


Управление образования администрации г. Чебоксары  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования  
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол №1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары

  
Е.В. Воробьева  
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.


СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса раннего развития  
и платных образовательных услуг

  
Симперович И.А.  
От 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

  
Н.М. Мясникова  
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Искорки»**

(Вокальный ансамбль «Искорки»)

Возраст детей, на которых рассчитана  
программа: 3-9 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Самсонова Ирина Николаевна

**Содержание**

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Учебный план.....	5
1.4 Содержание программы.....	5
1.5 Планируемые результаты.....	7

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	8
2.2 Условия реализации программы.....	18
2.3 Формы аттестации.....	18
2.4 Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы.....	18
2.6 Список литературы.....	19

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары;

- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.).

Музыкальное развитие имеет огромное значение в становлении личности ребенка, в воспитании его духовной культуры, в эстетическом воспитании

Вокально-эстрадная студия это коллектив певцов, состоящий из нескольких человек, у которых есть музыкальные способности и неплохие вокальные данные, владеющие необходимыми вокально-техническими и художественно - выразительными средствами и глубоко передающая содержание исполняемого произведения.

#### **Значимость**

Известно, что каждый человек несет в себе музыку, которую не всегда слышит. Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. Подтверждая эту мысль, В.А. Сухомлинский писал, что ребенок

« ... много познает и много знает, но он не познает и не знает самого себя. Ведь нравственные истины становятся достоянием, богатством души лишь в том случае, если они добыты, приобретены, пережиты, если они самостоятельно превращены в личные убеждения».

Отсюда и вытекает первоочередная задача педагога – раскрытие собственного индивидуального потенциала каждого ребенка. Прежде чем приступить к изучению очень важно «увидеть тот мир», с которым ребенок пришел в коллектив. Раскрыть его с помощью богатства образов, выраженных в рисунке, импровизации под любую музыку, воплощения фантазий в движениях, и, наконец, первых шагов к самостоятельному творчеству.

Дополнительная образовательная программа по вокалу имеет **художественную направленность**, главным в работе студии является приобщение ребенка к миру музыки,

знакомство с различными направлениями, историей песни. Музыка прививает умение через песню выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром, решая при этом задачу художественно – эстетического развития.

#### **Актуальность программы.**

Современная классно-урочная система образования не способствует развитию природной раскованности ребенка. Данная программа с первых занятий вовлекает детей в мир творчества с помощью музыкально - развивающих игр. Например, упражнение «Цветочек» игра способствует раскрепощенности ребенка, богатству его фантазии, умения выражаться с помощью музыки. Так дети познают непосредственную связь Слова и Жеста, Звука и Движения, а, значит, Песни и Танца. Раскованные, готовые к восприятию, они легко и с интересом усваивают понятия музыкальной азбуки: ритм, размер, характер музыкального произведения.

**Отличительной особенностью** предлагаемой образовательной программы следует считать то, что она разработана для детей, имеющих разные музыкальные данные и способности. Часто такие способности являются слабовыраженными, тем самым, педагоги студии ставят перед собой задачу научить таких детей красиво и грамотно петь, овладеть навыками чистого интонирования, певческого дыхания, при этом самоутвердиться в социуме.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в отличии от типовой и модифицированной программ настоящая программа является синтезированием нескольких видов деятельности, вокал, сценическое действие, хореография. Благодаря чему ребенку прививаются необходимые вокальные навыки, умение чувствовать и ощущать музыку. Способность при пении ощущать комфортное состояние, радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в решении проблем творческой самореализации учащихся, их профессионального самоопределения. В репертуар студии входят различного жанра музыкальные произведения, что позволяет расширить кругозор, стремление к прекрасному.

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной программы **от 3 до 8 лет.**

**Сроки реализации** программы. рассчитана на 3 года обучения, из расчета 1-2, 3 года обучения – 2 часа в неделю (72 учебных часа в год)

#### **Форма и режим занятий.**

Основная форма занятий – групповая.

Занятия проходят в следующем режиме:

2 раза в неделю по 60 мин

**Форма обучения** – очная.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы - формирование полноценной гармонично развитой личности на основе вокально-эстрадного творчества.

**ЗАДАЧИ** программы:

#### **Личностные:**

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мышление, аналитические способности;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

#### **Метапредметные:**

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

- развивать творческие способности;
- воспитание творческой инициативы;
- воспитание сознательных отношений между детьми;

#### Образовательные:

- обучить правильной эстрадной певческой установке, основным приемам дыхания, звуковедения, дикции.
- дать основы элементарной музыкальной грамоты
- научить навыком ансамблевого исполнения в эстрадной манере формировать музыкально-ритмические навыки

