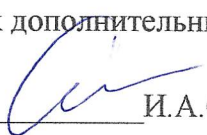


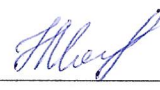
Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол №1
от 31.08.2021 г. 2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса раннего развития и
платных дополнительных общеобразовательных
услуг

И.А.Симперович
31.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М. Мясникова
31.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Фортепиано. Акварели»**

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 4 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Тюхматьева Елена Борисовна

Чебоксары, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Учебный план.....	6
1.4 Содержание программы.....	6
1.5 Планируемые результаты.....	6

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	6
2.2 Условия реализации программы.....	8
2.3 Формы аттестации.....	9
2.4 Оценочные материалы.....	9
2.5 Методические материалы.....	10
2.6 Список литературы.....	10

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2019-2020 уч. год:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры. Сегодня вся жизнь пронизывается взаимосвязью не только экономики и политики, но и взаимосвязью образования и культуры общества, культуры материальной и духовной, усилением роли эстетического начала в целом. Именно в период детства, можно организовать творческий потенциал ребенка, приобщить к искусству, через исполнения на музыкальном инструменте – фортепиано.

Направленность программы дополнительного образования учащихся - художественная. Стремление развить у детей художественно-эстетический вкус, привить любовь к истинным образцам музыкального искусства, через исполнение на фортепиано, воспитать чувство прекрасного. Наиболее благоприятные возможности для такого рода образовательной деятельности существуют в системе **дополнительного образования**. Музыкальное развитие в системе дополнительного образования отличается от развития в специальных музыкальных учреждениях, где дети проходят отбор, исходя из своих способностей. С каждым годом профессиональный уровень возрастает, требуется более профессиональный подход к обучению. В этом заключается **актуальность настоящей программы**. **Отличительной особенностью программы** является то, что принимаются дети и с музыкальным слухом, и с его отсутствием. Работа по данной программе показывает, что дети с отсутствием слуха приобретают музыкальный слух, навыки игры на фортепиано, развивают музыкальную память.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками игры на фортепиано, самореализоваться в творчестве, научиться передавать через игру на фортепиано внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокально-эстрадная студия «Акварели», направленная на духовное развитие обучающихся.

Занятия проводятся индивидуально, разных возрастных категорий.

Адресат программы:

Возраст 4 – 17 лет. Программа направлена на то, чтобы заинтересовать детей через игру на фортепиано, развить музыкальный слух, внимание, память, навыки игры. Могут заниматься дети 4 – 17 лет. К концу обучения основным результатом должно стать формирование у детей навыков игры на фортепиано. При этом дети должны овладеть: правильным положением корпуса, постановкой рук, определением характера музыки, изменением динамики, темпа, направлением движения мелодии, музыкальной грамотой, гаммами, аккордами, подбором мелодий по слуху, чтением нот с листа, игрой разнохарактерных произведений. Срок реализации: 1 год. Уровень – стартовый.

Промежуточная аттестация– отчётный концерт.

Количественный состав 1 человек.

Методы, приемы организации учебного процесса

- словесный (анализ нотного текста);
- наглядный (исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (игра гамм, аккордов);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Объем и срок освоения программы

Возраст 4-17 лет – 1 раз в неделю 1 час, 36 ч. в год.

Формы обученияочная. Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий: беседа, мастер-класс, творческая мастерская.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом организация образовательного процесса происходит индивидуально.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу, общее количество часов 36.

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер.

На протяжении процесса обучения педагог анализирует результаты по домашней работе, участию в классных мероприятиях.

Итоги реализации программы подводятся в нескольких формах: репетиции, концерт для родителей (проводится в конце учебного года), отчетный концерт в конце учебного года, итоговый концерт детского объединения по завершению всей образовательной программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - формирование через исполнение на фортепиано творческой личности, раскрытие творческих способностей детей.

Задачи программы:

личностные

- формировать активную, творческую личность;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

метапредметные

- развить интерес к исполнительскому искусству – игре на фортепиано;
- развить музыкальные способности детей (музыкальный слух, память, внимание, мышление);
- развить культуру исполнительского искусства на фортепиано.

образовательные (предметные)

- создать условия для развития у детей творческих способностей;
- научить навыкам игры;
- расширить знания, навыки.

1.3 Учебный план

Специальность – стартовый уровень.

Срок реализации - 1 год.Количество часов – 36.

