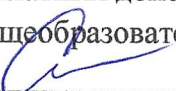
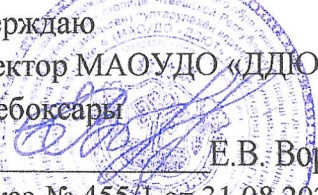



Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
« 31 » августа 2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса раннего развития
и платных дополнительных
общеобразовательных услуг

И.А. Симперович
« 31 » августа 2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М. Мясникова
« 31 » августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фортепиано. Камертон»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 6-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Федотова Татьяна Алексеевна

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	9

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Список литературы.....	17

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Высшей формой эстетического освоения действительности является искусство как особая форма художественной деятельности человека и чувстве образного познания действительности. Все виды искусства служат выполнению главной цели - формированию всесторонне развитой личности. Через эстетическое воспитание в человеке формируется не только вкус и творческое начало, происходит усвоение им содержания духовной жизни и эстетического наследия конкретной исторической эпохи.

Направленность образовательной программы.

Программа представляет собой художественно-творческое направление с акцентом на развитие исполнительского мастерства учащихся в процессе формировании художественной деятельности человека и чувственно — образного познания действительности. При составлении программы использованы знания педагогической школы обучения игре на инструменте музыкального российского образования, где использован опыт ведущих специалистов—музыкантов, учтены современные тенденции, использована методическая литература, личный опыт педагога.

Актуальность и педагогическая целенаправленность заключается в том, что развитие художественно—эстетического направления обусловлено современным социальным заказом на образование. В концепции модернизации Российского образования подчеркивается важность художественного образования, формирующего у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Новизна данной программы в том, что являясь дополнительным образованием, она выстраивается по модулю тесного взаимодействия с общеобразовательной программой и ее предназначение — расширить кругозор детей в области искусства. Через эстетическое воспитание в человеке формируется не только вкус и творческие начала, но и происходит усвоение им содержания духовной жизни и исторического идеала конкретной исторической эпохи. Музыкальное образование является важным разделом эстетического воспитания. Занимаясь пением в хоре, сольфеджио, ребенок стремится применять свои познания путем игры на каком—то инструменте, чаще всего, на фортепиано. Он пытается подобрать на

инструменте по слуху знакомую мелодию, которая всем нравится, без чтения по нотам. Подобрал мелодию, ученик пытается подобрать и аккомпанемент к ней, что дается очень трудно и чаще всего не получается, т.к. дети еще не владеют навыками игры на инструменте, не знакомы с теорией музыки.

Отличительной особенностью программы является то, что обучаясь по данной программе, ученик может все это делать гораздо быстрее, освоив законы гармонизации и освоив навыки игры на фортепиано. Эта программа развивает способность ансамблевой игры, аккомпаниаторства, что развивает гармонический слух, чувство ритма и музыкальную выразительность.

Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к музыкальному искусству; формирование эстетических, нравственных качеств внутреннего духовного мира и духовной культуры.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

1. Обучение основным навыкам игры на музыкальном инструменте фортепиано;
2. Ознакомление с разнообразными музыкальными произведениями;
3. Умение ориентироваться в нотном тексте и читать с листа;
4. Повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
5. Владение исполнительской культурой (работа над образом, характером, настроением произведения, пониманием основной идеи);
6. Получение знаний о выдающихся композиторах, особенностей их взглядов и творческого метода, исторической эпохи, в которой было написано произведение;
7. Работа над музыкальным произведением с целью его публичного исполнения;
8. Накопление опыта работы детей над художественным образом музыкального произведения, понимание содержания и умение передать его в своем исполнении.

Развивающие:

1. Развитие психических функций (восприятие, воображение, воля, внимание);
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение;
3. Развитие музыкального слуха;
4. Развитие музыкальной памяти;
5. Развитие чувства ритма;
6. Развитие технических навыков звукоизвлечения (звуковедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура, техника педали);
7. Развитие техники чтения с листа.

Воспитательные:

1. Воспитание потребности общения с музыкой;
2. Воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классической музыки;
3. Приобщение ребёнка к нравственно-духовным, общечеловеческим и гуманистическим ценностям;
4. Воспитание уважения ребёнка к самому себе и своему творчеству;
5. Профилактика асоциального поведения;
6. Воспитание трудолюбия, воли и умения добиваться поставленной цели.

