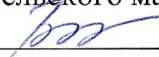


Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса
художественного творчества и
исполнительского мастерства

И.Л. Белкина
от 31.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева

Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары


Н.М. Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы народного танца»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 полугодие,
16 недель
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Попов Анатолий Петрович

Чебоксары, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Учебный план	3
1.4. Содержание программы	4
1.5. Планируемые результаты	5
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	6
2.1. Календарный учебный график	6
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	13

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Танец- это один из основных способов выражения человеческих эмоций, существующих с древних времен. С помощью ритмичных движений человек рассказывал о главных событиях в своей жизни, радостях, печалях, проявлял свой национальный, этнический характер создавая на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Изучая танцы народов мира и занимаясь народной хореографией, дети активно участвуют в передаче характера народной музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка и:способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; формирует движеческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, хорошо ориентироваться в сценическом пространстве; воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух; пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованности данного вида искусства в системе дополнительного образования детей

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность программы – художественная

- изучение основ классического танца, народного и современного танца
- ознакомление с основами актерского мастерства
- выступление на различных конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях
- мероприятия воспитательного характера

Актуальность программы находит свое отражение в том, что она соответствует потребностям времени. Благодаря систематическим занятиям хореографией учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, получают художественное и нравственное воспитание, сочетающее в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и радость, как исполнителя, так и зрителя. Танец раскрывает творческое начало и растит духовные силы, воспитывает любовь к искусству.

Отличительные особенности программы состоят в том, что учащиеся в процессе освоения программы знакомятся с различными видами танцевального искусства: классический, народный, современный, эстрадный танец, а также с элементами общефизической подготовки, игрового танца и элементами акробатики.

У учащихся развиваются такие способности, как психологическая готовность к труду, дисциплина, ответственность, вариативность, креативность, коллективизм, коммуникабельность.

Форма обучения: очная

В ансамбле занимаются дети в возрасте 7 -17 лет.

Образовательная программа рассчитана на 16 недель (1 полугодие) обучения.

Количественный состав групп составляет 15 человек.

В коллектив принимаются все желающие приобщиться к танцевальному искусству, красиво двигаться под музыку, приобрести красивую осанку. Отбора детей по природным физическим данным нет. В связи с таким подходом главным является приобщение обучающихся к хореографическому искусству, раскрытие и развитие творческого и эмоционального начала в каждом ребенке.

1.2. Цель программы и задачи

Цель: Развитие творческих способностей учащихся через обучение народному хореографическому искусству/

Задачи:

- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
- развитие интереса и приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре;
- развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого учащегося;
- бережное отношение к костюмам, к оборудованию;
- формирование правильной осанки.

1.3 Учебный план

азд.	Содержание и виды работ Учебно-тренировочная работа	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во ч.	Теория	Практика	
I	Вводное занятие: (инструктаж по технике безопасности; ознакомление с программой изучаемого материала).	6	5	1	Наблюдение

II	Азбука музыкального движения. (музыкальная грамота)	2	0	0	Зачет
III	Классический танец	2	1	0	Наблюдение
IV	Народный танец	2		0	Зачет, конкурсы, концертные выступления
V	История хореографического искусства.	2	0	1	Зачет
VI	Творческая работа.	2	1	1	Зачет, конкурсы, концертные выступления Зачет
	Итого	16	13	3	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема I Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория Эвакуация из помещения.

Теория Изучение правил дорожного движения.

Форма занятия

(Форма занятия – беседа)

Тема 2 Азбука музыкального движения.(музыкальная грамота)

Теория - Музыкальный ритм

- Темп

- Интервалы

(форма занятия –теоретическое занятие, беседа, лекция).

Практика - Музыкальные простукивание под музыку

- Притопы под музыку

- Шаги на полупальцах, на пятках, галоп по кругу

- Прыжки по 6 позиции ног

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 3 Классический танец

Теория: - Ознакомления с позициями ног, рук, правильная постановка корпуса , правильное исполнение эле менты движения классического танца, экзерсису станка и на середине зала.

Практика - Разучивание позиций, рук, ног

- Экзерсис у станка.

- Demi plie (I,II,III,IV,V) поз ног.

- Battements tandjs (работа стопы по полу по I,II,V поз ног).

