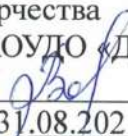



**Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики**

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол №1
От 31.08.2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса прикладного
творчества и натуралистической работы
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 О.В. Волкова
От 31.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 Е.В. Воробьева
« 31 » 08.2021 г.
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары
 Н.М. Мясникова
От 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир граттажа»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 5-17 лет
Срок реализации: 16 недель
Составитель: педагог дополнительного
образования
Хальмирзаева Рано Алиджановна

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Учебный план	6
Содержание программы	6
Планируемые результаты	6
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	8
Формы аттестации	9
Оценочные материалы	10
Методические материалы	11
Список литературы	12

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир граттажа» имеет **художественную направленность** и создает прекрасные возможности для умственного и эстетического развития детей, помогает познать окружающий мир, приобщает к художественной культуре, способствует раскрытию поэтического восприятия окружающей жизни, развивает около профессиональные и профессиональные навыки, воспитывая и углубляя патриотические и интернациональные чувства учащегося а так же выявляет наиболее одаренных учащихся для продолжения обучения в средне специальных учебных заведениях.

Актуальность программы

Сегодня общество испытывает потребность в развитии личности нового типа, сочетающей в себе творческую активность со свободой мысли, так как именно творческая личность способна не только адаптироваться к изменениям, но и целесообразно, созидательно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их разрешения, анализировать и планировать свою деятельность. На сегодняшний день в системе дополнительного образования детей по направлению «Изобразительное искусство» нет полного программного обеспечения. Это дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с детьми. В условиях дополнительного образования дети могут развивать творческий потенциал, удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся.

Новизна

Рабочая программа включает в себя изучение природы, что лежит в основе работы по каждому направлению, предполагает вариативность в содержании изучаемого материала в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и

способов изображения предоставляет учащимся больше различных возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительная особенность программы

Данная программа разработана на основе изучения в процессе обучения основ изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция станковая и прикладная), а также, разнообразных художественных и пластичных материалов и нетрадиционных изобразительных техник : монотипии, кляксографией, граттаж, акварельная графика и различными другими видами и техниками графики. Помимо изучения нетрадиционных техник рисования и овладения ими, предлагаемая программа включает также изучение основ изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура и декоративно прикладная композиция).

Наблюдения окружающей действительности, наброски и зарисовки с натуры помогают освоить основы реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии полихудожественных способностей детей младшего и старшего школьного возраста посредством знакомства с новыми для них техниками рисования и вызывающими стабильный интерес к изобразительному искусству; органичном дополнении уроков по «изобразительному искусству» и «мировой художественной культуре». В результате дополнительное образование способствует разностороннему развитию учащихся, более глубокому целенаправленному изучению обучающимися основного школьного материала по дисциплине «изобразительное искусство».

Разработанная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности создает прекрасные возможности для умственного и эстетического развития детей, помогает познать окружающий мир, приобщает к художественной культуре, способствует раскрытию поэтического восприятия окружающей жизни, развивает около профессиональные и профессиональные навыки, воспитывая и углубляя патриотические и интернациональные чувства учащегося, а также выявляет наиболее одаренных учащихся для продолжения обучения в средне специальных учебных заведениях.

Данная программа разработана на основе изучения в процессе обучения основ изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция станковая и прикладная), а также разнообразных художественных и пластичных материалов и нетрадиционных изобразительных техник (монотипия, кляксография, граттаж и другие виды и техники графики). Помимо изучения нетрадиционных техник рисования и овладения ими, предлагаемая программа включает также изучение основ изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура и декоративно прикладная композиция).

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на **16 недель, 16 часов**

Возраст обучающихся: **5-17 лет.**

Уровень сложности стартовый - это начальный этап, предполагает занятия «сделай как Я», на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, знакомство воспитанников с правилами безопасности при работе с инструментами и электроприборами, санитарно-гигиеническими требованиями, знакомство с особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение основных технических приёмов работы с различным материалом. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Учащиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на мини-выставках;

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 занятие в неделю по 1 часу;

Занятия по программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Наполняемость учебных групп – 15 учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ - активное творческое развитие учащихся посредством нетрадиционных техник рисования.