Программа переработана с Типовой программы и предназначена для всех желающих обучиться искусству игры на инструменте в хоровых, вокальных объединениях и по обучению на музыкальных инструментах в Домах детского творчества, рассчитана на постоянный состав и последовательность в обучении, представляет первый (начальный) курс обучения. Организующим началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки, а главным моментом является изучение и освоение музыкальной грамоты и теории музыки, от чего зависит конечный результат всего обучения, т.е. формирование умений и первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте, помогающих организации музыкальной деятельности детей и развитию их творческих способностей. Вскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности через эту программу, педагог усиливает

комплексы потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает ему приобщиться к деятельному образу жизни.

Форма обучения: очная. Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма и режим занятий

Программа рассчитана на детей 6-15 лет. Основной формой занятия является урок, проводимый в форме индивидуального занятия в следующем режиме: 1 час (30 минут) в неделю.

Типы занятий: изучение нового материала, закрепление материала, повторения, обобщения, контроля знаний и комбинированные.

1.2. Учебный план

1-й год обучения

ЦЕЛЬ: формирование музыкально-слуховых представлений, освоение элементарных навыков игры на музыкальном инструменте.

ЗАДАЧИ:

1. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти и воображения.
2. Постановка рук, освоение простейших навыков игры.
3. Приобретение начальных музыкально-теоретических и практических знаний в области нотной грамоты.
4. Воспитание душевных качеств ученика, положительных эмоций, музыкальности, коллективизма и ответственности.

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Раздел (тема), виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Мероприятия познавательно-воспитательного характера: - Беседы о музыке (язык чувств) - игра преподавателя - слушание записей музыкального наследия - пение песен, музыкальная игра		2 1	1 1 2
2	Освоение музыкальной грамоты: - нотные знаки, аппликатура - размер, паузы, регистры, восьмые, четвертные, целые ноты - темпы: модерато, адажио - динамические оттенки: f, p, mf, mp cress, dimin; - интервалы – понятие, мб2; - форма 1-2 частная, реприза, вольта		2 1	3 2 2 1 1 1 1
3	Подбор по слуху: - от данного звука знакомых мелодий - импровизация мелодий простых стишков, картинок - чтение с листа однострочных пьес каждой рукой отдельно		1	1 2
4.	Овладение приемами игры на инструменте: - знакомство с инструментом, его устройством - посадка за инструментом, координация рук,			1 1

	постановка		2	
	Приобретение навыков ансамблевой игры:			4
	- игра с педагогом		1	
	- игра с учеником			
6	Итоговое занятие			2
	ИТОГО:	36	10	26

2 -й год обучения

ЦЕЛЬ: продолжение формирования музыкально-слуховых представлений через освоение элементарных навыков игры на музыкальном инструменте; освоение теоретических знаний.

ЗАДАЧИ:

1. Изучение строения мелодической линии и аккомпанемента;
2. Изучение главных ступеней лада в тональностях (соль, фа-мажор);
3. Продолжение работы над постановкой рук.
4. Подбор знакомых мелодий на четыре такта.
5. Игра несложных музыкальных произведений в ансамбле.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Раздел (тема), виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера: - беседы о музыке, ее характере (веселая, грустная.; народно-песенные истоки) - игра педагога (знакомство с вальсом, менуэтом, сонатиной) - слушание записей музыкального наследия (Моцарт) - пение песен; музыкальные игры.		2 1 2	 1 1
2.	Освоение музыкальной грамоты: - лад, интервалы (м3, б3,) - понятие аккомпанемента, движение мелодии, плавно, скачками - строение мажорного и минорного трезвучия - знакомство с главными ступенями TSD, пение их - размер переменный и сложный - простая музыкальная форма изложения (2-х и 3-х частная); cress, dimin , темп allegro		0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	1 1 1 1 1 1 1

3.	Подбор по слуху: подбор знакомых песен типа «Василёк» с интервальным сопровождением - импровизация несложных однострочных мелодий - чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу на TSD, - транспонирование от белых клавиш - ДО, фа, соль песен типа «Поросята» и т.д.		0,5 0,5 1 0,5	1 1 1 1
4.	Овладение приемами игры на инструменте: -продолжение работы над пальцевой техникой на различные типы упражнений, в т.ч. мордента, группетто, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов; игра пьес, сонатин; - закрепление гамм: до, соль мажор, ля, ми - минор; - изучение новых: фа, ре-мажор, ре, си-минор 2-х видов двумя руками вместе в две октавы, аккорды и арпеджио по три звука каждой рукой отдельно, игра этюдов		1 1	2 1
5.	Приобретение навыков ансамблевой игры: -игра с педагогом пьес с разбором формы и аккомпанемента - игра в ансамбле с учеником		1 1	1 1
6	Форма аттестации-зачет			2
	ИТОГО	36	15	21

3 год обучения

ЦЕЛЬ: продолжение освоения начальных профессиональных навыков игры на инструменте, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой.

