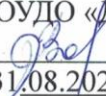

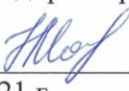


Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол №1
От 31.08.2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса прикладного
творчества и натуралистической работы
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 О.В. Волкова
От 31.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора МАОУДО «ДДЮТ» г.
Чебоксары
 Н.М. Мясникова
От 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное оформление одежды»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7– 18 лет
Срок реализации программы: 16 недель
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Троицкая Наталья Игоревна

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	4
Учебный план	4
Содержание программы	4
Планируемые результаты	6
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график	6
Условия реализации программы	7
Формы аттестации	7
Оценочные материалы	7
Методические материалы	8
Список литературы	10

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Настоящая программа предназначена для образовательных учреждений дополнительного образования. Она определяет содержание образовательной работы детского объединения «Конструирование и художественное оформление одежды».

Программа относится к **художественной направленности**.

Выбирая для себя модель, подбирая цветовую гамму, аксессуары, создавая сложные конструкции, отражающие индивидуальность художественного восприятия и мышления, учащиеся вкладывают в изделия свои представления о жизни, о своих чувствах, свое видение мира. В этом и заключается **актуальность** настоящей программы: через знакомство и приобщение детей к искусству шитья оказывается влияние на формирование их художественного вкуса.

Срок реализации программы составляет **16 недель**. Данная программа предлагается как дополнительная к программе «Конструирование и технология швейных изделий».

Возраст детей, на которых рассчитана программа:

Стартовый уровень, возраст **7-18 лет** – на данном уровне учащиеся приобретают знания по истории костюма, функциях и классификации одежды, по художественному оформлению одежды, овладевают технологией и навыками изготовления различных видов отделки на образцах или швейных изделиях. Форма обучения – очная.

Форма занятий по количеству детей фронтальная групповая, реже индивидуальная (предполагает самостоятельную работу учащихся над пошивом, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога); по способу коммуникации – беседа, практикум, творческая мастерская. Основные **методы** проведения занятий – объяснительно - иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Программа носит практико-ориентированный характер. В процессе обучения практические занятия чередуются с теоретическими.

Допустимо некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те или иные занятия, количество занятий, отводимых на ту или иную тему в зависимости от успеваемости группы.

Указанное в примерных тематических планах количество часов на изучение каждой темы дано в расчете на освоение отдельных тем и разделов в комплексе.

Режим занятий:

Занятия по образовательной программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 16 недель. Одновременно в группе могут заниматься 15 человек. Эта норма позволяет педагогу держать группу в поле внимания и проводить индивидуальную работу с каждым учащимся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение выполнению различных видов отделки, используемой при создании швейных изделий.

Задачи программы:

- предоставить начальные знания по истории костюма, функциях и классификации одежды, по художественному оформлению одежды; выработать элементарные навыки по выполнению различных видов отделки швейных изделий;
- сформировать у учащихся личностные качества (ответственность, аккуратность) в вопросе культуры одежды;
- научить учащихся творчески мыслить, развивать фантазию и художественный вкус, конструкторские способности при создании моделей одежды с использованием различных видов отделки.

1.3. Учебный план

Стартовый уровень, 7-18 лет.

Срок реализации -16 недель, 1 час в неделю.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	беседа
2	Стиль. Мода. Культура одежды.	1	1	0	беседа, опрос
3	Функции и классификация одежды.	1	1	0	беседа
4	Мода и костюм. Костюм в стиле художественной культуры. Цвет в одежде.	1	1	0	беседа, опрос
5	Отделка - рельефные швы, складки, драпировки, сборки, отделочные строчки.	2	1	1	опрос, демонстрация изделий
6	Отделка изделия деталями из отделочной ткани	2	1	1	опрос, демонстрация изделий, зачет
7	Отделка специальными отделочными материалами.	2	1	1	опрос, демонстрация изделий
8	Отделка фурнитурой.	2	1	1	опрос, демонстрация изделий
9	Отделка вышивкой, аппликацией.	2	1	1	опрос, демонстрация изделий
10	Отделка другими материалами.	1	1	1	опрос, демонстрация изделий
11	Итоговое занятие.	1	0	1	зачет, выставка
ИТОГО		16			

1.4. Содержание программы

Стартовый уровень, 7 – 15 лет.