ЗАДАЧИ:

- формирование у учащихся знаний элементарных основ реалистического рисунка и живописи и скульптуры, как станковой, так и декоративной;
- обучение приемам и навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования и материалов;
- ознакомление с теорией изобразительного искусства, основными терминами и понятиями;
- овладение учащимися навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка, чувства прекрасного, творческих способностей, воображения, конструктивного пространственного и абстрактного мышления;
- формирование у учащихся особого стиля мышления, направленного на понимание гармонической устроенности окружающего мира, чувства стиля;
- выработка чувства ответственности, трудолюбия и уверенности в своих силах;
- формирование коммуникативной общекультурной компетенций;
- овладение учащимися навыками межличностного общения.
- формирование позитивного отношения к базовым ценностям;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- воспитание интереса обучающихся к художественной культуре;
- формирование интереса к творческим профессиям;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, миру вещей, искусству, любви к родному краю, обеспечение содружества студийцев;
- формирование навыков труда, позитивного отношения к трудовой деятельности;
- воспитание стремления к активному участию в общих интересах, в делах класса, школы, города.

Пути достижения поставленных задач:

- последовательное усложнения материала, обеспечение перспективы развития художественного творчества обучающихся;
- использование проблемного изложения материала с целью активизации мыслительной деятельности обучающихся на занятиях, развития ассоциативного мышления, формирование умения импровизировать;
- индивидуальный подход к учащимся, подбор заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого ребенка, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки;
- создание на занятиях атмосферы сотрудничества между педагогом и учеником, с целью раскрытия творческого потенциала личности каждого учащегося.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный раздел.				
	1.1. Техника безопасности жизнедеятельности. Постановка руки, организация рабочего места. Технические приемы штриха и линии, растяжки тона и цвета, техника мазка.	1	1	1	Опрос
2.	Граттаж	15	3	12	Опрос
	Итого:	16			

1.4. Содержание программы

1. Вводный раздел

Техника безопасности жизнедеятельности и работы в мастерской, с различными видами красок и материалов, а так же инструментами. Постановка руки, техника работы карандашом и кистью.

2. Граттаж

Теория: изучение пластики, анатомии, моторики движения животных, развитие навыков грамотной компоновки, построения формы с учетом законов перспективы, изучение пропорций и основ пластической анатомии, технических приемов выявления формы за счет определения светотени, проработки полутонов и рефлексов, и элементарная постановка руки развитие навыка штриха и линии в технике граттаж.

1. Компоновка, построение.
2. Выявление формы за счет определения светотени, полутонов и рефлексов.
3. Детализация, работа над фактурой и материальностью.
4. Обобщение и работа над плановостью.

Практические занятия.

1. «Семейство кошачьих» Граттаж.
2. «Дары осени» натюрморт композиция в технике граттаж.
3. «Портрет осени», граттаж.
4. «Птица зима» граттаж.
5. «Бенгальские огни» граттаж.
6. «Новогодний фонарик» граттаж
7. «Салют армии России» граттаж
8. «Пасхальные мотивы»
9. «Гость с другой планеты»
- 10 « Салют победы »
- 11 «Одуванчики»

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты.

- 1 Ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому к народной культуре, к результатам своего труда.
2. Устойчивая мотивация к изучению мирового художественного наследия, занятиям по программе «да Винчи» и изобразительным искусством.
- 3 Дифференцированное оценивание своих способностей в изобразительном искусстве.
4. Мотивация достижений.

Метапредметные результаты.

1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение действовать по заданному плану, осуществлять итоговый пооперационный контроль своей деятельности;

- умение планировать свою деятельность по изобразительному искусству;

- умение критически оценивать результат собственной деятельности;

- умение вносить необходимые коррективы в художественную деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.