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	1	1	0	Инструктаж
2.	Положение корпуса.	2	0	2	Наблюдение
3.	Постановка рук.	1	0	1	Наблюдение
4.	Элементарная теория.	4	2	2	Зачёт
5.	Технические упражнения: гаммы, аккорды	4	1	3	Прослушивание
6.	Исполнения пьес в скрипичном и басовом ключах.	3	1	2	Прослушивание
7.	Знаки альтерации.	1	1	0	Зачёт
8.	Чтение нот с листа.	4	2	2	Прослушивание
9.	Игра по нотам двумя руками.	4	0	4	Прослушивание
10.	Работа над штрихами.	2	1	1	Наблюдение
11.	Динамические оттенки.	2	1	1	Наблюдение
12.	Подбор по слуху. Игра в ансамбле.	4	1	3	Прослушивание
13.	Порядок работы над музыкальным произведением, выразительным исполнением.	3	1	2	Зачёт
14.	Итоговое занятие.	1	0	1	Отчётный концерт
		36	12	24	

1.4 Содержание программы

Специальность – стартовый уровень.

Срок реализации - 1 год. Количество часов – 36.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу (форма занятия – беседа, инструктаж).

Раздел 2. Положение корпуса.

Практика: положение корпуса за фортепиано (форма занятия – практические упражнения)

Раздел 3. Постановка рук.

Практика: правильная постановка рук за фортепиано (форма занятия – практическое упражнение).

Раздел 4. Элементарная теория.

Теория: элементарная теория музыки (форма занятия – лекция).

Практика: применение теоретических знаний в игре на фортепиано (форма занятия – практические упражнения).

Раздел 5. Технические упражнения: гаммы, аккорды.

Теория: гаммы, аккорды (форма занятия – лекция).

Практика: использование правильной аппликатуры пальцев при игре гамм, аккордов (форма занятия – практические упражнения).

Раздел 6. Исполнения пьес в скрипичном и басовом ключах.

Теория: скрипичный, басовый ключ (форма занятия – лекция).

Практика: исполнение разнохарактерных пьес в скрипичном и басовом ключах (форма занятия – практические упражнения).

Раздел 7. Знаки альтерации.

Теория: знаки альтерации: диез, бемоль, беккар (форма занятия – беседа).

Раздел 8. Чтение нот с листа.

Теория: чтение нот (форма занятия – беседа).

Практика: игра музыкальных произведений с знаниями: нот, длительностей, размеров, знаков альтерации (форма занятия – практические упражнения).

Раздел 9. Игра по нотам двумя руками.

Практика: игра по нотам двумя руками в скрипичном и басовом ключах, с знаниями элементарной теории музыки (форма занятия – практические упражнения).

Раздел 10. Работа над штрихами.

Теория: работа над штрихи (форма занятия – лекция).

Практика: работа над легато и стоккато(форма занятия – практическое упражнение).

Раздел 11. Динамические оттенки.

Теория: динамические оттенки (форма занятия – лекция).

Практика: игра музыкальных произведений с использованием динамических оттенков крещендо, диминуэндо (форма занятия – практическое упражнение).

Раздел 12. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Теория: подбор по слуху, игра в ансамбле (форма занятия – лекция).

Практика: подбор пьес от разных нот и их игра; игра в четыре руки (форма занятия – практические упражнения).

Раздел 13. Порядок работы над музыкальным произведением, выразительным исполнением.

Теория: порядок работы над музыкальным произведением, выразительным исполнением (форма занятия – лекция).

Практика: работа над определением характера музыки, изменением динамики, темпа, направления движения мелодии, и её выразительным исполнением (форма занятия – практические упражнения).

Раздел 14. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов года (форма занятия – отчетный концерт).

1.5 Планируемые результаты

К окончанию учебной программы учащийся должен владеть следующими компетенциями:

- правильным положением корпуса, постановкой рук;
- определением характера музыки, изменением динамики;
- музыкальной грамотой;
- чтением нот с листа;
- гаммами, аккордами;
- подбором мелодий по слуху.

Для проверки уровня усвоения программы используются открытое занятие и отчетный концерт.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Уровень стартовый. Срок реализации – 1 год. 1 раз в неделю 1 час.

36 часов в год.

Месяц	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
Сентябрь	1. Вводное занятие, техника безопасности	Беседа, инструктаж	1	1	0
	2. Положение корпуса, постановка рук	Практические упражнения	3	0	3
Итого в месяц			4		
Октябрь	1. Элементарная теория музыки	Лекция, практические	4	2	2

		упражнения			
Итого в месяц			4		
Ноябрь	1.Технические упражнения: гаммы аккорды	Лекция, практические упражнения	4	1	3
Итого в месяц			4		
Декабрь	1.Исполнения пьес в скрипичном и басовом ключах.	Лекция, практические упражнения	3	1	2
	2.Знаки альтерации	Лекция	1	1	0
Итого в месяц			4		
Январь	1.Чтение нот с листа	Беседа, практические упражнения	4	2	2
Итого в месяц			4		
Февраль	1. Игра по нотам двумя руками	Практические упражнения	4	0	4
Итого в месяц			4		
Март	1. Работа над штрихами.	Лекция, практическое занятие	2	1	1
	2. Динамические оттенки	Лекция, практическое занятие	2	1	1
Итого в месяц			4		
Апрель	1. Подбор по слуху. Игра в ансамбле	Лекция, практические упражнения	4	1	3
Итого в месяц			4		
Май	1. Порядок работы над музыкальным произведением, выразительным исполнением	Лекция, практические упражнения	3	1	2
	2. Итоговое занятие	Отчётный концерт	1	0	1
Итого в месяц			4		
Итого в год			36 часов		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения условий работы занятия проводятся в сухом помещении, необходимом для хорошего, рабочего состояния музыкального инструмента - фортепиано.