Срок реализации – 16 недель, 1 час в неделю, 16 часов

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях. Обязанности старосты и дежурных. План работы объединения. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Необходимые принадлежности. Техника безопасности во время занятий. *Форма занятия* - беседа.

Раздел 2. Стиль. Мода. Культура одежды.

Теория: Знакомство с понятиями «стиль» и «мода». Культура одежды и быта. Профессии людей, занятых в текстильной и швейной промышленности. *Форма занятия* - беседа.

Раздел 3. Функции и классификация одежды.

Теория: Определение функций одежды: утилитарная, социальная, эстетическая. Классификация одежды по половозрастному признаку, использованию в различных сферах деятельности человека. *Форма занятия* - беседа.

Раздел 4. Мода и костюм. Костюм в стиле художественной культуры. Цвет в одежде.

Теория: Определение этих понятий. Зарождение моды «от кутюр». *Форма занятия* - беседа.

Раздел 5. Отделка - рельефные швы, складки, драпировки, сборки, отделочные строчки.

Теория: Определение данного вида отделки, назначение и технология выполнения. *Форма занятия* - беседа.

Практика: Выполнение отделки на образцах или швейных изделиях. *Форма занятия* - творческая мастерская.

Раздел 6. Отделка изделия деталями из отделочной ткани.

Теория: Определение, назначение и технология выполнения данного вида отделки: оборки, рюши, воланы, бейки, канты, окантовочные швы, рулики, банты, хлястики, клапаны. *Форма занятия* - беседа.

Практика: Выполнение данного вида отделки на образцах или швейных изделиях. *Форма занятия* - творческая мастерская.

Раздел 7. Отделка специальными отделочными материалами.

Теория: Назначение и технология выполнения отделки специальными отделочными материалами – кружевом, тесьмой, шнуром, сутажом, бахромой, лентой. *Форма занятия* - беседа.

Практика: Выполнение данного вида отделки на образцах или швейных изделиях. *Форма занятия* - творческая мастерская.

Раздел 8. Отделка фурнитурой.

Теория: Утилитарная и декоративная роль фурнитуры. Соответствие назначению изделия, форме, линиям, цвету и виду материала. *Форма занятия* - беседа.

Практика: Подбор фурнитуры для выбранного швейного изделия. *Форма занятия* - творческая мастерская.

Раздел 9. Отделка вышивкой, аппликацией.

Теория: Различные виды вышивки: ручная и машинная, выполненная нитками, стеклярусом, бисером, пайетками. Технология выполнения аппликации. *Форма занятия* - беседа.

Практика: Выполнение различных видов вышивки и аппликации на образцах и швейных изделиях. *Форма занятия* - творческая мастерская.

Раздел 10. Отделка другими материалами.

Теория: Отделка мехом, кожей натуральной и искусственной, трикотажем, замшей, кружевным полотном. Утилитарное и декоративное назначение данного вида отделки. Технология выполнения. *Форма занятия* - беседа.

Практика: Выполнение данного вида отделки на образцах и швейных изделиях. *Форма занятия* - творческая мастерская.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения. Посещение выставок прикладного творчества, музеев, ателье. *Форма занятия* - экскурсия.

1.5. Планируемые результаты

К окончанию учебной программы учащиеся должны обладать следующими компетенциями:

- овладеть технологией изготовления различных видов отделки швейных изделий;
- научиться использовать различные виды отделки для выделения формы изделия или ее части, членения формы на части, объединение частей формы, для обогащения художественно-образного замысла костюма.

