии в театральном и цирковом искусстве	опрос
3	сентябрь	Традиц. зан	1	Одиночные театральные и цирковые этюды	практическое занятие
4	сентябрь	Традиц. занятие	1	Театральные игры, тесты, парные этюды, упражнения на внимание, реакцию, координацию	практическое занятие

5	октябрь	Традиц. зан.	1	Выразительные средства актера цирка: мимика, жест, пластика	практическое занятие
6 - 7	октябрь	Традиц. зан.	2	Упражнения на раскрепощение мышц тела, игра с мячом	практическое занятие
8	октябрь	Традиц. зан	1	Упражнения по жонглированию мячами 1-2	практическое задание
				Упражнения с обручами (на руке, на талии, на шее).	
9	ноябрь	Традиц. зан	1	Упражнения с обручами (на руке, на талии (2-4 обруча), на шее,	практическое задание
				Эквилибристика: стойка на катушке с поддержкой, проход через обруч.	
10	ноябрь	Традиц. зан	1	Эквилибристика: на катушке без поддержки, проход через обруч, жонглирование на катушках.	практическое задание
11	ноябрь	Традиц. зан	1	Иллюзионные упражнения, развитие пальцев рук, фокусы: «шарик» «платочек»,	практическое задание
12	ноябрь	Традиц. зан	1	Иллюзионные упражнения, фокусы: «шарик» «платочек», «3 веревочки», «монеты» и др.	практическое задание
13 14	декабрь	Традиц. зан	2	Хождение на ходулях: стойка, передвижение с партнером.	практическое задание, наблюдение
				Хождение на ходулях: стойка, передвижение без партнера.	
15	декабрь	Традиц. зан	1	Репетиция всей программы (генеральная)	практическое задание
16	декабрь	Открыт. занятие	1	Открыт. Занятие, Творческое выступление	контрольный
	ИТОГО		16		

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие **материально-технической базы**, которое включает в себя:

1. Наличие кабинета, оборудованного зеркалами.
2. Видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов.
3. Письменный стол и стул для педагога.
4. Стулья для обучающихся.
5. Информационный стенд студии

Информационное обеспечение:

1. Видеоматериалы (диски с лекциями, мастер-классами, семинары для обучающихся и педагогов) с целью изучения новейших направлений в театральном искусстве.
2. Наличие учебников и методических пособий по профилю «театральное искусство».

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо чтобы педагог имел специальное образование по предмету театральное искусство (руководитель театрального самодеятельного коллектива, методист социально- культурной деятельности, режиссер театрализованных представлений и праздников)

2.3 Формы аттестации считать: выступление на праздниках на сцене ДДЮТ, района, города. Участие в конкурсах - фестивалях самодеятельного творчества. Проведение открытых и итоговых занятий перед родителями и администрацией, а также через анализ соответствующих итоговых заданий.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика развития театральных и цирковых навыков осуществляется в несколько этапов:

- 1- входной. В детское объединение принимаются все желающие. Основное условие при приеме, желание стать «артистом».
- 2- текущий. На данном этапе педагог отслеживает уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков учебной программы.
- 3- итоговый. На этом этапе подводятся итоги освоения обучающимися образовательной программы.

Итоги освоения обучающимися образовательной программы заносятся в протокол.

2.5 Методические материалы

2.5.1. особенности организации образовательного процесса – занятия по данной программе проводятся очно и дистанционно.

2.5.2 - для реализации программы применяются следующие методы обучения:

Наглядно-демонстрационный метод

- показ видеофильмов по театральному и цирковому искусству (записи спектаклей, кинофильмов, очерки, документальных фильмов, цирковых программ),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

Словесный метод

- рассказ (об известных актерах театра и цирка, режиссерах республики и мирового искусства и т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного образа);
- объяснение (изложение учебного материала который используется в работе исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе которой – продуманная система вопросов).

Практический

- упражнения - многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования пластических умений и навыков.

Проблемно – поисковый

- совместный с детьми поиск новых оригинальных решений в пластике для создания более яркого сценического и циркового образа.

2.5.3 Для сознательного и прочного усвоения детьми материала используются следующие формы работы: групповая и по необходимости индивидуально-групповая.

2.5.4 в целях развития творческой активности и эмоционального восприятия применяются следующие формы организации учебного занятия:

- традиционные занятия;
- открытые занятия;
- творческое выступление;
- беседа.

2.5.5 в работе используются следующие технологии:

- индивидуализации обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

2.5.6 алгоритм учебного занятия состоит из следующих этапов:

I. Вводная часть. Приветствие детей и постановка целей и задач.

II. Подготовительная часть занятия. Тренинг- речевая и пластическая разминка.

III. Основная часть занятия. Это изучение нового материала, закрепление и повторение ранее изученного.

IV. Заключительная часть занятия. Это рефлексия и задания.

2.5.7 дидактические материалы.

На подготовительном этапе обучения дидактический материал используется по необходимости. Чаще всего это просмотр видеоматериалов, с целью повышения мотивации к занятиям и разбора ошибок.

2.6 список литературы:

для педагога:

1. Альперов, Д.С. На арене старого цирка [Электронный ресурс] / Д.С. Альперов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 384 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236537>
2. Баринов, В.А. Основы циркового творчества: учеб. пособие / В.А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180
2. Козлов В.В. – Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС; 2003г. – 64с.: ил. – (Воспитание и доп. Образование детей)
3. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 288 с.: ил. – Режим доступа:
4. Поляков В.Н. Методика учебно-воспитательной и творческой работы в детском театре. Учебно-методическое пособие, ЧГИКИ, Чебоксары 2017 год
5. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]. – Кемерово: КемГУКИ, 2012.— 40 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274202>

для учащегося:

1. Белинский В.Г. О театре. М., Детская литература, 1992.
2. Гуревич З.О жанрах цирка. М., 1984.
3. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей . – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004.
5. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.
6. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? М., Детская литература, 1997
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002.

для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. 2000
- 2.Евладова Е.Б., Логинов Л.Т. — организация дополнительного образования детей: Практикум: учебное пособие для студентов учреждений сред.проф.образования – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003г.
- 3.Ковалько В.И. – Азбука физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: ВАКО, 2005г. – 176с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
4. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008.
5. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. –

Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008.

6. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

7. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

8. Шорохова О.И. Играем в сказку. М., ТЦ СФЕРА, 2007.

9.. Янге Е. Ролевые игры для детей. Ростов на Дону : Феникс,2013.