


Управление образования администрации г. Чебоксары  
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования  
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса  
художественного творчества и  
исполнительского мастерства  
 И.Л. Белкина  
от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары

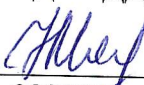


Е.В. Воробьева

Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

 Н.М. Мясникова  
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Основы эстрадного пения»**

Возраст детей, на которых рассчитана  
программа: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 1 полугодие,  
16 недель  
Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Немова Елена Николаевна

Чебоксары, 2021

## **Оглавление**

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>2</b>
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>3</b>
<b>1.3.</b>	<b>Учебный план</b>	<b>4</b>
<b>1.4.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>5</b>
<b>1.5.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>7</b>

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

<b>2.1.</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>8</b>
<b>2.2.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>11</b>
<b>2.3.</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>12</b>
<b>2.4.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>12</b>
<b>2.5.</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>13</b>
<b>2.6.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>15</b>

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей детского вокального ансамбля «Колокольчики».

Программа ансамбля «Колокольчики» ставит задачу сделать музыкальное образование доступным всем детям. Речь идет не о подготовке музыкантов-профессионалов, а о начальном музыкальном обучении ребят. Данная программа поможет ребенку реализоваться как личность, повысить самооценку. В группы набираются дети, прошедшие прослушивание на наличие музыкальных способностей. Специфика детского ансамбля «Колокольчики» предполагает участие в нем детей без специальной подготовки. В ходе обучения дети легко осваивают музыкальную грамоту, что основано на доступности изучаемого материала и в дальнейшем дает основу для профессионального роста участников ансамбля, их способность анализировать и понимать исполняемую музыку.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);

Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

#### **Направленность программы**

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Работа по развитию вокальных способностей ребенка включает:

- Развитие голосообразования с учетом роста всего организма ребенка;
- Совершенствование голоса и слуха (их взаимодействие);
- Развитие музыкального слуха (разных его видов);
- Формирование и накопление певческих навыков (артикуляции, певческого дыхания, дикции и др.);

- Формирование и совершенствование качества звучания голоса: чистоты интонирования, тембра, диапазона, полетности и подвижности голоса.
- Развитие кантилены, четкой дикции

### **Актуальность программы**

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Данная программа позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

**Отличительные особенности программы** в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях работы в коллективе, в возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие учащихся.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться петь.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области, заключаются в том, что в программе вокального ансамбля «Колокольчики» объединены несколько видов деятельности — дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, упражнения для правильной дикции, усражнения и распевки для развития вокальной техники, сценическое движение. Практические занятия по программе связаны с использованием музыкальных инструментов. В структуру программы входят два образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно – практического опыта. Выполнение практических заданий способствуют развитию у детей творческих способностей, умение петь.

Изучение материала происходит по принципу от простого к сложному.

### **Форма обучения: очная**

Программа предназначена для работы с детьми с 7 до 17 лет в учреждении дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 1 полугодие обучения (16 часов).

Программа объединения относится к программам художественно-эстетической направленности. Работает по следующим направлениям:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- обучение основам вокального творчества;
- концертные выступления;
- участие в музыкальных конкурсах и фестивалях;
- походы в музыкальный театр экскурсии на выставки, мастер-классы и др.

Количественный состав групп составляет 15 человек.

**Формы занятий:** беседа, инструктаж, просмотр фильмов, слушание музыкальных произведений, мозговой штурм, просмотр видеозаписей собственных выступлений, учебно-тренировочное занятие.

**Занятия проводятся:** 1 час в неделю. Итого 16 часов в полугодие.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – обучение вокальному творчеству с ключевых основ.

### **Задачи программы:**

- Научить чисто интонировать;
- развить чувство ритма и музыкальную память;
- выработать ясную и чёткую дикцию.

Программа призвана заложить фундамент для развития музыкальных творческих способностей ребенка, в его эстетическом, нравственном совершенствовании и воспитании его духовной культуры.