2. Познавательные универсальные учебные действия:

- умение формулировать учебную цель самостоятельно;

- умение сравнивать, классифицировать художественные работы по заданным параметрам;

- умение выбирать средства для реализации художественного замысла;

- умение выделять параметры сравнения, классификации художественных работ.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение взаимодействовать в парной и групповой работе;

- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;

- умение оформлять диалогические высказывания;

- умение анализировать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты.

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей. развитие наблюдательности, способности к сопереживанию.

2. Формирование специальных знаний в области изобразительного искусства (законы композиции, цветоведения, линейной и воздушной перспективы, последовательность выполнения живописных, графических работ и работ в малой пластике), в области народного декоративно-прикладного творчества, орнаментального искусства, тематической профессиональной лексики.

3. Знание правил техники безопасности на занятиях, умение организовывать рабочее место в соответствии с используемыми материалами. Овладение различными изобразительными техниками и основными художественными материалами, необходимыми для выполнения творческих проектов.

4. Воспитание уважения к истории и культуре родного народа.

5. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Групповая форма.	1	Вводный раздел: техника безопасности жизнедеятельности, техника безопасности работы в мастерской, знакомство с материалами изобразительного искусства, с различными техниками и техническими приемами .	ДДЮТ, каб 15	опрос
		Групповая форма.	1	«Семейство кошачих» граттаж.	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ

		Групповая форма.	1	«Осень за окном»	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
		Групповая форма.	1	Открытка ко дню учителя	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
			4			
2	октябрь	Групповая форма.	1	« Дары осени» граттаж.	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
		Групповая форма	1	«Осенний натюрморт»	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
		Групповая форма.	1	«Осенняя композиция»	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
		Групповая форма.	1	«От кареты - до ракеты»	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
			4			
3	ноябрь	Групповая форма.	1	«Осенний букет»	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
		Групповая форма	1	«Волшебница Осень»	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
		Групповая форма.	1	«Портрет осени» граттаж.	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
		Групповая форма.	1	«Первые снежинки» смешанная техника живопись	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
			4			
4	декабрь	Групповая форма.	1	Елочные украшения	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
		Групповая форма.	1	«Птица зима» граттаж.	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
		Групповая форма.	1	«Новогодняя сказка» акварель.	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
		Групповая форма	1	«Бенгальские огни» гратаж. Аттестация.	ДДЮТ, каб 15	Просмотр и анализ
			4			

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо оснащение кабинета-мастерской достаточным количеством стульев, столов, мольбертов , столов для постановок, софитов, и осветительных приборов, постановочным материалом (бутафорные фрукты и овощи, драпировки, экорше различных животных и птиц, гипсовые формы (куб, шар, призма, пирамида, конус, гипсовые маски и головы, бюсты и части лица, гипсовые экорше рук и ног, гипсовые фигуры человека)

Учащихся необходимо обеспечить достаточным количеством материала для работы:

1. Бумага для рисунка (ватман, бумага для набросков).
2. Бумага для акварели , стаканчики для воды.
3. Графитные карандаши различной твердости.
4. Краски акварельные, гуашь.
5. Кисти « белка» различных размеров.
6. Пластилин цветной и скульптурный, набор пластики цветной.
7. Набор деревянных стеков, доска для лепки размером 30/30 см.
8. Подрамники деревянные .
9. Краски витражные.
10. Стекло.

11. Краски для холодного батика с трубочкой для резерва.
12. Планшет из фанеры.
13. Восковые мелки.

Большое значение для реализации программы так же имеет обеспечение кабинета мастерской наглядными пособиями:

1. Таблица спектрального круга.
2. Образцы живописных и графических работ различных жанров и направлений.
3. Таблицы поэтапной работы над живописными и графическими работами.

Информационное обеспечение

Большое значение для реализации программы так же имеет обеспечение кабинета мастерской наглядными пособиями:

1. Таблица спектрального круга.
2. Образцы живописных и графических работ различных жанров и направлений.
3. Таблицы поэтапной работы над живописными и графическими работами.

