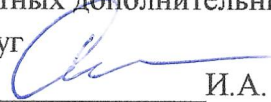



Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол №1 от 31.08. 2021 г. 2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08. 2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса раннего развития и
платных дополнительных общеобразовательных
услуг

И.А. Симперович
от 31.08. 2021 г. 2021 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М. Мясникова
от 31.08. 2021 г. 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хрустальная туфелька»**

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 4 -6 лет.
Срок реализации программы: 1 год.
Автор - составитель программы:
педагог дополнительного образования
Мамиконова Анна Георгиевна

Чебоксары, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	14

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы.....	23

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для дошкольников» относится к программам *художественной направленности*.

Умственное и физическое развитие ребёнка тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост и развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка - дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец - это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. Дополнительная образовательная программа «Хореография для дошкольников» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально - нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2019-2020 уч. год:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Актуальность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации, что особенно актуально в наше время. Дети впервые смогут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Всё это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Отличительной особенностью данной программы является отсутствие конкурсного отбора детей в ансамбль. Начать обучение ребенок может с любого возраста от 4 до 6 лет. Каждый ученик может посещать ансамбль один или два года, в зависимости от возраста и успеваемости. Занятия в ансамбле могут служить как дополнением к подготовке в школу, так и начальной ступенью к учёбе в специальных танцевальных заведениях (школах, училищах). Ансамбль классического танца «Галатей» предоставляет такую возможность, так как программа следующей группы (с 7 лет) построена на принципе преемственности и развития. Она базируется на тех основах, которые заложены в данную образовательную программу.

Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений.

В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - открытый урок; конкурс; выступление; концерт.

Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов.

Адресат программы

В ансамбле занимаются дети в возрасте от 4 до 6 лет.

Дошкольники очень доверчивы. Как правило, они безгранично верят учителю, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы педагог во всех отношениях был примером для детей.

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения. Количественный состав группы: 12 -15 человек.

Педагогическая целесообразность

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Объем программы – 72 часа в год, срок освоения программы - 1 год.

Во время обучения учащиеся развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца. Задачи педагога - научить слушать и понимать команды, музыку, разнообразить набор привычных движений, развить координацию, чувство ритма, память, внимание, заинтересовать.

Срок реализации: 1 год.

Уровень: стартовый.

Форма обучения – очная.

Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации учебного процесса

*Учащиеся по желанию родителей могут пройти изучение этой программы индивидуально - 2 занятия в неделю продолжительностью 60 минут (с перерывом). 72 часа в год.

Режим занятий:

2 занятия в неделю продолжительностью 60 минут (с перерывом). 72 часа в год. Состав группы - постоянный.

В период летних каникул все желающие могут продолжить процесс обучения в студии. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу в течение 4 недель. 8 часов в месяц.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:развитие творческих способностей,укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи:

1. Личностные:

- Формирование у детей навыков ЗОЖ;
- формирование навыков вежливости, умения вести себя в обществе;
- формирование у детей эстетического вкуса;
- воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

2.Мета –предметные

Развитие мотивации к умению красиво и координационно правильно двигаться под музыку, потребности к саморазвитию, самостоятельности, активности.

3.Образовательные

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем;
- формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:
- выработка правильной, красивой осанки,
- развитие мышечного чувства.

1.3. Учебный план

1 год обучения. Стартовый уровень. Срок реализации 1 год

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Общее количество часов	
1.	Основы хореографии:				
	Вводное занятие. Элементы классического танца	1	4	5	Инструктаж Наблюдение
	Элементы детского танца	1	14	15	Наблюдение Выступление
2.	Развитие физической культуры:				
	Детский стрейчинг	1	19	20	Наблюдение Открытый урок
	Подвижные и развивающие игры	2	12	14	Наблюдение
3.	Ритмика	1	9	10	Наблюдение
4	Танцевальная культура	1	1	2	Опрос
5.	Подготовка к отчетному концерту	-	4	4	Наблюдение
6	Отчетный концерт	-	2	2	Выступление

	Итого:			72 часа	
--	---------------	--	--	----------------	--

Летний период Стартовый уровень. Срок реализации 4 недели

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Общее количество часов	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Инструктаж
	Разучивание новых танцевальных элементов. Композиционное построение танца	1	2	3	Наблюдение
2.	Повторение учебно-тренировочного материала.	1	2	3	Наблюдение Открытый урок
3.	Концертно-конкурсная деятельность.	-	-	1	Концерт
4	Итого			8	

1.4. Содержание программы

1 год обучения. Стартовый уровень. Срок реализации 1 год

Основы хореографии

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Элементы классического танца

Теория

Танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и плие у девочек).

Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега.

Практика

- постановка корпуса (положение плеч и головы)
- позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я)
- Demiplié по 1-й позиции
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед
- первое port de bras

Элементы детского танца

Теория

Прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения). Превращение характерного движения в танцевальное.

Практика

- положение рук (на поясе; вдоль корпуса; за спиной)
- работа рук (хлопки; подъемы; взмахи)
- «Пружинка» (прямо и с поворотом корпуса)
- «Каблук-носок-притоп»
- шаги (на месте; приставной; с притопом)
- прыжки (на месте по 6-й позиции; ноги врозь; вперед-назад; в сторону; на одной ноге)
- бег (на подскоках; на полупальцах; прямой галоп)

Репертуар

Детские клубные танцы в кругу:

«Утятя», «music man», «veo-veo», «hokey sokey», «agadoo», «hands ar», «Макарена», «Пятьютят».

Танцы соло в линию:

«Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки», «Мамонтенок», «Маша и каша», «Утенок 1и2», «Антошка».

Танцы парами:

«Татошка», «Полечка»

Развитие физической культуры

Детский стретчинг

Теория

Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения.

Практика

И.п. из позы прямого угла: «Книжка», «Волчонок», «Бабочка», «Медвежонок»

- И.п. на спине: «Улитка», «Осьминог», «Березка», «Велосипед», «Орешек»
- И.п. на животе: «Змея», «Кораблик», «Качели», «Лодка», «Рыбка»
- И.п. сидя на пятках: «Собачка», «Черепашка», «Ежик», «Лисичка», «Замочек», «Пчелка»
- И.п. на четвереньках: «Кошечка», «Паровозик», «Собачка»

Подвижные и развивающие игры

Теория

Описание игровых условий и правил, особые указания и требования по выполнению заданий.

Практика

Подвижные игры:

- координация- «IfYou'reHappy», «ETren», «Вопрос-ответ»
- ловкость-«Право-Лево», «Плетень», «Кошки-мышки», «Бесконечный га

Развивающие игры:

- быстрота реакции - «Светофор», «Море волнуется раз...»
- внимание, память - «Эхо», «Учитель», «Съедобно не съедобно», «Горячо – холодно»
- слух - «Кто сказал мяу?», «Хор», «Палочка-узнавалочка», «Хлопки»
- вестибулярный аппарат - «Деревья», «Птицы», «Не промочи ноги»
- речь - «Пузырь», «Затейники», «Дракончи

Ролевые игры:

- перевоплощение - «Зоопарк», «Скульптуры», «Лягушки-цапли, пчелы-медведи»
- взаимопонимание - «Насос», «Качели», «Окно», «Тень»
- сплоченность - «У кого колобок?», «Ниточка-иглолочка», «Заросли»

Ритмика

Теория

Основы музыкальной азбуки. Формирование чувства темпа (быстро, медленно). Контрастная музыка (веселая - грустная). Определение жанра музыкального произведения (детская, современная, русская)

Практика

- танцевальное движение в образах животных
- импровизации под заданную тему и музыку
- выделение сильной доли хлопками, шагами
- смена характера движений при смене музыкального темпа

Танцевальная культура**Теория**

Правила поведения в танцевальной школе (в здании, в зале, на занятии).

Уважительное отношение ко всем взрослым и к педагогу. Внимательное и бережное отношение к сверстникам. Опрятный вид на занятиях и за пределами школы. Прилежное выполнение всех требований учителя. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Подготовка к отчетному концерту**Практика**

Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученных танцев.

Детские клубные танцы в кругу:

«Утята», «music man», «veo-veo», «hokey cokey», «agadoo», «hands ap», «Макарена», «Пятьютят».

Танцы соло в линию:

«Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки», «Мамонтенок», «Маша и каша», «Утенок 1и2», «Антошка».

танцы парами:

«Татошка», «Полечка»

Отчетный концерт**Практика**

Отчетный концерт. Показ изученных танцев.

Содержание разделов программы на летний период**Вводное занятие.**

Теория. инструктаж по ТБ.

Танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и плие у девочек). Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега.

Разучивание новых танцевальных элементов. Композиционное построение танца**Практика**

- постановка корпуса (положение плеч и головы)
- позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я)
- Demiplié по 1-й позиции
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед
- первое portdebras

Повторение учебно-тренировочного материала.**Теория**

Прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения). Превращение характерного движения в танцевальное.