- Battements tandjs jete (работа стопы на воздухе)

- Releve (подъем стопы на поупальцах)

- Rond de jambe parterre (работа стопы по кругу). Изучается в каждой точке с

остановками.

- Fondu (одновременное сгибание и разгибание ног).

Упражнения на середине изучаются в той же последовательности, следуя этим же методическим указаниям.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 4 Народный танец

Теория: - Сюжеты и темы некоторых танцев
- Особенности народных движений
- Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов
(Форма занятия – рассказ, беседа).

Практика - Экзерсис у станка.

- Demi plie и Grand plie.
 - Battements tendus (с выносом ноги на каблук)
 - Releve (с подъемом ноги до колена и заворотом)
 - Прогибы корпуса
 - Прыжки (с поджатыми ногами, с выдвиганием в сторону и вперед).
 - Середина.
 - Разучивание шагов (простой, переменный, приставной, с каблука, с переступанием, шаг с притопом).
 - Хороводные шаги (на полупальцах, с поднятием ноги на верх, боковой, с перекачиванием стопы с пятки на носок).
 - Беговые шаги (с сгибанием ног назад, с поднятием согнутых ног наверх).
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 5 История хореографического искусства.

Теория - Многонациональное искусство танца.
- Первые танцы древностей и этапы их роста
(Форма занятия – рассказ, беседа).

Тема 6 Творческая работа

- Ходы и выходы танца
- Разучивание и постановка сюжета танца
- Разучивание хореографических композиций.

(Форма занятия – практическое занятие).

Планируемые результаты

	Учащиеся должны знать:	Учащиеся должны уметь:
--	-------------------------------	-------------------------------

01 год обучения	Правила постановки корпуса, рук, ног, головы. Понятие сюжета, идеи, композиции, сценический образ. Знакомство с музыкой и танцами различных направлений. Элементы движений народного, классического танца Сведения о танцевальных коллективах города. Простые элементы движений русского, чувашского танца, гимнастические упражнения на полу.	Перестроение позиций рук и ног, правильная постановка корпуса. Слышать музыку, вступление и конец музыкальной фразы, понимать сюжет постановки танца, Отличить характер и направления танца, уметь показывать движения экзерсиса у станка и на середине, знать о хореографических коллективах города и республики, знать простые элементы движений чувашского и русского танца, гимнастические упражнения на полу, колесо, мостик, шпагат и канат.
-----------------	--	--

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

*Уровень стартовый.
Срок реализации –16 недель.*

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	Инструктаж, практическое занятие Беседа Практическое занятие Беседа Инструктаж Теоретическое занятие, беседа	1 1 1 1	Эвакуация из помещения. Изучение правил дорожного движения. Азбука музыкального движения . Музыкальный ритм Разучивание позиций, рук, ног Сюжеты и темы некоторых танцев	Танцевальный зал № 15 Зал № 15 Зал № 15 Зал № 15	Наблюдение Зачет Зачет Зачет
			4			
	Октябрь	Практическое занятие Беседа Теоретическое занятие Инструктаж Практическое занятие Инструктаж	1 1 1	Классический танец. Ходы и выходы танца Demi plie (I,II,III,IV,V) поз ног. Разучивание и постановка сюжета танца Народный танец. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки	Зал № 15 Зал № 15 Зал № 15	Зачет Зачет, концертные выступления Зачет, конкурсы, концертные выступления

		Теоретическое занятие, беседа	1	хороводов Музыкальные простукивание под музыку	Зал № 15	Зачет
			4			
Ноябрь		Инструктаж Практическое занятие	1	Battements tandjs (работа стопы по полу по I,II,V поз ног). Интервалы	Зал № 15	Зачет, концертные выступления Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Теоретическое занятие, беседа	1		Зал № 15	
		Практическое занятие	1	Releve (с подъемом ноги до колена и заворотом) Разучивание и постановка сюжета танца	Зал № 15	
		Практическое занятие	1		Зал № 15	
			4			
Декабрь		Теоретическое занятие, беседа	1	.История хореографического искусства. Первые танцы древностей и этапы их роста	Зал № 15	Наблюдение Зачет Зачет, концертные выступления Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Теоретическое занятие, беседа	1		Зал № 15	
		Инструктаж Практическое занятие	1	Разучивание шагов (простой, переменный, приставной, с каблука, с переступанием, шаг с притопом).	Зал № 15	
		Практическое занятие	1		Зал № 15	
			4			
		Итого:	16			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный класс с зеркалами и станками, в котором можно проводить групповые занятия по хореографии;
- зал для репетиций;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения концертных костюмов;
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр
- гимнастические коврики.