[Методические разработки и пособия по ИЗО - Экстернат.РФ](http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03.../105-drawings.html)

[Методические рекомендации по совершенствованию уроков ИЗО](https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-sovershenstvovaniyu-urokov-izo-2290065.html)

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-sovershenstvovaniyu-urokov-izo-2290065.html>

[Методические и дидактические материалы из](http://aleks-metod.cito.edusite.ru/p64aa1.html)

[Батик - Детская художественная школа имени М.А. Врубеля](http://aleks-metod.cito.edusite.ru/p64aa1.html)

[Методическое пособие по росписи ткани в технике холодный ...](https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-rospisi-tkani-v-tehnike-holodniy-batik-letona-shyolke-3061002.html)

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-rospisi-tkani-v-tehnike-holodniy-batik-letona-shyolke-3061002.html>

[Методические рекомендации "Работа в технике папье-маше"](https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-rabota-v-tehnike-papemashe-1711022.html)

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-rabota-v-tehnike-papemashe-1711022.html>

[Методическое пособие : «Граттаж. Методы и приемы рисования ...](https://docplayer.ru/290927-Metodicheskoe-posobie-grattazh-metody-i-priemy-risovaniya.html)

<https://docplayer.ru/290927-Metodicheskoe-posobie-grattazh-metody-i-priemy-risovaniya.html>

[Методическое пособие: рисунок, живопись, композиция](http://fdp.tsu.tula.ru/umm/tsu_design.pdf)

fdp.tsu.tula.ru/umm/tsu_design.pdf

[УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ: «РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ ...](https://zhdanovani.wordpress.com/.../учебно-методическое-пособие-рисунок/)

<https://zhdanovani.wordpress.com/.../учебно-методическое-пособие-рисунок/>

[Скульптура - Детская школа искусств «Надежда](http://nadezhda.arts.mos.ru/Программа%20по%20учебному%20предмету%20Ск...)

nadezhda.arts.mos.ru/Программа%20по%20учебному%20предмету%20Ск...

[Методические рекомендации "Работа в технике папье-маше"](https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-rabota-v-tehnike-papemashe-1711022.html)

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-rabota-v-tehnike-papemashe-1711022.html>

[Лекция Александра Рыжкина об анатомии конечностей - YouTube](#)

[Б.З.В.13 Скульптура и пластическая анатомия - Томский ...](https://www.tspu.edu.ru/.../В_3_V_13_Skylptyra_i_plasticheskaya_anatomiya_.doc)

https://www.tspu.edu.ru/.../В_3_V_13_Skylptyra_i_plasticheskaya_anatomiya_.doc

[Первая часть мастер-класса по анатомии -](#)

[YouTube](#)

[Мастер-классы — Академия акварели и изящных искусств ...](http://academy-andriaka.ru/category/мастер-классы/)

academy-andriaka.ru/category/мастер-классы/

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Да Винчи» Хальмирзаева Рано Алиджановна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрены следующие формы аттестации:

1. Журнал посещения.
2. Готовые работы учащихся.
3. Полугодовая и итоговая отчетные выставки, а так же текущие выставки, приуроченные к празднованиям.
4. Конкурсы.
5. Научно-практическая конференция.
6. Итоговый отчет.
7. Поступление учащихся в специальные учебные заведения.

Оценка знаний, умений и навыков учащихся проводится в процессе практических, теоретических и семинарских занятий, контрольных постановок. Для проверки уровня усвоения программы также используются устный опрос, педагогическое наблюдение.

При этом учитывается:

- самостоятельный выбор техники изображения, формата, материалов;
- умение использовать полученные знания в ходе работы над творческим заданием;
- доведение замысла до нужной степени выразительности.

Текущий контроль осуществляется в ходе практических занятий по итогам выполнения практических работ. Итоговый контроль проводится после изучения всех тем прохождения курса в виде конкурса, мини-выставок.

Программой предусмотрены следующие формы аттестации:

1. Журнал посещения.
2. Готовые работы учащихся.
3. Полугодовая отчетная защита творческих проектов..
4. Конкурсы.
5. Научно-практическая конференция.