## 1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*Уровень – стартовый, срок реализации 1 полугодие, 16 часов*

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	<i>Введение.</i> Знакомство учащихся с вокальным ансамблем. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	1	1	-	Наблюдение
2	<i>Вокальные репетиции:</i> 1. Певческая установка и звукообразование. 2. Дыхание. Опора звука. Резонирование. 3. Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение 4. Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Скороговорки 5. Артикуляция. Разно-темповое исполнение с акцентированием 6. Упражнения на вокальную технику. 7. Ритмический рисунок 8. Работа с фонограммой (-1) без микрофона. Построение песни, её основные части 9. Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука 10. Литературный текст. Работа над дикцией с опорой на согласные звуки 11. Разучивание песен 12. Сценическое воплощение номера	13 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1	-	13	Зачет
3	<i>Концертная деятельность</i>	1	-	1	Зачет
4	<i>Контрольные итоговые занятия</i>	1	1	-	Зачет
	<i>Всего часов:</i>		<b>16</b>		

## 1.4. Содержание программы

### *Уровень стартовый, срок реализации 1 полугодие, 16 часов*

**Раздел 1. Введение.** Знакомство учащихся с детским вокальным ансамблем с видеопрезентацией. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.

Теория: Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности.  
(Форма занятия – инструктаж)

### **Раздел 2. Вокальные репетиции**

#### *Тема 2.1*

Понятие дыхательная опора.

Теория: смыкание и размыкание голосовых складок, Воздушный столб, певческое вибрато

Практика: Упражнения на вдох и выдох.  
(форма занятия – практическое занятие)

#### *Тема 2.2*

Знакомство с диафрагмой.

Теория: Вдох с раздвижением нижних ребер, Длинный и медленный выдох.

Практика: упражнения по Стрельниковой  
(форма занятия – практическое занятие)

#### *Тема 3.3*

Понятие унисон. Упражнения на восходящее и нисходящее голосоведение

Практика: распевание на унисон, восходящее и нисходящее голосоведение  
(форма занятия – практическое занятие)

#### *Тема 3.4*

Работа над дикцией.

Теория: проговаривание текста

Практика: различные виды скороговорок  
(форма занятия – практическое занятие)

#### *Тема 3.5*

Артикуляционный аппарат.

Теория: упражнения для языка, щек, мягкого неба

Практика: применение на практике теоретических знаний.  
(форма занятия – практическое занятие)

#### *Тема 3.6*

Упражнения на вокальную технику.

Теория: технические приемы – легато, стоккато, мягкая и твердая атака

Практика: выполнение упражнений  
(форма занятия – практическое занятие)

#### *Тема 3.7*

Ритмический рисунок

Теория: виды размеров, схема дирижирования

Практика: упражнения на определение сильной и слабой доли.  
(форма занятия – практическое занятие)

#### *Тема 3.8*

Работа с фонограммой

Теория: понятие фонограмма, виды

Практика: упражнения, распевание под фонограмму  
(форма занятия – практическое занятие)

### Тема 3.9

Работа с микрофонами

Теория: работа с микрофонами, объяснение техники исполнения

Практика: упражнения, распевание с микрофонами  
(форма занятия – практическое занятие)

### Тема 3.10

Литературный текст.

Теория: Работа над дикцией с опорой на согласные звуки

Практика: упражнения на развитие дикции  
(форма занятия – практическое занятие)

### Тема 3.11

Подбор песен. Художественное исполнение

Теория: фразировка, кульминация, динамические оттенки – форте, пиано, крещендо, дименуэндо

Практика: разучивание песни  
(форма занятия – практическое занятие)

### Тема 3.12

Сценическое воплощение номера

Теория: работа на сцене с микрофонами, объяснение техники исполнения

Практика: подготовка номеров, отработка танцевальных движений повторение разученного материала

(форма занятия – практическое занятие)