### 1.3. Учебный план

#### 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации (контроля)
1.	Работа над певческим дыханием	2	8	10	Наблюдение, анализ
2.	Певческое звукообразование	1	10	11	Наблюдение, анализ
3.	Дикционная постановка	1	8	9	Наблюдение, анализ
4.	Музыкальный слух и ритм	1	8	9	Наблюдение, анализ
5.	Музыкальная грамота	1	5	6	Наблюдение, анализ
6.	Художественное движение	1	4	5	Наблюдение, анализ
7.	Актерский тренаж	1	5	6	Наблюдение, анализ
8.	Пение планируемых произведений	1	9	10	Наблюдение, анализ
9.	Индивидуальная работа	1	5	6	Наблюдение, анализ
итого		7	67	72	Концерт (открытое занятие)

#### 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации (контроля)
1.	Работа над певческим дыханием	1	3	4	Наблюдение, анализ
2.	Певческое звукообразование	3	10	13	Наблюдение, анализ
3.	Дикционная постановка	1	9	10	Наблюдение, анализ
4.	Музыкальный слух и ритм	3	29		Наблюдение, анализ
5.	Музыкальная грамота	2	4	6	Наблюдение, анализ
6.	Художественное движение				
7.	Актерский тренаж				
8.	Пение планируемых произведений		10	10	
итого		7	65	72	Концерт (открытое занятие)

#### 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации (контроля)
1.	Вокально-ансамблевая работа	1	4	5	Наблюдение, анализ
2.	Музыкальная грамота	3	6	9	Наблюдение, анализ
3.	Художественное движение	1	4	5	Наблюдение, анализ
4.	Актерский тренаж	-	32	32	Наблюдение, анализ
5.	Пение произведений	2	4	6	Наблюдение, анализ
6.	Эстетическое воспитание	-	15	15	Наблюдение, анализ

итога	7	65	72	Концерт (открытое занятие)
-------	---	----	----	----------------------------

## 1.4. Содержание программы

### 1 года обучения

**1. Певческая установка. Теория.** Основы дыхательной гимнастики.

**Практика.** Комплекс упражнений, что способствует развитию певческого дыхания. «Собачки» - вдох – спокойный, несколько быстрых выдохов. «Насос» - глубокий вдох носом при наклоне, выдох через рот, на поднятие корпуса; «Ладочки» короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимать ладочки в кулачки (хватательное движение); «Полюби себя» - активный вдох носом с задержкой дыхания и спокойный выдох через нос. (Форма занятия-практическое занятие)

**2. Певческое звукообразование. Теория.** Певческий голос должен звучать ровно по всему диапазону. **Практика.** Основу певческого звучания составляет мягкая атака звука, но учитывая то, что у детей присутствует инертность голосового аппарата, следует использовать активную подачу звука, не переходя на форсирование. Используется «Звукоподражание» полезно для правильного развития звукообразования («Мяуканье», «Квакать», «Самолет», «Писк»). Такие упражнения снимают мышечный зажим певческого аппарата. Правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Прежде всего требуется правильная осанка: спина прямая, плечи расслаблены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. (Форма занятия-практическое занятие)

**3. Дикционная постановка. Теория.** Ясное произнесенное слово способствует овладеть наиболее важным качеством пения. **Практика.** Вокальная дикция требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. Скороговорки – произношение, распевания, работа над согласными. (Форма занятия-практическое занятие)

**4. Музыкальный слух и ритм. Теория.** Ощутить звуковысотность, основу ритма. **Практика.** На конкретном примере глубоко почувствовать и осознать постепенность образования ладовых тяготений, приведших к мажорно – минорным системам. Основы ритма составляет моторика, восприятие должно быть не только слуховым, но и двигательным (музыкальные игры). (Форма занятия-практическое занятие)

**5. Музыкальная грамота.** Характер музыки. **Теория.** Дать понятия различия музыки. **Практика.** На музыкальных примерах научиться слышать какая музыка (веселая, грустная, спокойная).

**Звуковысотность. Теория** Понятия по высоте. **Практика.** Звуки высокие и низкие, громкие и тихие, длинные и короткие, с помощью инструмента. (Форма занятия-практическое занятие)

**6. Художественное движение.** Разминка **Практика.** Освоения комплекса упражнений «Катина голова» муз. Шитте (для разогрева головы); «Массаж» Шуберт «Экоссез №1» (упражнение для рук); «Деревянные человечики» муз. Чайковского, «Марш»; «Прыг-прыг» - Бетховен «rondo a capriccio». «Плечи» (работа плечевого сустава). Развития двигательных навыков. **Теория.** Воспитать у ребенка музыкально – двигательную культуру. **Практика.** Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о строении, характере, динамических оттенках, о соответствии художественному образу музыкального произведения. Разучивание движений с детьми: «Морковка» - этюд К. Черни; «Лианы» муз. К. Черни; «Дыхание и трепет». (Форма занятия-практическое занятие)

**7. Актерский тренаж.** Внимание, память. **Практика.** Научить детей собирать внимание на действии, слушать, включать воображение. «Звуки» (внимание); «Изобрази песню» (фантазия и воображение); «Птичий двор» (воображение, внимание); Игра «Цветочек». (Форма занятия-практическое занятие)