ЗАДАЧИ: 1.Работа над фразировкой мелодии.

2. Освоение тональностей с тремя знаками.

3. Подбор аккомпанемента аккордами по главным ступеням.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Раздел (тема), виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Мероприятия познавательного- воспитательного характера: -слушание мелодий восходящего, исходящего, скачкообразного движения, выделение устойчивых и неустойчивых звуков; - беседы о музыке (.мазурка. менуэт), - музыкальные игры; -пение песен.		0,5 0,5	1
2.	Освоение музыкальной грамоты: - изучение интервалов ч4,ч5,мбб;		1	2

-обращение трезвучий, секстаккорд, квартсекстаккорд,			
-пение интервалов, трезвучия с обращениями.	0,5		
3. Освоение пунктирности и синкопированного ритма (путем простукивания основных долей левой рукой, а дробление правой), триоли;	1	1	
-звуковое оформление ритмического рисунка:			2
-темпы vivo presto и др.	0,5		
4Подбор по слуху:			
-мелодий с определением тональности;	0,5	1	
-аккомпанемента аккордового плана по основным ступеням – TSD,	0,5	4	
-транспортирование;	0,5	1	
-дирижирование мелодий на 2/4,3/4, чтение с листа мелодий с триолями.	0,5	1	
5. Владение приемами игры на инструменте:	0,5		
-дальнейшее освоение упражнений в виде различных позиционных фигурации, коротких трелей, других мелизмов, игра этюдов.			4
-Знакомство с педалью: игра пьес различного характера с педалью ;	0,5	2	
-игра гамм в три октавы-си-бемоль, ля-мажор, соль, фа-диез минор, повторение пройденных,			2
-хроматическая гамма, аккорды и арпеджио вместе двумя руками.	1	2	
6. Приобретение навыков ансамблевой игры:	1		
-игра ансамблем с педагогом;			2
-накопление репертуара.			
7. Форма аттестации-зачет			2
ИТОГО:	36	9	27

1.3. Содержание программы

Содержание программы 1 -го года обучения

Тема №1

Петь от разных звуков легких, затем более сложных попевок. Развивать метро-ритмиче чувство, переживая его эмоционально, чтобы почувствовать равномерную метрическую пульсацию. Для этого необходимо освоить упражнения метризации 2-х и 3-х сложных слов, показать акцентированные слоги простукиванием метрических долей, петь песни с прохлопыванием ритмических долей, научиться тактировать мелодию. Ритмический диктант в виде «палочек» и «воротец» с головками над нотным станом. Узнавание по ритмическому рисунку песни (ти-ти-та...) - ритмослоговое исполнение ритмического рисунка и т.д.

Тема №2

Освоение музыкальной грамоты: звукоряд, название октав музыкального звукоряда, семь степеней октавы. Диапазон и регистры, звуковые длительности (1:2:4:8:16:32), группировка, точка справа от головки и т.д.; ключи: скрипичный и басовый, знаки альтерации, паузы, темпы: быстрый, медленный, умеренный на итальянском языке. Динамические оттенки: f, p, mf, mp, < и >, реприза, вольта, форма, размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Тема №3,4

Знакомство с инструментом: клавиши белые и черные, октавы, построение их на разной высоте.

Постановка рук, перенос правой и левой руки, номера пальцев, упражнений 3, 2, 1 пальцем каждой рукой отдельно, координация движений в упражнениях двумя руками. Правильная посадка за инструментом. Упражнения на non legato, legato в виде различных последовательностях пальцев в позиции рук от различных звуков и с перемещением по октавам. Мажорная гамма C-Диг, G-Диг, минорная a-шо11, e-то11 в две октавы каждой рукой отдельно, арпеджио по три звука с обращением; трезвучие в основном виде по три звука, от одного звука расходящаяся гамма - C-Dur и a-moll.

