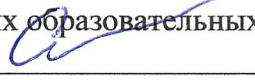


Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

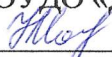
Старший методист комплекса раннего развития
и платных образовательных услуг

И.А. Симперович
от 31.08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары


Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М.Мясникова
от 31.09.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Танцуем вместе»
Хореографический ансамбль «Задоринки»**

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 3- 9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Деонисова Ольга Максимовна

Чебоксары, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план	5
1.4. Содержание программы	6
1.5. Планируемые результаты	8
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	15
2.6. Список литературы	18

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» относится к программам **художественной направленности**.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- побуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2020-2021 уч. год:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Актуальность программы обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества,

государства. За последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Стресс и подверженность различным заболеваниям стали постоянными спутниками жизни подрастающего поколения. Недостаточная двигательная активность детей делает дополнительные занятия в секциях, кружках и студиях просто необходимыми. Система дополнительного образования детей приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей. Данная программа может быть использована в практике работы любого танцевального коллектива в системе дополнительного образования. В этом заключается педагогическая технологичность, а значит, **методическая значимость**.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы заключается в синтезе хореографии и акробатики. На основе синтеза ведущих методик создания собственное разработанной системы хореографической работы с детьми, обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В программе сочетаются упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического, эстрадного и современного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. Также программа предполагает знакомство с силовыми приёмами акробатики (поддержки и т. п.), которые используются в танцах. Предусмотрены также формы занятий как посещение и обсуждение выступлений мастеров танца. В репертуар входят детские, народно-сценические, эстрадные и современные танцы. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Развивается творческая инициатива детей, умения передать музыку и содержание образа движением. Основным показателем танцевальной культуры можно считать музыкальность и выразительность, правдивость в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению.

Адресат программы: Программа рассчитана на возраст занимающихся с 3 до 9 лет. Срок реализации программы 1 год. Процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического мышления). Таким образом, дети формируются в группы с учётом возраста. В виду неравномерности биологического развития ребёнка необходим индивидуальный подход в обучении. Для отдельных учащихся недостаточно хорошо освоивших программу, или проявивших танцевальные способности по итогам занятий, выступления на концертах программа может быть скорректирована. Таким образом, ребёнок имеет возможность освоить программу по индивидуальному маршруту.

Программа предполагает следующие образовательные маршруты:

- с включением подготовительного курса;
- без подготовительного курса.

В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, но имеющие при себе справку от педиатра об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Основная форма занятий - групповая. В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование группы, исходя из различных задач, особенностей межличностных контактов детей, концертного просмотра.

Объем программы – 72 часа в год, срок освоения программы - 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (длительность одного занятия – 1 час).

Форма обучения – очная.

Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Педагогическая целесообразность

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучение детей приёмам актёрского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие в конкурсах, фестивалях);
- расширение знаний (эрудиция в сфере танцевального искусства).

Развивающие:

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

Здоровьесберегающие:

- формирование правильной осанки;
- укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата;
- укрепление костно-мышечного аппарата.

Назначение программы

Программа призвана заложить фундамент для развития танцевальных, творческих способностей детей и приобщить их к духовной культуре.

Направленность программы: художественная.

1.3. Учебный план, 1 год обучения. Стартовый уровень. Срок реализации 1 год.

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Общее количество часов	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Лекция, опрос, практическое задание
2	Азбука музыкального движения	1	8	9	практическое задание
3	Элементы классического танца	1	3	4	практическое задание

4.	Элементы эстрадного танца	1	19	20	практическое задание
	Элементы народного танца	1	3	4	практическое задание
	Элементы акробатики	1	8	9	практическое задание
5.	Постановочная работа	1	17	18	практическое задание
6.	Просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки	1	1	2	практическое задание
7.	Концертная деятельность	0	4	4	практическое задание
	Итого:			72	

1.4. Содержание программы

Содержание разделов программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: инструктаж по ТБ. Знакомство с программой

Практика: Элементы детского танца

- положение рук (на поясе; вдоль корпуса; за спиной)
- работа рук (хлопки; подъемы; взмахи)
- «Пружинка» (прямо и с поворотом корпуса)
- «Каблук-носок-притоп»
- шаги (на месте; приставной; с притопом)
- прыжки (на месте по 6-й позиции; ноги врозь; вперед-назад; в сторону; на одной ноге)
- бег (на подскоках; на полупальцах; прямой галоп)

Репертуар

Детские клубные танцы в кругу:

«Утята», «music man», «veo-veo», «hokey cokey», «agadoo», «hands up», «Макарена», «Пятьютят».