**8. Пение планируемых произведений. Теория.** Знакомство с содержанием песни в яркой доступной форме. **Практика.** Показ исполнения песни. Разучивание мелодии песни на удобную гласную. Прочитываем текст различными способами. Доведения исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. (Форма занятия-практическое занятие)

**9. Индивидуальная работа** *Корректирующая. Практика.* На первом этапе развития возникают сложности с развитием певческого аппарата, дыхательной системы и индивидуальные занятия способствуют наиболее эффективному развитию речи, музыкального слуха, звукообразования. *Развивающая. Практика.* Индивидуальная работа с одаренными детьми. Работа с солистами над постановкой вокала, разучивание сольных партий, техническая отработка. (Форма занятия-практическое занятие)

## **Содержание программы 2 года обучения**

**1. Певческая установка.** *Теория.* Основы дыхательной гимнастики.

*Практика.* Комплекс упражнений, что способствует развитию певческого дыхания. «Собачки» - вдох – спокойный, несколько быстрых выдохов. «Насос» - глубокий вдох носом при наклоне, выдох через рот, на поднятие корпуса;. «Ладочки» короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимать ладочки в кулачки (хватательное движение); «Полюби себя» - активный вдох носом с задержкой дыхания и спокойный выдох через нос. (Форма занятия-практическое занятие)

**2. Певческое звукообразование.** *Теория.* Певческий голос должен звучать ровно по всему диапазону. *Практика.* Основу певческого звучания составляет мягкая атака звука, но учитывая то, что у детей присутствует инертность голосового аппарата, следует использовать активную подачу звука, не переходя на форсирование. Используется «Звукоподражание» полезно для правильного развития звукообразования («Мяуканье», «Квакать», «Самолет», «Писк»). Такие упражнения снимают мышечный зажим певческого аппарата. Правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Прежде всего требуется правильная осанка: спина прямая, плечи расслаблены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. (Форма занятия-практическое занятие)

**3. Дикционная постановка.** *Теория.* Ясное произнесенное слово способствует овладеть наиболее важным качеством пения. *Практика.* Вокальная дикция требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. Скороговорки – произношение, распевания, работа над согласными. (Форма занятия-практическое занятие)

**4. Музыкальный слух и ритм.** *Теория.* Ощутить звуковысотность, основу ритма. *Практика.* На конкретном примере глубоко почувствовать и осознать постепенность образования ладовых тяготений, приведших к мажорно – минорным системам. Основы ритма составляет моторика, восприятие должно быть не только слуховым, но и двигательным (музыкальные игры).

Названия нот, нотный стан. *Теория.* Знакомство с чего начинается музыка. *Практика.* Изучения музыкальных знаков: скрипичный ключ, басовый ключ. Изучение нот. (Форма занятия-практическое занятие)

**6. Художественное движение.** Разминка *Практика.* Освоения комплекса упражнений «Катина голова» муз. Шитте (для разогрева головы); «Массаж» Шуберт «Экоссез №1» (упражнение для рук); «Деревянные человечики» муз. Чайковского, «Марш»; «Прыг-прыг» - Бетховен «gondo a cariccio». «Плечи» (работа плечевого сустава). Развития двигательных навыков. *Теория.* Воспитать у ребенка музыкально – двигательную культуру. *Практика.* Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о строении, характере, динамических оттенках, о соответствии художественному образу музыкального произведения. Разучивание движений с детьми: «Морковка» - этюд К. Черни; «Лианы» муз. К. Черни; «Дыхание и трепет». (Форма занятия-практическое занятие)

**7. Актерский тренаж.** Внимание, память. *Практика.* Научить детей собирать внимание на действии, слушать, включать воображение. «Звуки» (внимание); «Изобрази песню» (фантазия и воображение); «Птичий двор» (воображение, внимание); Игра «Цветочек».

*Наблюдение. Практика.* Обратит внимание, что вокруг нас.

«Отгадай кто мы» (наблюдение, внимание); «Какие звуки мы слышим»; «Один на сцене». (Форма занятия-практическое занятие)

**8. Пение планируемых произведений.** *Теория.* Знакомство с содержанием песни в яркой доступной форме. *Практика.* Показ исполнения песни. Разучивание мелодии песни на удобную

гласную. Прочитываем текст различными способами. Доведения исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. (Форма занятия-практическое занятие)

## Содержание программы

### 3 года обучения

**1. Вокально-ансамблевая работа.** Продолжается работа по формированию всех вокальных навыков. Певческая установка должна стать привычкой.

Обязательно проводится дыхательная гимнастика. В нее добавляются такие упражнения, как «Воздушные шары», «Бриз», «Дыхательная цепочка» и другие. Особенно полезно для правильной постановки певческого дыхания «Звукоподражание»:

- свист ветра (с-с-с...),
- шум леса (ш-ш-ш...),
- карканье вороны (Карр!),
- трескотня сороки (Трр!Трр!),
- возгласы кучера (Тпру!Тпру!),
- рокот мотора (РРР!),
- звук электрического звонка (ррьрь...).