Практика

- положение рук (на поясе; вдоль корпуса; за спиной)
- работа рук (хлопки; подъемы; взмахи)
- «Пружинка» (прямо и с поворотом корпуса)

Детские клубные танцы в кругу:

«Утята», «music man», «veo-veo», «hokey cokey», «agadoo», «hands ap», «Макарена», «Пятьютят».

Концертно-конкурсная деятельность.**Практика**

Отчетный концерт. Показ изученных танцев.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты:Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (дисциплинированность; сила воли)

Предметные:

- сформирован начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимой для продолжения обучения.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

Знать и уметь:

- выполнять поклон по 1-й позиции
- ориентироваться в зале
- правильно повторить за учителем Demiplie, Battementtendu, Первое portdebras
- выполнять танцевальные элементы («Пружинка», «Каблук-носок», шаги с носка и приставной, подскоки, прыжки, прямой галоп)
- исполнять с учителем все танцы репертуара
- правильно выполнять упражнения стретчинга
- знать и уметь объяснить правила подвижных и развивающих игр
- определять темп, характер и жанр музыки
- отражать особенности мелодии в импровизации на заданную тему

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1. Календарно – учебный график**

1 год обучения. Стартовый уровень. Срок реализации 1 год.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа Упражнения	5	Вводное занятие Элементы классического танца	Учебный кабинет	Наблюдение
		Беседа Упражнения	3	Элементы детского танца	Учебный кабинет	Наблюдение
		Итого:	8			
2	Октябрь	Беседа Упражнения	8	Элементы детского танца	Учебный кабинет	Наблюдение
		Итого:	8			
3.	Ноябрь	Беседа Упражнения	4	Элементы детского танца	Учебный кабинет	Выступление
		Беседа Упражнения	4	Детский стрейчинг	Учебный кабинет	Наблюдение
			8	Детский	Учебный	Наблюдение

				стрейчинг	кабинет	
		Итого:	8			
4	Декабрь	Беседа Упражнения	8	Детский стрейчинг	Учебный кабинет	Наблюдение
		Итого:	8			
5.	Январь	Беседа Упражнения	8	Детский стрейчинг	Учебный кабинет	Наблюдение
		Итого:	8			
6.	Февраль	Беседа Упражнения	8	Подвижные и развивающие игры	Учебный кабинет	Наблюдение Открытый урок
		Итого:	8			
7.	Март	Беседа Упражнения	6	Подвижные и развивающие игры	Учебный кабинет	Наблюдение
		Беседа Упражнения	2	Ритмика	Учебный кабинет	Наблюдение
		Итого:	8			
8.	Апрель	Беседа Упражнения	8	Ритмика	Учебный кабинет	Наблюдение
		Итого:	8			
9.	Май	Беседа	2	Танцевальная культура	Учебный кабинет	Опрос
		Беседа Упражнения	6	Подготовка к отчетному концерту	Концертный зал	Наблюдение
		Концерт	2	Отчётный концерт	Концертный зал	Концертное выступление
		Итого:	8			
		Итого:	72			

Календарный учебный график на летний период. Срок реализации 4 недели

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Июнь	Беседа	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
		Беседа Упражнения	3	Разучивание новых танцевальных элементов. Композиционное построение танца	Учебный кабинет	Зачет, концертные выступления.

	Слушание музыкального произведения Групповая работа	3	Повторение учебно-тренировочного материала.	Учебный кабинет	Зачет, концертные выступления, конкурсы.
	Концерт	1	Концертно-конкурсная деятельность.	Концертный зал	Концертные выступления
	Итого:	8			

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в специализированном помещении, оборудованном двухуровневыми балетными хореографическими станками и зеркалами. В процессе занятий учащиеся контактируют с жестким основанием, что приводит к повышенным нагрузкам на суставы и позвоночник. Поэтому для обеспечения комфорта и безопасности при занятиях балетом необходимо устройство дополнительных пружинящих полов, основная функция которых - рассеивание энергии, передаваемой танцором в момент контакта с полом. На занятиях используются электронная аудио-, видео-, фотоаппаратура, интернет-источники, а также видеопроектор и экран.

Программу реализует педагог высшей квалификационной категории, член Всемирного Совета танца CID ЮНЕСКО при ООН, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов - Анна Георгиевна Мамиконова – профессиональная балерина и хореограф.