Танцы соло в линию:

«Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки», «Мамонтенок», «Маша и каша», «Утенок 1и2», «Антошка».

Танцы парами:

«Татошка», «Полечка»

2. Азбука музыкального движения

Теория

И.п. из позы прямого угла: «Книжка», «Волчонок», «Бабочка», «Медвежонок»

- И.п. на спине: «Улитка», «Осьминог», «Березка», «Велосипед», «Орешек»
- И.п. на животе: «Змея», «Кораблик», «Качели», «Лодка», «Рыбка»
- И.п. сидя на пятках: «Собачка», «Черепашка», «Ежик», «Лисичка», «Замочек», «Пчелка»
- И.п. на четвереньках: «Кошечка», «Паровозик», «Собачка»

2. Элементы классического танца

Теория:

Танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и плие у девочек). Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега.

Практика

- постановка корпуса (положение плеч и головы)
- позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я)
- Demi plie по 1-й позиции
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед
- первое port de bras

Практика

Подвижные и развивающие игры

Теория

Описание игровых условий и правил, особые указания и требования по выполнению заданий.

Практика

Подвижные игры:

- координация- «If You're Happy», «El Tren», «Вопрос-ответ»
- ловкость -«Право-Лево», «Плетень», «Кошки-мышки», «Бесконечный га
- Развивающие игры:
- быстрота реакции - «Светофор», «Море волнуется раз...»
- внимание, память - «Эхо», «Учитель», «Съедобно не съедобно», «Горячо – холодно»
- слух - «Кто сказал мяу?», «Хор», «Палочка- узнавалочка», «Хлопки»
- вестибулярный аппарат - «Деревья», «Птицы», «Не промочи ноги»
- речь - «Пузырь», «Затейники», «Дракончик»
- Ролевые игры:
- перевоплощение - «Зоопарк», «Скульптуры», «Лягушки-цапли, пчелы-медведи»
- взаимопонимание - «Насос», «Качели», «Окно», «Тень»
- сплоченность - «У кого колобок?», «Ниточка-иглолка», «Заросли»

Ритмика

Теория

Основы музыкальной азбуки. Формирование чувства темпа (быстро, медленно).

Контрастная музыка (веселая - грустная). Определение жанра музыкального произведения (детская, современна, русская)

Практика

- танцевальные движение в образах животных
- импровизации под заданную тему и музыку
- выделение сильной доли хлопками, шагами
- смена характера движений при смене музыкального темпа

Танцевальная культура

Теория

Правила поведения в танцевальной школе (в здании, в зале, на занятии).

Уважительное отношение ко всем взрослым и к педагогу. Внимательное и бережное отношение к сверстникам. Опрятный вид на занятиях и за пределами школы. Прилежное выполнение всех требований учителя. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Подготовка к отчетному концерту

Практика

Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученных танцев.

Детские клубные танцы в кругу:

«Утята», «music man», «veo-veo», «hokey cokey», «agadoo», «hands ap», «Макарена», «Пять утят».

Танцы соло в линию:

«Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки», «Мамонтенок», «Маша и каша», «Утенок 1и2», «Антошка».

танцы парами:

«Татошка», «Полечка»

Отчетный концерт

Практика

Отчетный концерт. Показ изученных танцев.

1.5 Планируемые результаты

Учащиеся должны знать: Правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

Понятие сюжета, идеи, композиции, сценический образ.

Знакомство с музыкой и танцами различных направлений.

Элементы движений народного, классического танца

Сведения о танцевальных коллективах города.

Простые элементы движений русского, чувашского танца, гимнастические упражнения на полу. Учащиеся должны уметь:

Перестроение позиций рук и ног, правильная постановка корпуса.