«Звукоподражание» полезно и для правильного развития звукообразования («Завывание вьюги», «Мяуканье», «Комариный писк», «Самолет летит»). Такие упражнения очень привлекательны для детей, особенно младшего школьного возраста. С помощью них легко снимаются некоторые мышечные зажимы голосового аппарата.

В работе над певческой дикцией и артикуляцией особое место занимают скороговорки.

(Форма занятия-практическое занятие)

### 2. Музыкальная грамота

- Длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые)
- Размер (2/4, 3/4, 4/4).
- Строение музыкальной речи (фразы, предложения).
- Лады (мажор, минор).
- Регистры: нижний, средний, верхний.
- Штрихи: legato, non legato, staccato, marcato.
- Динамические оттенки: f (forte)- громко, p (piano)- тихо.

(Форма занятия-практическое занятие)

**3.Художественное движение.** Прослушивание музыкального сопровождения (теперь это не только музыка классиков, но и эстрадная музыка, а также движения под песни репертуара), беседа о строении, характере, динамических оттенках, о соответствии художественному образу музыкального произведения. Показ определенных движений, Разучивание движений с детьми.

(Форма занятия-практическое занятие)

### 4. Актерский тренаж

Повторение прежних упражнения и их усложнение.

- «Вспомни, кто во что одет» (память, внимание).
- «Знакомый предмет» (пантомимика).
- «Сочини историю про...» (воображение и фантазия).
- «Звуковое описание» (наблюдение).
- «Цирк» (пантомимика, двигательная разминка).

(Форма занятия -практическое занятие)

**5. Пение произведений.** Беседа о произведении в яркой доступной форме. Показ-исполнение песни. Разучивание в сопровождении и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Репертуар обязательно включает в себя произведения русских и зарубежных классиков, русские народные песни, произведения чувашских композиторов, шлягеры, песни с элементами джаза, без сопровождения. В репертуар включаются песни с элементами двухголосья, каноны.

(Форма занятия-практическое занятие)

### 6. Эстетическое воспитание

- Посещение театров, концертов, выставок.
- Слушание различной вокальной и инструментальной музыки.



- Участие в конкурсах-смотре района и города.
- Беседа о правилах этикета, культуре общения, правилах дорожного движения, об экологии, правилах поведения в общественных местах, в театре, в музеях, в ЦДТ.

(Форма занятия-практическое занятие)

### Уровни сложности

Базовый принцип программы – добровольность, доступность, систематичность. Понятно, что для системы дополнительного образования это один из ключевых принципов – принцип на ориентации на достижение успеха ребенка, он должен видеть свои перспективы. Также важный принцип - коллективность с индивидуальным подходом к воспитаннику.

И, конечно же, связь обучения с практикой. Данная образовательная программа, с учетом возраста включает в себя основные понятия; умение чисто интонировать; владеть чувством ритма, четкой дикцией, уметь определить характер, темп песни.

### 1.5. Планируемые результаты

В завершении всего курса обучения дети должны уметь:

проговаривать скороговорки, слова выученных песен. петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах октавы, самостоятельно исполнять песни под аккомпанемент ф-но и под фонограмму(минус), уверенно прохлопать ритм простейших песен.

Формой определения результатов обучения являются итоговые занятия при участии родителей и итоговый концерт в конце учебного года.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 год обучения, 3-4 года

Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	беседа	1	Введение в программу	Филиал ДДЮТ ул.Кукшумская, 25 а кабинет студии	Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	- Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Распевки: «Бульканье», на кантилену, стаккато. Музыкальные и ритмические упр		
	занятие-игра	1	Дыхательная гимнастика Распевки:, на кантилену, стаккато. Музыкальные и ритмические упр Дикционные упражнения: проговаривание скороговорок.		
	занятие-игра	1	Дыхательная гимнастика Распевки: , на кантилену, стаккато. Музыкальные и ритмические упр Дикционные упражнения: проговаривание скороговорок.		
	занятие-игра	1	Дыхательная гимнастика Распевки:, на кантилену, стаккато. Музыкальные и ритмические упр Дикционные упражнения: проговаривание скороговорок.		
	занятие-игра	1	Дыхательная гимнастика Распевки, на кантилену, стаккато. Музыкальные и ритмические упр Дикционные упражнения: проговаривание скороговорок.		