2.4. Оценочные материалы

Для успешной реализации программы необходимо отслеживать результативность усвоения материала, для этого программой предусмотрены ряд мероприятий:

1. Опросы по изученному материалу (лекции по технике безопасности работы в мастерской, работы с красками, лекции по безопасности дорожного движения в городе, по пожарной безопасности, лекции по истории искусства), а также опрос на знание профессиональной терминологии и на знание законов перспективы.

Опросы могут производиться как в конце занятий (для проверки качества усвоения), так и в конце учебного полугодия (для подведения промежуточной итоговой оценки обучения), что позволяет проследить качество усвоения учащимися материала .

2. Просмотры работ учащихся (постановочных натюрмортов, композиций на различные темы , изделий из различных материалов и.т.п.)

Просмотры могут производиться как по завершению работы над произведением, так и по окончании учебного полугодия. Во время просмотра проводится анализ работы и навыков изобразительных техник , поощрение похвалой за достижение , или обозначение недостатков и анализ причин. Во время просмотров учащиеся учатся критически оценивать не только работы своих коллег, но и собственные творения, а так же воспитывается смелость самовыражения.

3. Участие в конкурсах, фестивалях и выставках.

Конкурсы ,фестивали и выставки будут проводиться в течение всего учебного года, а так же и в каникулярное время. Влияние конкурсов фестивалей и выставок воспитывает в учащемся соревновательный дух, смелость, ответственность и веру в себя, а так же значительно расширяет кругозор.

4. Тестирование одна из форм опроса, будет проводиться в конце учебного года для оценки теоретических знаний.

5. Участие в научно-практических конференциях.

6. Диагностическая карта, заполняется в начале, в промежутке и в конце обучения.

2.5. Методические материалы

Педагогическая целесообразность форм и методов работы, используемых в процессе реализации данной программы, обусловлена тем, что они позволяют развить художественные способности учащегося, его художественно-эстетический вкус и общую культуру, а также память, внимание, трудолюбие, целеустремленность, умение учиться и работать самостоятельно.

Формы организации детей на занятии: коллективная, групповая или индивидуальная. Многие занятия построены по методу интегрирования, что способствует решению комплексных задач: дидактических, методических, воспитательных. Программа занятий содержит теоретическую и практическую части. Для изложения теоретической части программы используются произведения художников. Практическая работа включает натурные зарисовки, пленэрную живопись, работы над постановками, задания на воображение. Система практических заданий содержит такие условия, которые содействуют задаче развития:

- динамической структуры учебной деятельности,
- постепенно усложняющимся задачам обучения и развития,
- индивидуализации и дифференциации в процессе обучения и воспитания.

В качестве основного дидактического материала в системе знаний используются учебные натурные постановки.

Совокупность научно-обоснованных и целенаправленных постановок, логически взаимосвязанных между собой в определённой последовательности, раскрывает основное содержание предмета «Граттаж» и определяют характер воспитывающего и развивающего обучения.

Изучение закономерностей характера учебных заданий подводит учащегося к пониманию окружающего мира и восприятию действительности в художественно-образной форме. Учебные и творческие постановки должны решать в необходимом объёме задачи формального характера, ориентированные на изучение основных элементов живописи, композиции, техники и технологии. Сюжетно-тематические постановки должны предельно заинтересовать учеников, увлечь их в мир творчества и вызвать потребность их изучения и изображения.

В учебном классе имеются методические разработки, фонд образцов работ по всем темам, фонд лучших иллюстраций из детской литературы, оформлена постоянно действующая выставка работ педагогов и учащихся. В конце каждого учебного года итоги работы подводятся на очередной отчётной выставке, где представляются лучшие работы. При отборе работ на выставку учитывается возраст учащихся, художественная ценность работы, качество исполнения.

Традиционной формой занятий являются учебные занятия в условиях художественной студии. В теплое время – сентябрь, май, если позволяют погодные условия, занятия проводятся в форме пленера (работа на открытом воздухе). Группы комплектуются по 11-15 человек.

