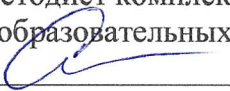
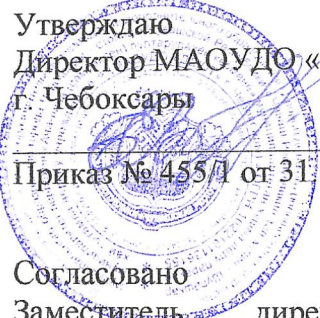
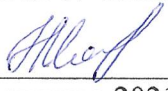


Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31 августа 2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса раннего развития
и платных образовательных услуг

И.А.Симперович
от 31 августа 2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.
Согласовано
Заместитель директора МАОУДО
«ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М.Мясникова
от 31 августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Театр Мод «Глянец»
(подиум)

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 5-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Андрианова Татьяна
Константиновна,
педагог дополнительного образования

Чебоксары, 2021

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. Учебный план | 6 |
| 1.4. Содержание программы | 9 |
| 1.5. Планируемые результаты | 19 |

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

| | |
|--|-----------|
| 2.1. Календарный учебный график | 20 |
| 2.2. Условия реализации программы | 26 |
| 2.3. Формы аттестации | 27 |
| 2.4. Оценочные материалы | 27 |
| 2.5. Методические материалы | 28 |
| 2.6. Список литературы | 30 |

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Театр моды - театрализованный показ коллекции моделей костюма, выполненной на основе художественного единого замысла и стиливого решения, синтез нескольких видов творчества, направленных на создание художественных образов (костюмов) через режиссуру, показ (дефиле), музыку, сценографию и хореографию.

Нормативно-правовая база:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

-Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность программы дополнительного образования учащихся - художественная.

Актуальность программы: Программа работы коллектива дополнительного образования «Театр моды» состоит из теоретического материала и практических занятий. Предусматривается тесное взаимодействие и взаимодополнение разделов программы: искусство дефиле и хореографии и искусство фото-позирования и актерского мастерства.

Форма обучения: очная

Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В студии занимаются дети в возрасте 5 -13 лет.

Количественный состав групп: 30 человек.

Возраст детей и сроки реализации программы.

Программа предназначена для работы с детьми от 5 до 13 лет в учреждении дополнительного образования и рассчитана на 1 год обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Набор детей в группу I года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения на I году обучения составляет не более 30 человек.

1 год обучения, возраст 5 - 13 лет.

К концу 1 года обучения дети должны

Раздел - Дефиле

По окончании раздела учащийся должен знать:

- техники дефиле;

- модельные остановки, позы, повороты;

- профессиональную походку подиумной модели.

Уметь:

- ходить в паре, тройке синхронным шагом, делать перестроения;

- ходить под разные ритмы и стили музыки;

- демонстрировать разные виды одежды (вечернюю, деловую, пляжную, аксессуары).

Главной задачей уроков по дефиле является постановка техники дефиле Catwalk - особой техники движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Программа обучения по предмету дефиле включает в себя два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Большое внимание уделяется изучению модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Конечно, не обойтись и без дыхательной гимнастики, упражнений на координацию, чувство ритма, расслабление, позволяющих научиться в совершенстве владеть своим телом.

Раздел - Основы хореографии и пластики.

По окончании раздела учащийся должен знать:

- основы хореографического искусства;
- законы драматургии танца.

Уметь:

- двигаться в различных направлениях и ритмах;
- импровизировать на заданную тему;

Основы хореографии и пластики — предмет, который позволит научиться более совершенно владеть своим телом, скорректировать фигуру и поддерживать себя в хорошей физической форме, стать более пластичными, гибкими.

- позволяет узнать о различных направлениях танца, научиться двигаться в стиле модерн, классического и бального танца. К концу 1 года обучения учащиеся должны участвовать в итоговом отчетном концерте.

Срок реализации: 1 год.

Формы занятий: игровая, беседа, инструктаж, просмотр фильмов, видеороликов, слушание музыкальных произведений, мозговой штурм, просмотр видеозаписей собственных выступлений, учебно-тренировочное и постановочное занятие.