Тема №5

Исполнение вместе с педагогом ансамблевых пьес, вовлечение ученика в область художественного творчества, используя его любимые мелодии.

В конце года на итоговом занятии исполнить две разнохарактерные пьесы на различные штрихи двумя руками отдельно, частично вместе, читать с листа с пением и игрой легкие пьески в скрипичном ключе каждой рукой отдельно; подобрать на инструменте свои песенки в одну строчку; выполнить техническую программу.

Содержание программы 2- го года обучения

Тема №1 Прослушивание записей музыки Моцарта, Кабалевского, Чайковского, народных песен, беседы о характере музыки.

Тема №2 Освоение строения мажорного и минорного лада, знакомство с интер-ми м,б3. Знакомство с главными ступенями, с формами построения произведений.

Тема №3 Научить подбирать простые знакомые мелодии от белых клавиш, читать простые однострочные мелодии.

Тема №4 Работать над пальцевой техникой в гаммах и арпеджио, над гибкостью кисти.

Тема №5 Работать над ансамблевой игрой, научить слушать другую партию во время игры.

Содержание программы 3- го года обучения

Тема №1 В течение 3-го года обучения педагог должен проработать с учеником мелодии восходящего и нисходящего, скачкообразного движения на произведениях в форме мазурки, менуэта.

Тема №2 Научиться строить и петь интервалы ч4, ч5, мбб, трезвучия с обращениями. **Тема №3** Освоить пунктирный и синкопированный ритм.

Тема №4 Научить дирижированию на 2/4, 3/4, дать понятие о транспонировании, уметь подбирать к мелодии аккомпанемент по главным ступеням T, S, D.

Тема №5 Освоить игру мелизмов, педаль, овладеть гаммами в среднем темпе до 3х знаков в ключе.

Тема №6 Продолжать освоение ансамблевой игры как с педагогом, так и с учениками.

1.5. Планируемые результаты

1-го года обучения

По итогам курса учащийся будет уметь:

- Музицировать несложные произведения;
- Подобрать мелодию и легкий аккомпанемент к песне;
- Играть в ансамбле;
- Определить тональность и сделать анализ произведения;
- Читать с листа.

Будет знать:

- Простые музыкальные формы;
- Музыкальную терминологию на базовом уровне;

Критерии и формы оценки качества знаний

Итоги обучения проводятся на отчетных концертах перед родителями в конце учебного года. Более способные и подготовленные дети показывают результаты обучения - на

концертах, на конкурсах, смотрах, фестивалях районного, республиканского, российского значения.

По окончании 1-го учебного года учащийся **сможет**:

- сыграть 5-9 музыкальных произведений типа: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, а также легкие сонатины и гаммы до- мажор, ля минор;
 - подбирать по слуху знакомые песенки, импровизировать.
 - анализировать простейшие музыкальные произведения
- будет знать:**
- нотную грамоту, устройство инструмента фортепиано.
 - композиторов классиков и тех, кто писал музыку для детей.

РЕПЕРТУАР 1-го года обучения составляется из следующих сборников:

1. Л.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян - Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, М. Музыка. 1999 г.
2. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм - Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.1, Росмузиздат, 2000 г.
3. С.Альтерман - 40 уроков начального обучения музыке, 1 и 2 тетрадь, издат. «Композитор» (С-Петербург), 2003г.
4. Е.Соковнина - «Первомай» (игры, пляски, песни), М., Музыка, 1969 г.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

В течение 2-го года обучения ученик должен проработать 6-7 различных музыкальных произведений: 2 этюда, 4 пьесы в т.ч. 1 ансамбль, 1 произведение сонатной формы, 1 произведение полифонического характера. В конце года проводится итоговое занятие с исполнением 2-х разнохарактерных произведений, на контрольном уроке выполняется техническая программа года обучения, прослушивается мелодия с сочиненным аккомпанементом.