Слышать музыку, вступление и конец музыкальной фразы, понимать сюжет постановки танца, Отличить характер и направления танца, уметь показывать движения экзерсиса у станка и на середине, знать о хореографических коллективах города и республики, знать простые элементы движений чувашского и русского танца, гимнастические упражнения на полу, колесо, мостик, шпагат и канат

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

месяц	№ п/п	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
сентябрь	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, Пб	Ознакомление с новым материалом, закрепление выученного ранее, обобщение изученного, проверка полученных знаний.	1	Практические задания воспроизводящего и творческого характера
	2	Азбука музыкального движения. Элементы музыкальной грамоты		1	
	3	Классический танец. Упражнения на осанку		1	
	4	Народный танец. Движение рук		1	
	5	Эстрадный танец. Боковые пружинки. Движение рук танца «Папуасы»		1	
	6	Акробатика. Шпагаты, стойка на лопатках, мостик		1	
	7	Азбука музыкального движения. Элементы музыкальной грамотности. Шеренга, колонна, круг		1	
	8	Классический танец. Постановка корпуса		1	
октябрь	9	Народный танец. Движения и повороты влево и вправо	Ознакомление с новым материалом, закрепление	1	Практические задания воспроиз
	10	Эстрадный танец. Боковые пружинки. Движение рук танца «Папуасы»		1	

	11	Постановочная работа. Выход в танце «Папуасы»	выученного ранее, обобщение изученного, проверка полученных знаний.	1	водящего и творческого характера
	12	Акробатика. Шпагаты, стойка на лопатках, мостик		1	
	13	Азбука музыкального движения. Характер музыки		1	
	14	Классический танец. Позиции ног I, VI. Положение рук за платье у девочек		1	
	15	Народный танец. Движения и повороты вправо, влево		1	
	16	Эстрадный танец. Перескоки с переменной		1	
ноябрь	17	Просмотр видео	Ознакомление с новым материалом, закрепление выученного ранее, обобщение изученного, проверка полученных знаний.	1	Практические задания воспроизводящего и творческого характера
	18	Акробатика. Кувырок вперед		1	
	19	Азбука музыкального движения. Музыкальная грамота. Танцевальные шаги		1	
	20	Классический танец. Позиции ног I, VI. Позиция рук I, III		1	
	21	Народный танец. Движение «каблук, носок». Повороты влево, вправо		1	
	22	Эстрадный танец. Движения танца «Новый год у ворот»		1	
	23	Постановочная работа. Постановка танца «Новый год у ворот»		1	
	24	Концертная деятельность	1		
декабрь	25	Акробатика. Кувырок вперед	Ознакомление с новым материалом, закрепление выученного ранее, обобщение изученного, проверка полученных знаний.	1	Практические задания воспроизводящего и творческого характера
	26	Азбука музыкального движения. Музыкальная грамота. Танцевальные шаги		1	
	27	Классический танец. Demi plie u grand plie по I и VI позиции		1	
	28	Народный танец. Каблук, носок, повороты		1	
	29	Эстрадный танец. Пружинки с поворотом, комбинация танца «Папуасы»		1	
	30	Акробатика. Шпагаты, стойка на лопатках, мостик		1	
	31	Постановочная работа. Постановка танца «Папуасы»		1	
	32	Просмотр выступления на концерте		1	
январь	33	Азбука музыкального движения. Музыкальная грамота. Перестроения	Ознакомление с новым материалом, закрепление выученного ранее, обобщение изученного, проверка полученных знаний.	1	Практические задания воспроизводящего и творческого характера
	34	Классический танец. Demi plie u grand plie по I и VI позиции		1	
	35	Народный танец. II, III позиции рук		1	
	36	Эстрадный танец. Комбинация на полу		1	
	37	Акробатика. Шпагаты, стойка на лопатках, мостик, кувырки		1	
	38	Постановочная работа. Постановка танца «Папуасы»		1	
	39	Азбука музыкального движения.		1	