	занятие-игра	1	Приветствие.Распевание Музыкальная игра, ритмические упр «Кошечка»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Распевание, дыхательные упр, Разучивание песни «Кошечка»	
октябрь	занятие-игра	1	Приветствие. Дых.упр. Распевание. Работа над песней «Кошечка»	Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых.упр. Распевание. Муз.рит. Работа над песней «Орлята»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. гим. Распевание Музыкальные ритм упр. Работа над песней «Орлята»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание. Ритмические упражнения разучивание песни «Рыба солнце»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых упр. Распевание Работа над песней «Рыба солнце»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Работа над песней «Рыба солнце»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых.упр. Распевание Ритмические упражнения. разучивание песни «Рыба солнце»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание. Разучивание песни «Улыбка». Музыкальная игра «Цветочек»	
ноябрь	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Ритмические упражнения. Работа над песней «Улыбка»	Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Улыбка»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Улыбка»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Музыкальная игра. «Огород». Работа над песней «Орлята»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Орлята»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Муз. Игра «Цветочек», ритмические упр-я. «Солдतिक». Рабоота над песней « Бедный кролик»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Распевание Работа над песней «Рыба солнце»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Рыба солнце», работа над дикцией	
декабрь	занятие-игра	1	Дых. упр. Распевание Приветствие. Музыкальная игра «Огород». Разучивание песни «Снег –снежок»	Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Дых. Упр. Распевание. Приветствие. Музыкальная игра, ритм. упр-я. Работа над песней «Снег –снежок».	

	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Разучивание песни Работа над песней «Снег –снежок» Музыкальная игра	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Работа над песней «Снег –снежок»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Распевание. Разучивание песни «Журавель»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Музыкальная игра Работа над песней «Журавель»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Распевание, ритмич. упраж-я. «Журавель» работа над песней	
	занятие-игра	1	Итоговое занятие с родителями	
январь	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повтор песни «Топ топ»	Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Работа над песней «Орлята». Музыкальная игра	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Рыба солнце», работа над чистотой интонирование	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых упр. Распевание. «Журавель» работа над текстом	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. Повторение песни «Рыба солнце»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повторение песен	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Музыкальная игра Повтор песни песни. «Улыбка»	
февраль	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. работа над песней «Улыбка»	Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Музыкальная игра. . работа над песней «Улыбка»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание, ритмич. упраж-я. «Орлята » работа над текстом	
	занятие-игра	1	Распевание Повторение песен Ритмические упражнения	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Разучивание песни «Сверчок»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Мой папа», ритмические упражнения	
	занятие-игра	1	.Приветствие. Дых. Упр. Работа над песней «Сверчок», ритмические упражнения	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Работа над песней «Сверчок»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Работа над песней «Сверчок»	

март	занятие-игра	1	Распевание. Музыкальная игра Работа над песней «Орлята»	Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Сверчок» работа над текстом	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание. «Сверчок» работа над песней	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Сверчок» работа над песней	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Разучивание песни «Сверчок» Музыкальная игра	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Сверчок» работа над чистотой интонирование	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Сверчок» работа над текстом	
	занятие-игра	1	Приветствие. Распевание, ритмич. упраж-я. Повторение песни «Рыба солнце»	
апрель	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. упр Распевание Повторение песен Распевание	Наблюдение, анализ, зачет
	занятие-постановка	1	Приветствие. Музыкальная игра Повтор песен .	
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. работа над повторением	
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Музыкальная игра.Работа над повторением песен. Отработка	
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. Отработка работы над звуком.	
	занятие-постановка	1	Распевание. Дых.упр. Повторение песен Ритмические упражнения	
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повтор песен.	
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Отработка над интонированием.	
май	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Работа над пройденными песнями	Наблюдение, анализ.зачет
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Ритмические упражнения	
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Музыкальная игра	
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание. Работа над песней Музыкальная игра	
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песнями.	
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. упр. Работа над репертуаром.	
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повторение песен	
	концерт	1	Приветствие. Распевание Итоговое	

			занятие.		
Итого		72			

**2 год обучения, 6-8 лет**

Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	беседа	1	Введение в программу	Филиал ДДЮТ ул.Кукшумская, 25 а Кабинет студии	Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	- Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Распевки: на кантилену, стаккато. Музыкальные и ритмические упр		
	занятие-игра	1	Дыхательная гимнастика Распевки:, на кантилену, стаккато. Музыкальные и ритмические упр Дикционные упражнения:		
	занятие-игра	1	Дыхательная гимнастика Распевки: , на кантилену, стаккато. Работа над песней «Гармошка говорушка»		
	занятие-игра	1	Дыхательная гимнастика Распевки:, на кантилену, стаккато. Отработка текста «Гармошка –говор ушка»		
	занятие-игра	1	Дыхательная гимнастика Распевки, на кантилену, стаккато. Работа над интонацией		
	занятие-игра	1	Приветствие.Распевание Музыкальная игра, ритмические упр «Гармошка-говорушка»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Распевание, дыхательные упр, Танцевальная отработка номера «Гармошка – говорушка»		
октябрь	занятие-игра	1	Приветствие. Дых.упр. Распевание. Работа над песней «Гармошка-говорушка»		Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых.упр. Распевание. Работа над песней «Гармошка-говорушка»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. гим. Распевание Музыкальные ритм упр. Разбор песни «Олень»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание. Работа над песней «Олень»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых упр. Распевание Работа над песней «Олень»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Работа над песней «Колыбельная»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых.упр. Распевание Ритмические упражнения.		