Занятия проводятся:

Возраст 5- 13 лет - 1 час в неделю, (1 час 1 раза в неделю), 36 ч. в год. Состав группы - постоянный.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – Целью данной программы является: развитие творческого потенциала учащихся, открытие новых творческих возможностей, формирование потребностей и интересов учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Развитие исследовательской и творческой деятельности учащихся в области моды. Творческое развитие личности учащихся, их эстетических чувств в эмоциональном познании мира.

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения, уровень – стартовый, срок реализации 1 год, 36 часов в год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правило поведение на занятиях. | 1 | 1 | 0 | Наблюдение |
| 2. | Поклон в хореографии и на подиуме. Понятия «вправо», «влево». Движение «вперед – назад». | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 3. | Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве. Различие правой и левой руки, ноги, плеча. Постановка головы. | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 4. | Дыхательная гимнастика. Позиция рук. Позиция ног. | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 5. | Основные вилы растяжек. | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 6. | Танцевальная аэробика. | 2 | 1 | 1 | Зачет, |
| 7. | Осанка в дефиле и в хореографии. | 2 | 1 | 2 | Зачет, концертные выступления |
| 8. | Изучение основных поз. Модельные повороты. | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 9. | Понятие о технике дефиле. | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 10. | Модельные остановки. | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 11. | Подиумный шаг. Демонстрация шагов. | 2 | 1 | 1 | Зачет, соревнования |
| 12. | Работа с предметами. | 2 | 1 | 1 | Зачет конкурсы, концертные выступления |
| 13. | Изучение упражнения в дефиле «Фотограф». | 2 | 1 | 1 | Готовое изделие, демонстрация моделей |
| 14. | Положение рук в дефиле и корпуса. | 2 | 2 | 1 | Зачет |
| 15. | Репертуар (постановка дефиле и отработка номера для выступления). | 7 | 1 | 6 | Зачет, концертные выступления, конкурсы |
| 16. | Итоговое занятие. Демонстрация всех упражнений в дефиле. | 2 | 1 | 1 | Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|----------------|
| | Демонстрация всех изученных комбинаций. | | | | |
| | Итого | 36 | | | Итоговый отчёт |

1.4 Содержание программы

1 год обучения, срок реализации 1 год, 36 часов в год

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правило поведения на занятиях.

Теория:

- знакомство учащихся с курсом обучения;
- техника безопасности и правила поведения на занятиях.
- знакомство обучающихся друг с другом

(Форма занятия – беседа-игра)

Тема 2. Поклон в хореографии и на подиуме. Понятия «вправо», «влево». Движение «вперед – назад».

Теория:

- Поклон в хореографии и на подиуме:

Понятия «вправо», «влево»

(Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- Упражнения на понятия различия права и лева.
(форма занятия – практическое занятие).

Тема 3. Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве. Различие правой и левой руки, ноги, плеча. Постановка головы.

Теория:

- знакомство с понятиями правой и левой руки, ноги, плеча.

(Форма занятия - инструктаж)

Практика:

- упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 4. Дыхательная гимнастика. Позиция рук. Позиция ног.

Теория:

- позиции ног и рук в подиуме.
(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- применение на практике теоретических знаний. (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 5. Основные вилы растяжек.

Теория:

- методы, формы и виды упражнений на растяжки.
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- Базовые основные растяжки.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 6. Танцевальная аэробика.

Теория:

- элементы аэробики.
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение основных элементов.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 7. Осанка в дефиле и в хореографии.

Теория:

- элементы аэробики.
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение основных элементов.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 8. Изучение основных поз. Модельные повороты.

Теория:

- элементы аэробики.
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение основных элементов.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 9. Понятие о технике дефиле.

Теория:

- элементы аэробики.
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение основных элементов.
(Форма занятия – практическое занятие)

Тема 10. Модельные остановки.

Теория:

- основные виды остановок.
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение остановок.

Тема 11. Подиумный шаг.

Теория:

- Виды подиумного шага.
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение шага на практике.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 12. Работа с предметами.