**Раздел 3. Концертная деятельность.** Концертная деятельность включает выступления перед родителями, участие в школьных мероприятиях и отчетных концертах учреждения, что дает возможность почувствовать себя на сцене перед слушательской аудиторией. На начальном этапе важно заботиться о психологической готовности ребят к этим выступлениям, оказывать помощь в преодолении сценического волнения

(форма занятия – практическое занятие)

**Раздел 4. Итоговое занятие.** Проводится с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

(форма занятия – практическое. контрольное занятие)

## 1.5. Планируемые результаты

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать буквенные обозначения нот, основы музыкальной грамоты;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- играть на простейших музыкальных инструментах
- вовремя вступать и верно исполнять свою партию;
- играть в ансамбле с концертмейстером, работать с фонограммой.
- петь под фонограмму в группе и соло;

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

*Уровень стартовый.*

*Срок реализации – 16 недель (16 часов)*

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	Беседа	1	Знакомство учащихся с детским вокальным ансамблем. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности	учебный кабинет;	наблюдение
		Беседа, практическое занятие	1	Певческая установка и звукообразование	учебный кабинет	Зачет
		Практическое занятие	1	Дыхание. Опора звука. Резонирование	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, практическое занятие	1	Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение	учебный кабинет	Зачет
			4			
	Октябрь	Беседа, показ, практическое занятие	1	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Скороговорки	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, практическое занятие	1	Артикуляция. Разно-темповое исполнение с акцентированием	учебный кабинет	Зачет,
		Показ, практическое занятие	1	Упражнения на вокальную технику.	учебный кабинет	Зачет
		Показ, практическое занятие	1	Ритмический рисунок .	учебный кабинет	Зачет,
			4			
	Ноябрь	Показ, практическое занятие	1	Работа с фонограммой (-1) без микрофона. Построение песни, её основные части	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, Показ, практическое занятие	1	Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и	учебный кабинет	Зачет,



				обертонация усиленного звука		
		Беседа, Показ, практическое занятие	1	Литературный текст. Работа над дикцией с опорой на согласные звуки	учебный кабинет	Зачет,
		Показ, практическое занятие	1	Разучивание песен	учебный кабинет	
			4			
	Декабрь	Показ, практическое занятие	1	Разучивание песен	учебный кабинет	Зачет
		практическое занятие	1	Сценическое воплощение номера	учебный кабинет	Зачет,
		практическое занятие	1	Концертная деятельность	учебный кабинет,	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	1	Контрольное итоговое занятие	учебный кабинет	Зачет
			4			
		Итого	16			

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

#### Условия реализации программы.

Для успешной и результативной реализации программы необходимо Материально-техническое обеспечение:

- Светлый и просторный кабинет на 15 посадочных, рабочих мест и место для вокальных репетиций;
- фортепиано, синтезатор;
- аудиоаппаратура, компьютер, видеокамера;
- сценические костюмы.

#### Информационное обеспечение

Для реализации данной программы коллектив имеет:

- библиотеку по направлениям:
  - учебники по теории «вокальное исполнительство»
  - сборники и фонотеку вокальных упражнений
  - фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
  - фонотека с музыкальными фонограммами;
  - видеозаписи мастер – классов по музыкальным направлениям и собственных выступлений учащихся;
- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;

- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители;
- Интернет-ресурсы:

[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)

[www.akkords.net](http://www.akkords.net)

[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

[www.bard.ru](http://www.bard.ru) и другие сайты

информационный стенд для учащихся и родителей;

- образовательная программа студии;

- методические разработки и рекомендации Дворца детского и юношеского творчества,

- методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

### Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим музыкальным образованием и 26 – летним опытом работы с детским коллективом. Педагог вместе с учащимися в течение года постоянно принимает участие в конкурсах Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся занимают призовые места.

Педагог обучался на курсах повышения квалификации в ЧРИО, постоянно посещает мастер – классы по различным вокальным направлениям, вместе с детьми занимается в летнем оздоровительном лагере ДДЮТ, выезжает с учащимися в загородные лагеря.