РЕПЕРТУАР 2-го года обучения (примерный):

1. Гнесина Этюд
2. Гедике Этюд №5.соч. 6
3. Сен-Люк Бурре
4. Кабалевский Ночью на реке
5. Марэ «Грустная песенка»
6. Кригер Менуэт
7. Любарский «Вариации на народную тему»
8. Сб. «Юный пианист», вып. 1, сост. П.Райзман и В.Натансон, М., 2000 г.
9. Сб. фортепианных пьес ред. Николаевой, М., 1996 г.
10. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки, Библиотека юного пианиста, В.Натансон, М., 1999 г.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

В течение 3го года обучения ученик должен выучить наизусть 5 произведений, 2-3 произведения изучить в качестве ознакомления (4-6 для более продвинутых),

В конце года – экзамен по игре на инструменте с исполнением 2-х разнохарактерных произведений более сложной фактуры, включая сонатную форму. На контрольном уроке исполняется добранная мелодия с аккомпанементом и гаммы до 3-х знаков в ключе.

РЕПЕРТУАР 3-го года обучения (примерный)

1. Лемуан – Этюды №1—27, Соч. 37
2. Гречанинов «Бусинки»
3. Волков «Вечерняя песня»
4. Чайковский «Мама», «Бага Яга.», «Утро», «Итальянская песенка»
5. Шостакович «Шарманка»
6. Эшпай «Чувашская песня»
7. Бах «Маленькие прелюдии»
8. Шуман - Сицилийская песенка»

9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1,
сост. Н.Любомудрова

10. Моцарт Вариации «Волшебная флейта»

11. Кабалевский Вариации.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	сентябрь	индивидуальная	1	Введение в предмет. Беседы о музыке(язык чувств, игра преподавателя)	ДДТ ул.139 стрелковой дивизии, д.9	Игра по тексту	
2			1	Устройство инструмента, регистры, клавиши. Выбор репертуара			
3			1	Пение песен, посадка, координация рук, игра упражнений от заданной ноты			
4			1	Нотеносец, добавочные линейки, ключи—скрипичный и басовый, работа над постановкой кисти			
5	октябрь		1	Нотные знаки, ноты-до, ре, аппликатура			
6			1	Продолжение работы над постановкой рук, игра упражнений. Разбор пьесы			
7			1	Нота ми, игра упражнений от этой ноты. Разбор пьесы(аппликатура)			
8			1	Закрепление нотных знаков-до, ре, ми, игра упражнений, песенок с пением слов			
9	ноябрь		1	Знакомство с нотами-фа, соль, ля, расположение их на линейках. Работа над репертуаром			
10			1	Длительности нот, игра упражнений			
11			1	Знакомство с нотами-ля, си, до 2й октавы, игра и пение песенок			
12			1	Гамма до мажор, игра каждой рукой отдельно в одной октаве, продолжение работы над постановкой кисти			
13	декабрь		1	Игра знакомых песенок, ритмических рисунков на длительности нот			
14			1	Знакомство с паузами, размером 2/4, 4/4, 3/4			
15			1	Знаки альтерации. Работа над репертуаром (игра отдельно каждой рукой). Игра в ансамбле (с педагогом)			
16			1	Итоговое занятие-исполнение пьесы двумя руками отдельно и частично вместе			Игра наизусть
17	январь		1	Изучение темпов—модерато, анданте, игра пьес			
18			1	Гамма соль мажор двумя руками вместе			
19			1	Приемы игры-стаккато, легато, игра пьес на эти приемы			
20			1	Динамические оттенки— f(форте), p(пиано), <, >			
21	февраль		1	Работа над динамическими оттенками в произведении			

22			1	Подбор песен по слуху от белых клавиш		
23			1	Изучение нот в басовом ключе- малая октава		
24			1	Закрепление расположения нот, игра пьес в обоих ключах		
25	март		1	Чтение с листа однострочных мелодий в скрипичном ключе		
26			1	Игра двустрочных мелодий каждой рукой отдельно в скрипичном ключе		
27			1	Импровизация простых знакомых мелодий		
28			1	Динамические оттенки—mf, mp		
29	апрель		1	Закрепление приемов игры—художественно-выразительное исполнение пьес		
30			1	Игра в ансамбле с педагогом, умение слушать партнера		
31			1	Гамма соль мажор, аккорды, арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно		
32			1	Форма музыкального изложения--одночастная		
33	май		1	Закрепление расположения нот на линейках в 1ой, во 2й, в малой октавах		
34			1	Повторение длительностей нот, пауз. размера		
35			1	Закрепление знаков альтерации, динамических оттенков, игра гамм соль мажор		
37			1	Итоговое занятие—исполнение наизусть 2х разнохарактерных пьес двумя руками		
Всего часов			36			