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы коллектив имеет:

- библиотеку по направлениям: хореография и др.;
- учебники по теории хореографии
- сборники танцев
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по хореографическим направлениям и собственных выступлений учащихся;
- ноутбук
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- образовательная программа ансамбля;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с хореографическим образованием и 34 – летним опытом работы с хореографическим детским коллективом. Педагог вместе с учащимися в течение года постоянно принимает участие в танцевальных конкурсах Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся занимают призовые места.

Педагог обучался на курсах повышения квалификации в ЧРИО, на курсах по изучению танцев народов мира и Поволжья), постоянно посещает мастер – классы по различным танцевальным направлениям, выезжает с учащимися в загородные танцевальные лагеря.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала;	зачеты конкурсы концертные

		выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	выступления тесты
Итоговый	1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце 2 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по хореографическому искусству.	конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт)

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения
1	Много ошибок и неточностей при выполнении задания	Плохо владеет навыками исполнения движений
2	Есть некоторые неточности в исполнении.	В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению упражнений у станка, на середине зала
3	Задания выполнены правильно, без замечаний.	Свободное владение комплексом танцевально-исполнительских навыков.

Оценочный лист Промежуточная аттестация

ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение	Уровень хореографичес кого мастерства	Сложность репертуара, владение корпусом	Общее художествен ное впечатление: артистизм, хореография, исполнитель ская культура	Общий балл

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- технология группового обучения
- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами танцевальных движений, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

На базовом уровнях добавляются индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, мастер-классы, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, активная концертно-конкурсная деятельность.

Занятия проводятся в *очной форме*.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский *методы обучения и воспитания*. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа хореографических произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Основной целью занятий по исполнительскому хореографическому искусству является формирование и совершенствование художественных навыков; развитие хореографического эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения танца. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ хореографии.

2. Развитие хореографических навыков (комплекс хореографических упражнений).

Оно выполняет следующие функции:

- 1) разогревание мышц ребенка с целью подготовки его к занятию;
- 2) развитие хореографических навыков с целью достижения красоты и выразительности движений в процессе исполнения произведения.

Для разогрева мышц используются танцевальные упражнения классической системы танцев, являющихся основой хореографической подготовки. Отрабатываются движения, включающие понятие о наклонах корпуса, приседаниях («плие»), о вытягивании ног («тандю»), о подъемах («релеве»), о скольжениях («глиссе»), о прыжках («сотте») и т.д.

Движения классического экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала.

Упражнения партерной гимнастики повышают гибкость суставов, улучшают эластичность мышц и связок, наращивают силу мышц, способствуют исправлению недостатков в корпусе, ногах, вырабатывают выворотность ног.

Для разучивания народного и современного танца также используют упражнения из классического танца. Упражнения в этих танцах являются результатом заимствования и переделок тренажа классического танца. Правильно поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, подтягивает мышцы спины, живота и ягодиц. Верная постановка корпуса помогает усвоению всех упражнений, которые требуют устойчивости, гибкости, облегчает выполнение быстрых, вращательных движений.

На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки. На занятиях обязательно разучиваются движения классического, народного, современного танцев, из которых в дальнейшем составляются этюды, композиции.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допустимой вариативности в разучивании танца существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание танца, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания танца не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, танец чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

4. Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер танца. Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

5. Повторение ранее выученного репертуара

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

2.6 Список литературы для педагога:

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 2013г. Вып1.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 2012г. Вып2.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца М., 2012г/
4. А.Климов «Основы русского народного танца» - М., 2013г/
5. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Издательский Дом "Удмуртский Университет", обл. мягк, 205 стр, 2013 год;
6. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Издательство "Феникс", 2012 год.
7. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2013. - 223 с. :
8. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2012. - 511, с.
9. <http://fb.ru/article/155922/что-такое-horeografiya-eto-vajnyiy-element-v-razviii-reb-nk>
10. <http://www.arabesk.su/8-vse-o-mire-tantsa/78-khoreografiya-opredelenie>

Список литературы для учащихся:

1. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань; «Планета музыки», 2009.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2010.
3. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
4. Вольнский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.