Сформированы личностные качества:

- аккуратность;
- исполнительность;
- старательность и трудолюбие.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Стартовый уровень, 7 – 18 лет

Срок реализации - 16 недель, 1 час в неделю, 16 часов

Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности.	беседа	1	учебный кабинет ДДЮТ	опрос
	Стиль. Мода. Культура одежды.	беседа	1	учебный кабинет ДДЮТ	опрос
	Функции и классификация одежды.	беседа	1	учебный кабинет ДДЮТ	опрос
	Мода и костюм. Костюм в стиле художественной культуры. Цвет в одежде.	беседа	1	учебный кабинет ДДЮТ	опрос, демонстрация изделий
	Всего часов в месяц: 4				
октябрь	Отделка - рельефные швы, складки, драпировки, сборки, отделочные строчки.	беседа	2	учебный кабинет ДДЮТ	опрос
	Отделка изделия деталями из отделочной ткани	беседа, творческая мастерская	2	учебный кабинет ДДЮТ	опрос, демонстрация изделий
	Всего часов в месяц: 4				

ноябрь	Отделка специальными отделочными материалами.	беседа, творческая мастерская	2	учебный кабинет ДДЮТ	опрос, демонстрация изделий
	Отделка фурнитурой.	беседа, творческая мастерская	2	учебный кабинет ДДЮТ	опрос, демонстрация изделий
Всего часов в месяц:		4			
декабрь	Отделка вышивкой, аппликацией.	беседа, творческая мастерская	2	учебный кабинет ДДЮТ	опрос, демонстрация изделий
	Отделка другими материалами.	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет ДДЮТ	опрос, демонстрация изделий
Итоговое занятие.			1		
Всего часов в месяц:		4			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы

Для обеспечения нормальных условий работы необходимо светлое помещение, площадь которого должна быть из расчета 2,5 метра на одного человека; наличие швейного оборудования в количестве как минимум 9 швейных машин, 3 оверлоков и 2 электрических утюгов.

Учебное оборудование помещения для занятий должно включать комплект мебели, материалы, нитки, инструменты и приспособления (иглы, ножницы, карандаши, миллиметровая бумага, калька, журналы мод).

Применение учебно-наглядных пособий (технологические таблицы, иллюстративный, фото- и видеоматериал) занимает большое место в процессе занятий. При выполнении заданий, пошиве одежды немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (журналы, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учащихся.

2.3. Формы аттестации

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер. На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы учащихся по результатам выполнения каждой модели швейного изделия. Выполненные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формами подведения итогов (промежуточная аттестация) в обучении является ежегодная выставка работ «Мое первое изделие», участие в городской научно-практической конференции «Радуга ремесел», участие в различных конкурсах и дефиле, на отчетной выставке. В целях наиболее успешного усвоения материала и стимулирования творческих способностей, учащимся предлагается самим определить темы, разработать и представить рефераты и практические работы, как формы проектной и учебно-исследовательской деятельности, на городских конференциях по декоративно-прикладному творчеству.

По окончании обучения учащиеся овладевают умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное

обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте; принимают участие в оформлении выставки и благоустройстве Дворца творчества.

2.4. Оценочные материалы

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся. Для оценки результативности применяется входящий и итоговый контроль. Вначале проводится входящий контроль с целью выявления у учащихся склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности. В конце изучения всей программы проводится итоговый контроль в виде итоговой аттестации с целью определения качества полученных знаний и умений. Методы диагностики: опрос, собеседование, наблюдение, выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий, а также участие в мероприятиях разного уровня.