			разучивание песни «Олень»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание. Работа над песней «Олень».		
ноябрь	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Ритмические упражнения. Работа над песней «Гармошка-говорушка»		Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Олень»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Гармошка-говорушка»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Музыкальная игра. «Огород». Работа над песней «Олень»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Колыбельная»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Муз. Игра «Цветочек», ритмические упр-я. «Солдатик». Работа над песней «Олень»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Распевание Работа над песней «Гармошка-говорушка»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Олень», работа над дикцией		
декабрь	занятие-игра	1	Дых. упр. Распевание Приветствие. Музыкальная игра «Огород». Разучивание песни «Снежная баба»		Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Дых. Упр. Распевание. Приветствие. Музыкальная игра, ритм. упр-я. Работа над песней «Снежная баба».		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Разучивание песни Работа над песней «Снежная баба» Музыкальная игра		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Работа над песней «Снежная баба»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Распевание. Разучивание песни «Олень»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Музыкальная игра Работа над песней «Олень»		
	занятие-игра	1	Приветствие. Распевание, ритмич. упраж-я. «Снежная баба» работа над песней		
	занятие-игра	1	Итоговое занятие с родителями		
январь	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повтор песни «Колыбельная»		Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Работа над песней «Олень». Музыкальная игра		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Снежная баба», работа над чистотой интонирования		
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых упр. Распевание. «Олень»		

			работа над танцем	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. Повторение песни «Снежная баба»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повторение песен	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Музыкальная игра Повтор песни песни. «Олень»	
февраль	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. работа над песней «Олень»	Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Музыкальная игра. . работа над песней «Снежна бабая»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание, ритмич. упраж-я. «Олень » работа над текстом	
	занятие-игра	1	Распевание Повторение песен Ритмические упражнения	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. упр. Распевание Разучивание песни «Гармошка-говорушка»	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Гармошка-говорушка», ритмические упражнения	
	занятие-игра	1	.Приветствие. Дых. Упр. Работа над песней «Снежная баба», ритмические упражнения	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Работа над песней «Снежная баба»	
март	занятие-игра	1	Распевание. Музыкальная игра Работа над песней «Олень»	Наблюдение, анализ
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Гармошка-говорушка» работа над чистотой звука	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание. «Сверчок» работа над песней	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Снежная баба» работа над песней	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Разучивание песни «Олень» Музыкальная игра	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Гармошка-говорушка» работа над чистотой интонирование	
	занятие-игра	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Олень» работа над постановкой	
	занятие-игра	1	Приветствие. Распевание, ритмич. упраж-я. Повторение песни «Рыба солнце»	
апрель	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. упр Распевание Повторение песен Распевание	Наблюдение,
	занятие-	1	Приветствие. Музыкальная игра	

	постановка		Повтор песен .		анализ, зачет
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. работа над повторением		
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Музыкальная игра.Работа над повторением песен. Отработка		
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. Отработка работы над звуком.		
	занятие-постановка	1	Распевание. Дых.упр. Повторение песен Ритмические упражнения		
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повтор песен.		
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Отработка над интонированием.		
май	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Работа над пройденными песнями		Наблюдение, анализ зачет
	Занятие постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Ритмические упражнения		
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Музыкальная игра		
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание. Работа над песней Музыкальная игра		
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песнями.		
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. упр. Работа над репертуаром.		
	занятие-постановка	1	Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повторение песен		
	концерт	1	Приветствие. Распевание Итоговое занятие.		
Итого		72			

### 3 года обучения, 7-9 лет

Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	беседа		Введение в программу	Филиал ДДЮТ, ул.Кукшумская, 25 а кабинет студии	Наблюдение, анализ
	Занятие игра		Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Распевки: на кантилену, стаккато. Музыкальные и ритмические упр		
	занятие-практика		Дыхательная гимнастика Распевки:, на кантилену, стаккато. Музыкальные и ритмические упр Дикционные упражнения:		
	занятие-практика		Дыхательная гимнастика Распевки: , на кантилену, стаккато. Работа над песней «Мечта»		
	занятие-практика		Дыхательная гимнастика Распевки:, на кантилену, стаккато.		



			Отработка текста «Мечта»	
	занятие-практика		Дыхательная гимнастика Распевки, на кантилену, стаккато. Работа над интонацией	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание. Работа над двухголосным исполнением	
	занятие-практика		Приветствие. ,дыхательные упр, Танцевальная отработка номера «Грибочки»	
октябрь	занятие-практика		Приветствие. Дых.упр. Распевание. Работа над песней «Сверчок»	Наблюдение, анализ
	занятие-практика		Приветствие. Дых.упр. Распевание. Работа над песней «Грибочки»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. гим. Распевание Музыкальные ритм упр. Разбор песни «Небо»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. упр. Распевание. Работа над песней «Небо» по голосам	
	занятие-практика		Приветствие. Дых упр. Распевание Работа над песней «Небо» по голосам	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. упр. Распевание Повтор песен «Грибочки», «Сверчок»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых.упр. Распевание Ритмические упражнения. разучивание песни «Небо»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. упр. Распевание. Работа над песней «Небо».	
ноябрь	занятие-практика		Приветствие. Дых. упр. Распевание Ритмические упражнения. Работа над песней «Небо»	Наблюдение, анализ
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Небо»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Небо»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. упр. Распевание Работа над песней «Небо»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Небо»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание. Поем отработку по голосам.	
	занятие-практика		Приветствие. Распевание Работа над песней «Небо»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Небо», работа над дикцией	
декабрь	занятие-практика		Дых. упр. Распевание Приветствие. Разучивание песни «Красота»	Наблюдение, анализ
	занятие-практика		Дых. Упр. Распевание. Приветствие. Работа над песней «Красота».	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. упр. Распевание «Небо» пропевание чисто по голосам	