Теория:

- как можно использовать предметы.
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение основных шагов с предметами.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 13. Изучение упражнения в дефиле «Фотограф».

Теория:

- Упражнение «Фотограф».
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- Показ упражнения «Фотограф».
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 14. «Положение рук в дефиле и корпуса».

Теория:

- Основные положения рук.
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- Изучение материала.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 15. Репертуар (постановка дефиле и отработка номера для выступления).

Практика:

- подготовка номеров, отработка, движений повторение разученного материала (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 19. Итоговое занятие. Демонстрация всех упражнений в дефиле. Демонстрация всех изученных комбинаций.

Практика: Отчетный концерт танцевального коллектива перед родителями (Форма занятия – концерт)

1.5 Планируемые результаты

По окончании раздела учащийся должен знать:

- техники дефиле;
- модельные остановки, позы, повороты;
- профессиональную походку подиумной модели.

Уметь:

- ходить в паре, тройке синхронным шагом, делать перестроения;
- ходить под разные ритмы и стили музыки;
- демонстрировать разные виды одежды (вечернюю, деловую, пляжную, аксессуары).

Главной задачей уроков по дефиле является постановка техники дефиле Catwalk - особой техники движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Программа обучения по предмету дефиле включает в себя два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Большое внимание уделяется изучению модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Конечно, не обойтись и без дыхательной гимнастики, упражнений на координацию, чувство ритма, расслабление, позволяющих научиться в совершенстве владеть своим телом.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

*1 год обучения. Уровень стартовый. Срок реализации – 1 год.
1 час в неделю, 36 часов в год*

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|----------------------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| | Сентябрь | Беседа-игра | 1 | Вводное занятие, техника безопасности и правила поведения на занятиях. | учебный кабинет; | наблюдение |
| | | Инструктаж, практическое занятие | 1 | Поклон в хореографии и на подиуме. | учебный кабинет; | Зачет |
| | | Инструктаж, практическое занятие | 1 | Понятие «вправо», «влево». | учебный кабинет; | Зачет |
| | | Инструктаж, практическое занятие | 1 | Упражнение на координацию движений. | учебный кабинет; | Зачет |
| | | Итого | 4 | | | |
| | Октябрь | Инструктаж, практическое | 1 | Постановка головы. | учебный кабинет; | Зачет |

| | | | | | | |
|--|---------|---------------------------------------|---|--|------------------|---|
| | | занятие | | | | |
| | | Инструктаж, практическое занятие | 2 | Дыхательная гимнастика. | учебный кабинет; | Зачет |
| | | Инструктаж, практическое занятие | 1 | Позиция рук и ног | учебный кабинет; | Инструктаж, практическое занятие |
| | | итого | 4 | | | |
| | Ноябрь | Инструктаж, практическое занятие | 2 | Основные виды растяжек. | учебный кабинет; | Зачет |
| | | Беседа, практическое занятие | 2 | Элементы аэробики | учебный кабинет; | Зачет |
| | | итого | 4 | | | |
| | Декабрь | Беседа, практическое занятие | 2 | Осанка в дефиле. | учебный кабинет; | Зачет |
| | | Инструктаж, практическое занятие | 2 | Изучение основных поз. Модельные повороты. | учебный кабинет; | Зачет Концертные выступления |
| | | итого | 4 | | | |
| | Январь | Беседа, практическое занятие | 2 | Понятие о технике «дефиле». | учебный кабинет; | Зачет Концертные выступления |
| | | Беседа, практическое занятие-игры | 2 | Подиумный шаг. | учебный кабинет; | Концертные выступления, конкурсы, фестивали |
| | | итого | 4 | | | |
| | Февраль | Беседа, практическое занятие | 2 | Работа с предметами. | учебный кабинет; | технический подбор и обработка музыкальных произведений, пошив костюмов |
| | | Беседа, практическое занятие | 2 | Изучение упражнения «Фотограф» | учебный кабинет; | Зачет, работа над ошибками, отработка пройденного материала |
| | | итого | 4 | | | |
| | Март | Беседа-игра практическое занятие | 2 | Положение рук в дефиле. | учебный кабинет; | Зачет |
| | | Инструктаж, практическое занятие-игра | 2 | Репертуар, постановка номера. | учебный кабинет; | Наблюдение |
| | | итого | 4 | | | |
| | Апрель | практическое | 2 | Репетиционная | учебный | Зачет |