2.3. Формы аттестации

В качестве форм отслеживания и фиксации образовательных результатов в ДДЮТ используются: аналитическая справка, анализ деятельности, лист оценки стимулирования, карта результативности, портфолио, видеозаписи, грамоты, благодарности, сертификаты, результаты участия в фестивалях-конкурсах (международных, всероссийских, межрегиональных, региональных, республиканских, городских, районных, дворцовых), открытые уроки, годовой итоговый концерт, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзывы детей, родителей, зрителей, статьи в СМИ.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля учащихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Промежуточный, проводится в период и по завершении определённых работ.
4. Итоговый, проводится по завершении всей учебной программы.

2.4. Оценочные материалы

Способы проверки результатов:

- наблюдение
- диагностика
- анализ успеваемости
- контрольный урок

Способы подведения итогов реализации программы:

- открытый урок
- концерт
- конкурс

Критерии оценки результатов обучения

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения.

Подобные занятия проводятся в присутствии завуча по учебной и воспитательной работе, педагога-психолога, родителей, учащихся других групп:

- Полугодовые аттестационные занятия и открытые уроки (декабрь)
- Итоговые аттестационные занятия и открытые уроки по окончании учебного года (май)
- Ежегодный отчёт концерт студии танца (апрель, май.)

Оценка результативности освоения образовательной деятельности учащихся производится по следующим критериям: «низкий», «средний», «высокий» освоения программы.

Раздел программы	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука музыкального движения	Музыкально-ритмические навыки	Не может точно начинать движение после вступления	Знает программный материал	Полностью владеет программным материалом
Основы хореографии	Изучение партерных движений	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не умеет распределять нагрузки	Допускает ошибки при выполнении комплекса партерных упражнений, затрудняется правильно распределять физические нагрузки	Полностью владеет программным материалом: точно, грамотно выполняет комплекс партерных упражнений, умеет распределять физические нагрузки
Ритмика с элементами пластики	Изучение упражнений актерского тренинга	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства	Частично владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства. Не уверенно передает игровые образы	Полностью владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства

2.5. Методические материалы

Методы и приемы:

- объяснение, беседа, демонстрация, упражнения, повторение, игровой момент, стимулирование занимательным содержанием, постановка системы перспектив, создание ситуации успеха, разъяснение личной значимости учения, приучение к выполнению требований, творческие задания, дискуссия, метод совместного нахождения лучшего решения.

Учитывая, что в ансамбль классического танца «Галатей» принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, лёгкости, чистоте стиля, грации.

Учащиеся должны получать также общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Отчеты ансамбля могут проходить как концертное выступление и как открытый урок. Выступления на сценической площадке можно чередовать с выступлениями детей на открытом воздухе в дни государственных и профессиональных праздников. В мероприятия воспитательного характера входит подготовка и проведение отчётных концертов, выступления детей в школах, клубах, на избирательных участках, на профессиональных концертных сценах, помощь товарищам по коллективу в разучивании танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию танцев, исполняемых в своей школе, в лагерях. На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь - тапочки на мягкой подошве (балетки) и для мальчиков, и для девочек. Педагог обеспечивает родителей эскизами костюмов. Для выступлений детям необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит. Педагог имеет свою фонотеку и видеотеку. Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Занятия ансамбля проводятся в очной форме. Педагог использует словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный методы обучения, в воспитании - убеждение, поощрение, стимулирование. Образовательный процесс имеет групповую и индивидуальную формы обучения. Учебные занятия включают в себя разнообразные формы. В их числе: беседа, встреча с интересными людьми, посещение театра, выставки, галереи, проведение диспута, игра, концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытый урок, поход, праздник, практическое занятие, эксперимент. Педагог обращается к инновационным технологиям индивидуализации и группового обучения, выявляя и активно развивая одарённых детей. Использует формы коллективно развивающего программного взаимообучения, используя приёмы игровой деятельности. Большое внимание им уделяется здоровьесберегающим технологиям. В алгоритме учебного занятия большое внимание уделяется работе у станка, формирующей технику классического танца. Каждый урок начинается с экзерсиса у станка, которому отводится 1/3 часть занятия. В план урока также входят повторение пройденного материала, разучивание новых движений и работа над танцевальными номерами. В конце занятия педагог подводит итоги урока.

2.6. Список литературы

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с. + DVD
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2011. - 240 с.: ил.
3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 416 с.: ил.
4. Борзов А.А. Танцы народов мира: [Учебное пособие] / А.А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.: ил.
5. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 352 с.: ил.
6. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд.,

испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.

7. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007. - 48 с.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 320 с.