Имеется фортепиано, шкаф для нотных материалов, дисков и методической литературы.

Информационное обеспечение

АвтоновД. Уроки фортепиано для начинающих. Режим доступа: [<https://propianino.ru/igra-na-pianino-dlya-nachinayushih> 22.08.2018].

Нердо А. Ноты для фортепиано. Режим доступа: [<http://romanovaelena.ru/noty-dlya-fortepiano-dlya-nachinayushhix> 23.04.2017].

ФениксИ. Азбука игры на фортепиано. Режим доступа:
[<http://library.klandaic.com/music/piano.html> 04.09.2018].

ХаритоновМ. Развитие художественного и эстетического вкуса на занятиях творческого объединения. Режим доступа:

[http://kartina.ru/Stati_o_zhivopisi/Razvitie_khudozhestvennogo_i_esteticheskogo_vkusa_u_detey_mladsh 17.08.2017].

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фортепиано» обеспечивает педагог дополнительного образования высшей категории Тюхматьева Елена Борисовна.

2.3 Формы аттестации

Первое, что необходимо сделать педагогу, когда ребенок пришел в студию – это зафиксировать его начальный уровень (знаний, навыков, развития). Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

Если рассматривать учебный год в качестве самостоятельного отрезка, то оценить успешность обучающихся можно, если знать их уровень в начале года, в середине года и в конце года. В середине года проводится текущий контроль или аттестация. Это позволит педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с обучающимися.

И, наконец, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация, контроль, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения, или если этот год является последним годом обучения, тогда проверяются знания всей программы в целом, через полугодовой и годовой отчетные концерты.

2.4 Оценочные материалы

- Оценить успешность обучающихся через:зачёт;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- полугодовой и годовой отчетные концерты.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих основополагающих принципов:

- деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- формирование уважительного отношения педагога и детей, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- совместная деятельность педагога и детей, направленная на становление самопобуждаемой и саморегулируемой познавательной деятельности, понятием «благоприятный психологический климат».

Данная программа дает обучающимся представление об игре на фортепиано, бережном к нему отношении; формирует умение и навыки игры на фортепиано, воспитывает гармоничную личность.

В основе методики лежит изучение нотной грамоты и игры на фортепиано:

- восприятие – на слух мелодий;
- воспроизведение – дети владеют навыками игры на фортепиано.

При этом используются формы работы:

- теоретические занятия: дети получают знания об элементарной теории музыки, порядке работы над музыкальным произведением;

- практические занятия: творческий подход к каждому занятию, поощрение проявления творческих идей детей, участие в вечерах, фестивалях, концертах, мастер-классах, благотворительных концертах.

В процессе занятий дети переходят от простого материала к более сложному.

Развитие творческих способностей, эмоциональности лежит в основе образовательной программы коллектива и определяет её специфику:

- воспитание у учащихся музыкальности, ритмичности, развитие эстетического вкуса;
- воспитание потребности к творческой деятельности (слушание музыки, участие в концертах);
- овладение необходимым объёмом знаний, навыков и умений;
- практическая реализация полученных навыков и умений: концерты, выступления для родителей.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы обучения:**

- словесный (устное изложение музыкального материала, анализ текста);
- наглядный (исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (гаммы, аккорды, исполнение произведений);
- воспитательный (воспитать любовь к творчеству, целеустремленность, работоспособность, сформировать художественно-эстетический вкус).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- открытое занятие.

Педагогические технологии:

- индивидуального обучения;
- игровой деятельности;
- портфолио;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная;
- развивающая.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по фортепиано длительностью в один час проводятся по следующей схеме:

- объявление темы – 5 минут;
- игра гамм, аккордов – 5 минут;
- порядок работы над музыкальным произведением – 10 минут;
- игра по нотам двумя руками – 10 минут;
- чтение нот с листа – 10 минут;
- подведение итогов – 5 минут.

Дидактические материалы

- учебно-наглядные пособия;
- фонотека;
- раздаточный материал;
- задания.

2.6 Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 2018.
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Учебное пособие. М., 2019.
3. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура. М., 2017.
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2019.
5. Корыхалова Н. Термины фортепиано. М., 2019.
6. Ражников В. Принципы новой педагогики в обучении фортепиано. М., 2019.

7. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. М., 2019.
8. Шапов А. Фортепианный урок. М., 2017.