Карта личностного развития ребенка

Фамилия, имя, отчество _____

Дата рождения _____

Объединение _____

ПДО _____

Дата поступления _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
	Сумма ЗУН по профилю деятельности:					
	-владение специальной терминологией					
	- знание технологии;					
	-владение специальным оборудованием и оснащением;					
	Реализация творческого потенциала:					
	-креативность в выполнении практических заданий					
	- способность к саморазвитию;					
	-навык поисковой работы;					
	-умение воплощать творческие замыслы					
	Социально-адаптированная личность					
	- Способность адаптироваться к изменяющимся условиям;					
	-коммуникативные качества;					
	-адекватность реакции на жизненные ситуации;					
	Нравственные навыки (гражданственность, патриотизм)					
	-организационно-волевые качества					
	Безопасная жизнедеятельность					
	-навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;					
	-сумма ЗУН по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья					
	Общая сумма баллов:					

Творческая тетрадь «Мои достижения»

Ф.И.О. _____

Объединение _____

Я умею: _____

Я хочу: _____

Рекомендации: _____

Таблица «Мои достижения»

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем надо работать

2.5. Методические материалы

Педагогическая целесообразность методик, приемов и технологий, используемых в процессе реализации программы, обусловлена их адаптацией к особенностям физиологии и психологии учащихся конкретного возраста. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно - от простого к более сложному.

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Практические *методы обучения* применяются в тесном сочетании со *словесными и наглядными методами* обучения, так как в практической работе по выполнению практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы, что наиболее благоприятно совершить при личном контакте с обучаемым. Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление изделий.

Для занятий в группах базового уровня сложности программы используются такие методы обучения, как *метод иллюстрации и демонстрации, практической и самостоятельной деятельности, словесные* и более сложные: *репродуктивные и проблемно-поисковые, самоконтроля и самооценки*.

Реализация программы дает учащимся знания по художественному оформлению одежды, в частности по декоративной отделке швейных изделий, формирует умения и навыки по выполнению различных видов отделки при изготовлении швейных изделий, которые не только украшают изделие, но и усиливают и обогащают его композицию.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных видов отделок, учащиеся переходят от выполнения простых видов отделки к более сложным.

Методика преподавания включает три уровня:

- восприятие – работа с журналами мод, просмотр последних коллекций швейных изделий известных художников-модельеров;
- воспроизведение – создание эскиза будущей модели одежды с использованием изучаемого вида отделки;
- творчество – изготовление данного вида отделки на образце или швейном изделии.

При этом используются следующие формы занятий:

- теоретические занятия (в доступной форме учащиеся получают знания по изучаемому предмету);
- практические занятия (пошив и оформление готовых изделий);
- участие в экскурсиях, выставках, мастер-классах, конференциях.

Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие в детском объединении можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового и информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

Примерная структура занятия и его этапов:

1. подача нового материала;
2. подготовка и мотивация учащихся к самостоятельному выполнению учебного задания;
3. выявление места и причины затруднения при выполнении учебного действия;
4. построение плана достижения цели и алгоритма действий;
5. самостоятельная работа;
6. анализ проделанной работы.

Необходимо помнить, что для достижения эффективности занятия необходимо соблюдение некоторых условий, к примеру:

- комплексность целей;
- адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;
- соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
- наличие благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включая каждого ребенка в деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

2.6. Список литературы

1. Бердник Т.О. Как стать модельером. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 288 с.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов- на - Дону: Феникс, 2001. - 352 с.
3. Каролин Киисел. Моделирование одежды. Полный иллюстративный курс. - перевод Е.Расиной. - М.: ЭКСМО, 2014. - 320 с.
4. Карпова О.С. Конструирование швейных изделий. - Минск: Современные знания, 2008. - 142 с.
5. Красникова - Аксенова Л.Я. Новая книга «Крой без тайн» (способ создания одежды для детей и взрослых). - М.: НОУ «Авторская школа «ЛЮБАКС», 2007. - 302 с.
6. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. - М.: ИЦ «Академия», 2003. - 384 с.
7. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. - М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. - 216 с.
8. Миргородская Е.А. Секреты шитья. Сложные операции. - М.: ТД «Издательство Мир книги», 2005. - 320 с.
9. Слесарчук И.А. Конструирование одежды из различных материалов: Конспект лекций. - Владивосток: Изд-во ВГУЭиС, 2000, с.55-92.
10. Холман Д. Конструирование одежды. - перевод Е.Зайцевой. - М.: ЭКСМО, 2002.