Календарный учебный график на 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	индивидуальное	1	Введение в предмет. Беседа о характере Музыки (веселой, грустной), игра преподавателя	ДДТ ул.139 стрелковой дивизии, д.9	
2	1		Повторение расположения нот в скрипичном и в басовом ключах. Игра пьес из репертуара прошлого года			
3	1		Повторение гамм—до и соль мажор, игра пьес			
4	1		Движение мелодии вверх-вниз, скачками, показ кульминации пьесы			
5	октябрь	1	Освоение музыкальной грамоты: интервалы мб2, мб3-строение, игра их, пение. Работа над репертуаром (разбор правой руки)			
6	1	Гамма фа мажор, работа над пальцевой техникой в гамма. Работа над репертуаром (разбор левой руки)				
7	1	Ознакомление со строением мажорного				

			трезвучия	
8		1	Развитие навыков свободный кистевых движений на игре арпеджио, аккордов, интервалов	
9	ноябрь	1	Овладение приемов игры на инструменте-изучение затакта, игра пьес на затакт	
10		1	Главные ступени-Т-S-Д, строение, расположение, пение их	
11		1	Нахождение и игра главных ступеней в разучиваемых пьесах	
12		1	Знакомство с понятием «аккомпанемент»	
13	декабрь	1	Чтение простых мелодий, определение аккомпанемента	
14		1	Игра в ансамбле с педагогом	
15		1	Закрепление гаммы фа мажор-расходящаяся в 2 октавы, арпеджио, аккорды	
16		1	Итоговое занятие-исполнение 2х разнохарактерных пьес наизусть	
17	январь	1	Знакомство с народной музыкой-игра преподавателя. Разучивание пьес с разбором формы изложения	
18		1	Игра гаммы ре мажор, продолжение работы над пальцевой техникой	
19		1	Изучение интервалов-ч4,ч5-строение, игра, пение	
20		1	Транспонирование вверх на мб2 от клавиш –до,фа,соль	
21	февраль	1	Освоение нотной грамоты—переменный размер, разбор в произведениях	
22		1	Строение мажорного и минорного ладов, игра, пение	
23		1	Закрепление транспонирования на мб2-вниз	
24		1	Подбор по слуху аккомпанемента знакомых песенок по Т-S-Д	
25	март	1	Понятие сложного размера, разбор в произведениях	
26		1	Строение 2х частной и 3х частной формы изложения пьесы	
27		1	Продолжение работы над транспонированием	
28		1	Игра в ансамбле с педагогом – аккомпанемент у ученика	
29	апрель	1	Знакомство с темпом-аллегро, значение аппликатуры в нем	
30		1	Работа над пьесой, над фразировкой	
31		1	Закрепление навыков чтения с листа	
32		1	Подбор по слуху мелодий с простым аккомпанементом	
33	май	1	Закрепление интервалов—мб3,ч4,ч5	
34		1	Закрепление мажорного трезвучия	
35		1	Закрепление подбора аккомпанемента по	

			главным ступеням	
37		1	Итоговое занятие—исполнение наизусть 2х разнохарактерных пьес.	
Всего часов		36		

Календарный учебный график на 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	индивидуальная	1	Введение в предмет. Слушание мелодий (игра педагога или фонограмма)	ДДТ	
2			1	Знакомство с жанрами-мазурка, менуэт		
3			1	Выразительные возможности 3хдольного размера, ритма ровного и пунктирного в изучаемых пьесах		
4			1	Разучивание гаммы си бемоль мажор, знаки, пальцы		
5	октябрь		1	Продолжение изучения интервалов-мбб, обращение трезвучия-секстаккорд и квартсекстаккорд		
6			1	Игра гаммы си бемоль мажор в 3и октавы двумя руками, арпеджио, аккорды		
7			1	Осознание синкопированного ритма, игра пьес		
8			1	Работа над характером произведения		
9	ноябрь		1	Овладение приемами игры—триоли, мелизмы, трели		
10			1	Работа над педалью в пьесах		
11			1	Темпы-vivo, presto		
12			1	Игра хроматической гаммы в си бемоль мажоре		
13	декабрь		1	Закрепление гаммы си бемоль мажор, аккорды, арпеджио по 3и звука		
14			1	Подбор по слуху мелодий с определением тональности		
15			1	Игра пьес в ансамбле с педагогом		
16			1	Итоговое занятие-исполнение наизусть 2х разнохарактерных произведений		
17	январь		1	Освоение нотной грамоты-интервалы-мб7, строение, игра		
18			1	Подбор аккомпанемента в форме арпеджио		
19			1	Игра пьес в ансамбле с педагогом		
20			1	Транспонирование на мб3 вверх, вниз		
21	февраль		1	Работа над выразительностью в произведении, работа с педалью		
22			1	Работа над кульминацией, над штрихами в пьесе		
23			1	Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш		
24			1	Трезвучие по 4 звука каждой рукой		