### 2.3. Формы аттестации

Педагог осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков путем проведения контрольных работ и тестированию по теоретическим блокам. Аттестация обучающихся по дополнительной образовательной программе проводится 2 раза в год в форме отчетных концертов (полугодовой отчетный концерт, отчетный концерт в конце учебного года). Показателем уровня качества знаний и исполнительского мастерства также являются концертные выступления коллектива на праздниках, участие ансамбля в различных конкурсах и фестивалях

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

### 2.4. Оценочные материалы

#### Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	зачеты конкурсы концертные выступления тесты

Итоговый	1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце 2 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по певческому искусству.	конкурсы концертные выступления  промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт)
----------	---	---	--

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

### Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения
1	Много ошибок и неточностей при выполнении задания	Плохо владеет навыками вокального исполнения
2	Есть некоторые неточности в исполнении.	В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению
3	Задания выполнены правильно, без замечаний.	Свободное владение комплексом вокальных исполнительских навыков.

### Оценочный лист Промежуточная аттестация

ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение	Уровень вокального мастерства	Сложность репертуара, владение корпусом	Общее художественное впечатление: артистизм, исполнительская культура	Общий балл

### 2.5 Методические материалы

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и музыкальном произведении. Практическую часть можно определить как творческую и самостоятельную деятельность обучающихся

Группу обучающихся, можно разбивать на подгруппы при подготовке к выступлениям, для более качественной проработки номера.

Программа реализуется по следующим принципам:

- Целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностях учеников;
- Постепенное усложнение репертуара и поставленных задач;
- Учет индивидуальных особенностей детей, подбор музыкального репертуара в соответствии со способностями учеников, с их артистическими и исполнительскими возможностями;
- Планомерное обучение детей игре на музыкальных инструментах и вокалу, передачи эмоций, настроения исполняемого произведения.
- Преимственность (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Программа разработана на основе типовой программы с добавлением собственных наработок автора. Структура программы предполагает постепенное спиральное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Программа носит вариативный характер. Может дополняться, изменяться в зависимости от музыкальных способностей и уровня подготовки детей. От уровня материально-технической базы, от методических наработок.

## Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» -М.: 1983
2. Бублей А. «Вокальная студия» -М.: Просвещение, 1996
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. –М.: 1975
4. Вопросы музыкального воспитания в школе. Сост. Н.Б. Тимофеев – Чебоксары, 1990;
5. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов» -М.: «Просвещение», 1989
6. Галкина В.Л. Творческая лаборатория учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2003;
7. Данилов В. Д., Павлов Б. И. «История и культура Чувашской республики». Чебоксары. 1996
8. Дмитриева Л. Т., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания» -М.: 1989
9. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13- М., 1996;
10. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы\_М., 1986;
11. Каршинова Л.В. Народная культура: Методическое пособие. - М., 2001  
Культура Чувашского края / Учебное пособие / Сост. Скворцов М. И. –Чебоксары: Чув. книжное изд., 1994
12. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. -М.; «Просвещение», 1986г.  
Большое количество нотной литературы

### *Литература для обучающихся и родителей*

1. Васильев Ю.А., Широков А.С. «Рассказы о русских народных и инструментах» -М.: «Советский композитор», 1976
2. Енькка Елена «Родной край» /Учебное пособие для 5 класса/ - Чебоксары, 2005
3. Енькка Елена / Рабочая тетрадь к учебному пособию/ - Чебоксары, 2007
4. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 1 класса ДМШ. –М.: 1999
5. Кленов А.Ш. «Почему?» в концертном зале» -М.: «Музыка», 1981
6. Кленов А. Ш. «Там, где живёт музыка» -М.: «Музыка», 1981
7. Кончаловская Н. «Нотная азбука» -М.: «Музыка», 1989
8. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. М.: 1994
9. Михеева А. «Музыкальный словарь в картинках» -М.: «Музыка», 1991