| | | | | | | |
|--|-----|------------------------------------|-----------|----------------------------|---------------------|---|
| | | занятие | | работа | кабинет; | |
| | | Беседа, практическое занятие | 2 | Репетиционная работа | учебный кабинет; | Зачет, работа над ошибками, отработка пройденного материала |
| | | итого | 4 | | | |
| | Май | Беседа, практическое занятие | 2 | Репетиционная работа | учебный кабинет; | Концертные выступления, конкурсы, фестивали |
| | | Практика | 2 | Заключительно е занятие | Сцена ДК | Отчетный концерт танцевального коллектива перед родителями |
| | | итого | 4 | | | |
| | | итого | 36 | | | |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный класс с зеркалами и станками;
- зал для репетиций;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения концертных костюмов;
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр
- гимнастические коврики.

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- библиотеку по направлениям: подиум и др.;
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по подиуму;
- ноутбук
- информациоонный стенд для учащихся и родителей;
- образовательная программа студии;
- методические разработки и рекомендации Дворца детского и юношеского творчества,
- методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

Кадровое обеспечение

Занятия проводят педагоги дополнительного образования первой квалификационной категории. Педагог обучалась на курсах повышения квалификации в ЧРИО, постоянно посещают мастер – классы по различным танцевальным направлениям.

2.3. Формы аттестации

Педагог осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения промежуточной аттестации в феврале и отчетного концерта в мае учебного года. Показателем уровня качества знаний и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие коллектива в различных конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

| Название | Сроки | Задачи | Формы оценки ожидаемого результата |
|----------------------|---|--|---|
| Предварительный этап | сентябрь-октябрь | - выявить уровень подготовки детей | наблюдение, собеседование, прослушивание |
| Текущий | по итогам темы | - выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей | зачеты конкурсы концертные выступления тесты |
| Итоговый | 1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце 2 года обучения) | - диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; | конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт) |

Исполнительское мастерство оценивается на:

«отлично» - качество выполнения движений, с творческим подходом и актерским мастерством. Достигнутые успехи в конкурсах хореографического мастерства (грамоты, дипломы, благодарственные письма, сертификаты участников конкурсов хореографического мастерства)

«хорошо» - качество выполнения движений не достигнуто на уровне «отлично», при выполнении связок допущены мелкие недочеты движений

«удовлетворительно» - при выполнении связок прослеживаются грубые нарушения. Движения выполняются неаккуратно, нечетко и без энтузиазма.

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;

- технология группового обучения

- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;

- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра, а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

На базовом уровне добавляются индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, мастер-классы, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, активная концертно-конкурсная деятельность.

Занятия проводятся в *очной форме*.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский *методы обучения и воспитания*. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа хореографических произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Основной целью занятий является формирование и совершенствование художественных навыков; развитие хореографического эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ подиума и хореографии.

2. Развитие навыков (комплекс упражнений).

Оно выполняет следующие функции:

- 1) разогревание мышц ребенка с целью подготовки его к занятию;
- 2) развитие навыков с целью достижения красоты и выразительности движений в процессе исполнения произведения.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допускаемой вариативности в разучивании шага существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания не может быть одинаковой во всех случаях.

4. Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер. Любой выход воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии.

5. Повторение ранее выученного репертуара

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

Список используемой литературы

Литература

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. - 2010. - № 4. - С. 42^49
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. - М.: 1983.
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Коул Луиза, Викерс-Джонс Жиль. Подиум. Уроки модельного мастерства. ФАИР, 2011.
6. Филатов С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М.: 1993.
7. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография - техника и искусство. М.; "Мир", 1986.