			отдельно, потом вместе	
25	март	1	Работа над репертуаром. Исполнение трелей, мелизмов, освоение пассажей	
26		1	Работа над октавными скачками	
27		1	Освоение запаздывающей педали	
28		1	Игра гаммы ля мажор в прямом и противоположном движении	
29	апрель	1	Закрепление интервалов-мбб, мб7, строение	
30		1	Разбор строения произведения, определение формы	
31		1	Работа в пьесе над темпом, над динамическими оттенками	
32		1	Работа над репертуаром-игра наизусть	
33		май	1	Подбор аккомпанемента аккордового склада
34	1		Работа над педалью в пьесе, игра наизусть	
35	1		Игра произведений более сложной фактуры в ансамбле с педагогом и с учеником	
37	1		Итоговое занятие-исполнение 2х разнохарактерных пьес наизусть, игра в ансамбле	
Всего часов		36		

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинет для индивидуальных занятий с инструментом соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- аппаратура для слушания музыки.
- стулья, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- нотная библиотека
- музыкальная фонотека

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

Кадровое обеспечение реализации программы – педагог дополнительного образования Федотова Татьяна Алексеевна

2.3. Форма аттестации

Аттестация проводится в форме зачета. Ученик играет наизусть два разнохарактерных произведения, раскрывая динамически содержание текста.

2.4. Оценочные материалы

1. Четкое выражение содержания произведения в соответствии с текстом.
2. Правильный показ звуком всех динамических оттенков произведения.
3. Умение пользоваться педалью.
4. Умение слушать партнера в ансамблевой игре.

2.5. Методическое обеспечение программы

1. Аудиотехника

2. СД диски.
3. Нотная литература.
4. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.
5. Методические разработки: «Работа над звуком», «Работа над гаммами в младших классах».

В методическом обеспечении организующим началом, направляющим интересы детей, служит игра и беседы педагога, сопровождаемые показом музыки на инструменте, использование музыкальной фонотеки по изучаемому материалу. Для теоретических познаний используются наглядные пособия, картограммы, таблицы построения интервалов, аппликатуры пальцев в арпеджио.

Приемы и методы воспитательного процесса:

- Традиционное индивидуальное занятие;
- Практическое занятие;
- Репетиция;
- Открытое занятие;
- Конкурс, фестиваль;

Методы обучения, применяемые в работе с учащимися:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит задачу и предлагая учащемуся разные варианты решения);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеурочная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Принципы:

1 Формирование предварительного слухового восприятия представления с последующим пояснением и осознанием.

2 Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.

Использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.

Дифференцированный подход к обучению. Путь работы с учеником должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика.

3 Мотивированность действий ребенка.

Учебно-методическое обеспечение

1. Вестник образования №15, 2003г.

2. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986г.

3. Сб. Дополнительное образование № 1, 2007г.

4. С.М. Степанов, ст.-Роль искусства в школе, в кн.-Учебно-воспитательный комплекс-модель новой школы г. Чебоксары, 1997г.

5. М.В. Ефимов, ст.-Овладение штрихами-средство формирования творческих

способностей пианиста.

6. П. Халабузарь. Методика музыкального воспитания, М., Музыка. 1999г.

7. А. Гаврилин. Теория музыки, М. 2000г.

2.6. Список литературы

1. С. Ляховицкая, Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1, Госмузиздат, 2003г.

2. Б. Милич, Маленькому пианисту, Киев, 2003г.

3. Н. Николаева. Сборник фортепианных пьес, М. 2005г.

4. П. И. Чайковский. Детский альбом.

5. К. Черни. Этюды.

6. А. Моцарт. Сонаты.

7. Д. Кабалевский. Избранные ноты.

8. Сб. Популярные мелодии из мультфильмов.

ЦОРЫ—музыка в интернете—

<http://www.notes.tarakanov.net>

<http://www.igrai.poj.narod.ru>,

<http://www.notomania.ru/>