	занятие-практика		Приветствие. Дых. упр. Распевание Работа над песней «Красота»	
	занятие-практика		Приветствие. Распевание. Работа над песней «Красота»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание. Работа над интонацией. Сцен действия	
	занятие-практика		Приветствие. Распевание, «Небо» Постановка номера	
	занятие-практика		Итоговое занятие с родителями	
январь	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повтор песни «Сверчок»	Наблюдение, анализ
	занятие-практика		Приветствие. Дых. упр. Распевание Работа над песней «Небо». Музыкальная грамота	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Небо», работа над чистотой интонирование	
	занятие-практика		Приветствие. Дых упр. Распевание. «Красота» работа над танцем	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. Повторение песни «Мечта»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повторение песен	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Отработка номера «Небо», «Касота»	
февраль	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. работа над песней «Красота»	Наблюдение, анализ
	Занятие-практика		Приветствие. Дых. упр. Распевание Музыкальная грамота	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. упр. Распевание, ритмич. упраж-я. «Небо»	
	занятие-практика		Распевание Повторение песен . Хореографическая постановка	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. упр. Распевание Разучивание песни «Красота»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песней «Красота»	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Работа над песней «Красота», ритмические упражнения	
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Работа над песней «Красота»	
март	занятие-практика		Распевание. Музыкальная сценическая игра. Работа над песней «Красота»	Наблюдение, анализ
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Красота» работа над чистотой звука	
	занятие-		Приветствие. Дых. Упр. Распевание.	

	практика		«Красота» работа над песней		
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Небо» работа над песней		
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Разучивание песни «Небо»		
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Красота» работа над чистотой интонирование Постановкой		
	занятие-практика		Приветствие. Дых. Упр. Распевание «Небо» работа над постановкой		
	занятие-практика		Приветствие. Распевание, ритмич. упраж-я. Повторение песни «Небо»		
апрель	занятие-постановка		Приветствие. Дых. упр Распевание Повторение песен Распевание		Наблюдение, анализ, зачет
	занятие-постановка		Приветствие. Музыкальная игра Повтор песен .		
	занятие-постановка		Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. работа над повторением		
	занятие-постановка		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Музыкальная игра.Работа над повторением песен. Отработка		
	занятие-постановка		Приветствие. Дых. Упр. Распевание, ритмич. упраж-я. Отработка работы над звуком.		
	занятие-постановка		Распевание. Дых.упр. Повторение песен Ритмические упражнения		
	занятие-постановка		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повтор песен.		
	занятие-постановка		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Отработка над интонированием.		
май	занятие-постановка		Приветствие. Дых. Упр. Работа над пройденными песнями		Наблюдение, анализ.зачет
	занятие-постановка		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Ритмические упражнения		
	занятие-постановка		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Музыкальная игра		
	занятие-постановка		Приветствие. Дых. Упр. Распевание. Работа над песней Музыкальная игра		
	занятие-постановка		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Работа над песнями.		
	занятие-постановка		Приветствие. Дых. упр. Работа над репертуаром.		
	занятие-постановка		Приветствие. Дых. Упр. Распевание Повторение песен		
	концерт		Приветствие. Распевание Итоговое занятие.		
Итого			72		

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной и результативной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- Светлый и просторный кабинет с зеркальной стеной,
- колонки, микшер, аудио проигрыватель, наушники
- микрофоны, шнуры, стойки для микрофонов, держатели, радиомикрофоны,
- компьютер, определенное программное обеспечение,
- фортепиано,
- фонотека,
- студия звукозаписи
- наглядные пособия, книги, портреты композиторов-классиков,
- репродукции картин, дидактический материал, нотные тетради,
- кабинет для занятий хореографией с зеркальной стеной, станком,
- сценические костюмы,
- место для хранения концертных костюмов

### **2.3. Формы аттестации**

За период обучения в студии воспитанники получают определенный программный объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Для этой цели проводятся промежуточные зачетные концерты, выступления на открытых занятиях. По итогам года творческий отчет перед всем коллективом Дворца творчества. Формой подведения итогов реализации программы является, показательные выступления ансамбля, участие воспитанников в конкурсах и концертах различных уровней. Итоговое занятие для воспитанников первого года обучения проходит в присутствии педагогов музыкального училища им. Ф.П.Павлова и родителей

Программа носит вариативный характер. Может дополняться, изменяться в зависимости от возраста и уровня подготовки детей, от уровня материально-технической базы, от методических разработок, от социального заказа.