В течение учебного года проводятся экскурсии в музеи, на выставки, в художественные мастерские других заведений. Это помогает учащимся расширить их понятия и представления о художественной деятельности, пополнить свой багаж знаний новыми впечатлениями и открытиями.

В ходе занятий общая тема дается для всей учебной группы как теоретическая часть урока. Однако в дальнейшей работе над заданием педагог переходит к индивидуальным занятиям с каждым учеником в зависимости от усвоения ими материала, уровня и качества их деятельности. В случаях длительных заданий, требующих усидчивости, для предупреждения переутомления и потери интереса, педагог проводит кратковременные игровые задания, например 2-3 минутные наброски детей.

Это переключение позволяет оживить монотонность хода занятий, отвлечь учащихся, освежить их физически и морально, внести элементы игры. В дальнейшем они без напряжения продолжают работать и над учебными заданиями.

Учащимся, имеющим дома компьютер, предлагается в ходе работы фиксировать стадии рисунка. Применяются способы покадрового отслеживания процесса работы над картиной. Такая практика сразу зарекомендовала себя очень интересным новшеством. Изменилось отношение учащихся к своей работе, появилась мотивация к качественному, интересному сюжету, тщательности исполнения, недопустимости случайных небрежностей.

Хорошие показатели в занятиях демонстрируют учащиеся в присутствии родителей, в основном при совместном творчестве. Однако в некоторых случаях происходит обратный эффект, когда ребенок передает ведущую роль родителю и ведет себя пассивно. В таких ситуациях педагог старается предложить им отдельную работу и, как правило, это срабатывает. Маленькие дети ведут себя спокойно и самостоятельно справляются с заданиями.

Реализация программы дает учащимся представление об основных видах художественной деятельности, материалах, приемах, формирует умение и навыки учащихся по их творческому исполнению, а также воспитывает стремление ответственно подходить к работе.

В основе методики лежит изучение классических и народных художественных традиций на трех уровнях:

Восприятие – посещение музеев, показ детских работ, классических образцов;

- воспроизведение – учащиеся сами рисуют и выполняют задания по данным образцам;

- творчество – выполнение разнообразных заданий по своему замыслу художественными средствами.

При этом используются следующие формы работы:

- посещение художественных музеев, мастерских, студий;

- теоретические занятия;

- знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фонд студии;

- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;

- оформление готовых работ на выставки;

- анализ и оценка на каждом этапе;

- индивидуальные творческие работы;

- использование различных форм коллективной работы;

- участие в экскурсиях, выставках, конференциях, мастер-классах;

- проведение занятий-праздников.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160
2. Вайдорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика: Краткий курс лекций. – М.: Юрайт-Издат, 2004. – С. 254
3. Додсон, Берт Ключи к искусству рисунка. Попурри, 2000г.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие/Ю.М. Кирцер. -5-е изд., стер. – М.: Высшая школа, 2003. С. 272
5. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – С. 480
6. Логвиненко, Г.М. Декоративная Композиция
7. Неменский, Б.М. Рабочая программа по ИЗО 1-7 класс

8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986- 41с.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов -3-е изд., доп. И перераб. – М.: АГАР, 2000. – С. 256
10. Сенин, В., Коваль, О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Харьков-Белгород: Книжный клуб семейного досуга, 2007г.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2003. – С. 368
12. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005. - С. 325
13. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.: Астрель, 2005. – С. 192
14. Шембель А. Ф. Основы рисунка. Высшая школа, 1994г.

Рекомендуемая литература для детей и родителей

1. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005. - С. 126
2. Зайцева, А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64
3. Зайцева, А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
4. Конев, Андрей, Маланов, Илья. Рисуем детский портрет. Харвест. 2003г.
5. Королев, В.А.. Материалы и техники рисунка. М.: Изобразительное Искусство.
6. Уотт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96
7. Уотт, Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96
8. Уроки батика: шаг за шагом: пер. с англ. – М.:АСТ: Астрель, 2006. – С. 32.
9. Эдишенс, Джи И Фаббри. Полный курс рисунка и живописи, 2007г.