### **2.4. Оценочные материалы**

По окончании первого-второго, третьего года обучения дети:

- владеют певческой позицией, основами хореографии, актерским мастерством;
- умеют профессионально работать с микрофонами;
- имеют начальные понятия о вокальной музыкальной азбуке (певческое дыхание, дикция, музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);

#### **Знают:**

- музыкальную грамоту (характер, звуковысотность, название нот);
- основы художественного движения;
- этикет общения с педагогом в детском коллективе.

#### **Умеют:**

- бережливо относиться к голосовому аппарату;
- правильно используют дыхание при исполнении;
- исполняют произведения, не зажимая артикуляционный аппарат;
- «слушать музыку»;
- творчески само выразиться под средством пения;
- сформирован дружный сплоченный коллектив, где каждый ребенок чувствует себя полноценно;

#### **Владеют навыками:**

- психологической концентрации;
- мышечного напряжения и расслабления;
- вокальной постановкой;
- умеют общаться в детском коллективе.

Для отслеживания и контроля результатов обучения проводятся:

- открытые уроки;
- показательные выступления;
- аттестации

### **2.5. Методы и приемы обучения.**

Методы и формы занятия различны и выбираются педагогом в зависимости от темы проведения занятия, цели данного занятия: беседы, разучивание нового произведения, экскурсии, игровые формы работы. Каждое занятие содержит в себе несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей (особенно младшего возраста), их творческий интерес и возможности. Наиболее доступный – наглядный метод, который включает в себя разнообразные приемы: образный показ педагога, эталонный образец – показ лучшим исполнителем, использование наглядных пособий, демонстрация эмоционально-мимических навыков. Полезно проводить: музыкальные, творческие игры, физкультминутки для снятия напряжения и музыкально-дидактические игры, это даёт возможность проводить музыкальные занятия более содержательно и интересно.

### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

Методика работы по данной программе предполагает осуществление самой тесной связи между теоретическими занятиями и практическим освоением полученных занятий. Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога. Используются различные методы и формы работы с обучающимися. На начальном этапе чаще всего используется форма беседы, игры, соответствующая младшему дошкольному возрасту.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимания, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ** требования времени-умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### ***При обучении применяется дидактический материал:***

Методика Алексеевой «Художественное движение» дает основы хореографии, ощущение своего тела.

А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика», содержащая в себе комплекс упражнений способствующая укреплению. Постановке вокала.

Дыхание по А. В. Дмитриеву; приемы дыхания.

Сет Риггс литература для вокалистов; содержит в себе прием «пение в речевой позиции».

В.А. Дрындин Основы методики обучения сольному пению.

Е.Ю Белоброва «Рок вокалист»; Гигиена и развития голосового аппарата.

Книга К. Линклэйтер «Освобождение голоса»; упражнения направлены на освобождения голоса от напряжения, на развитие и укрепление его, прежде всего как человеческого инструмента.

В результате прохождения теоретической и практической подготовки обучающиеся получают определенные навыки вокала.

## 2.6. Список литературы

1. «А мы на уроке играем» Е. Полянова, «Новая школа», М., 1994г.
2. Журнал «Молодежная эстрада» № 1,4 – 1998 г. № 2,7,8 – 1999г, № 7,9 – 2000г, № 2,4,5-2001г.
3. Методическое пособие «Искусство слышать» И. Кадобнова, М., «Радуница», 1994г.
4. «Мысли вслух о музыкальном воспитании» Ю.В. Малышев, М., 1969г.
5. Методическое пособие Л.Н. Алексеевой «Художественное движение».
6. «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, М. Щетин, М., 2002г.
7. Нотное приложение к пособию И. Кадобнова «Искусство слышать».
8. «Учить детей петь» Составители: Орлова Г.М., Бекина С. И. М., «Просвещение», 1986.
9. Образовательные программы дополнительного образования детей. – М., 2006
10. «Как стать звездой» Сет Риггс, М., 1999.
11. «Я лечу людей» Ю.М. Иванов «Целительство – моя жизнь» М., 1997.
12. «Основы методики обучения сольному пению» В.А. Дрындин Самара, 2007
13. «Джазовое пение» В.Гордадзе М., 2007
14. Использование Интернета.
15. Большое количество нотной литературы.

### Перечень аудиопродукции:

1. Аудио приложение к курсу Б.Я. Цимковского «Джазовые и эстрадные стили история и исполнители.
2. Сборник аудио кассет Бобли Мак Феррин (вокально-технические приемы).
3. Аудиокассеты с примерами академической и народной музыки.
4. Большое количество CD, аудио, видеокассет с записями концертов и альбомов современных зарубежных и отечественных вокалистов.