		Музыкальная грамота. Шаг с подскоком			
	40	Классический танец. Прыжки по VI позиции		1	
февраль	41	Народный танец. Движения и повороты вправо, влево	Ознакомление с новым материалом, закрепление выученного ранее, обобщение изученного, проверка полученных знаний.	1	Практические задания воспроизводящего и творческого характера
	42	Эстрадный танец. Мелкие шаги с наклоном корпуса. Партерный блок		1	
	43	Постановочная работа. Постановка танца «Папуасы»		1	
	44	Концертная деятельность		1	
	45	Азбука музыкального движения. Музыкальная грамота. Перестроения		1	
	46	Классический танец. Подъем на п/п по I, VI позиции		1	
	47	Народный танец. Движения и повороты вправо, влево		1	
	48	Эстрадный танец. Движения с перекрещивающимися ногами		1	
март	49	Постановочная работа. Постановка танца «Папуасы»	Ознакомление с новым материалом, закрепление выученного ранее, обобщение изученного, проверка полученных знаний.	1	Практические задания воспроизводящего и творческого характера
	50	Азбука музыкального движения. Элементы музыкальной грамотности. Танцевальные шаги		1	
	52	Эстрадный танец. Движения в современных стилях		1	
	53	Акробатика. Шпагаты, стойка на лопатках, мостик. Кувырок вперед		1	
	54	Постановочная работа. Постановка танца «Летом»		1	
	55	Постановочная работа. Постановка танца «Новый год у ворот»		1	
	56	Акробатика. Кувырок вперед		1	
апрель	57	Азбука музыкального движения. Музыкальная грамота. Танцевальные шаги	Ознакомление с новым материалом, закрепление выученного ранее, обобщение изученного, проверка полученных знаний.	1	Практические задания воспроизводящего и творческого характера
	58	Классический танец. Demi plie u grand plie по I и VI позиции		1	
	59	Народный танец. Каблук, носок, повороты		1	
	60	Эстрадный танец. Пружинки с поворотом, комбинация танца «Папуасы»		1	
	61	Акробатика. Шпагаты, стойка на лопатках, мостик		1	
	62	Постановочная работа. Постановка танца «Папуасы»		1	
	63	Просмотр выступления на концерте		1	
	64	Азбука музыкального движения. Музыкальная грамота. Перестроения		1	
май	65	Классический танец. Demi plie u grand plie по I и VI позиции	Ознакомление с новым материалом,	1	Практические задания
	66	Народный танец. II, III позиции рук		1	

67	Эстрадный танец. Комбинация на полу	закрепление выученного ранее, обобщение изученного, проверка полученных знаний.	1	воспроизводящего и творческого характера
68	Акробатика. Шпагаты, стойка на лопатках, мостик, кувырки		1	
69	Постановочная работа. Постановка танца «Папуасы»		1	
70	Постановочная работа. Постановка танца «Новый год у ворот»		1	
71	Постановочная работа. Выход в танце «Папуасы»		1	
72	Концертная деятельность		1	
итого			72 ч	

2.2 Условия реализации программы

Для успешной и результативной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- светлый и просторный зал, в котором могли бы свободно заниматься танцем, постановкой номеров 15-20 человек;
- аудиоаппаратура для репетиционных занятий и концертных выступлений;
- литература по истории танца;
- видеоаппаратура для просмотра собственных выступлений и выступлений других танцевальных коллективов;
- наличие определенного спортивного оборудования;
- сценические костюмы;
- возможность печати больших афиш и создания большого рекламного баннера театра;
- световое и музыкальное оборудование для представлений и концертов.

Содержание деятельности и способы ее реализации

Работа по данной образовательной программе предусматривает следующие виды работ:

- учебно-тренировочная работа;
- организационная работа;
- специальная танцевально-художественная работа;
- учебно-воспитательная работа.

В соответствии с выбранными видами работ разрабатываются учебно-тематические планы. Учитывая вариативность данной образовательной программы, учебная программа и планы учебно-воспитательной работы могут изменяться и дополняться.

Данная программа также предусматривает работу с родителями, привлекая их к помощи в организации и подготовке детей к концертным выступлениям, организовывая совместные внеучебные мероприятия: чаепития, вечера отдыха, выходы на концерты, в театры, в кино, походы на природу.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный класс с зеркалами и станками, в котором можно проводить групповые занятия по хореографии;

- зал для репетиций;

- концертные костюмы;

- помещение для хранения концертных костюмов;

- звукоусиливающая аппаратура;

- музыкальный центр

- гимнастические коврики.

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы коллектив имеет:

- библиотеку по направлениям: хореография и др.;

- учебники по теории хореографии

- сборники танцев

- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);

- фонотека с музыкальными фонограммами;

- видеозаписи мастер – классов по хореографическим направлениям и собственных выступлений учащихся;

- ноутбук

- информационный стенд для учащихся и родителей;

- образовательная программа ансамбля;

- методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация обучающихся хореографического ансамбля «Задоринки» проходит в форме открытых и контрольных уроков не реже одного раза в год. В марте и мае месяце дети принимают участие в отчётных концертах.

Способы оценки качества реализации программы

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объёма учебно-танцевального материала формы проведения занятий. Во многом это зависит от системы отслеживания результатов (мониторинг) и его современного корректирования.

Мониторинг осуществляется через следующие **формы контроля**:

- наблюдение;
- самоконтроль;
- открытые и контрольные уроки;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах;
- видеолетопись (запись уроков, концертов, конкурсов с последующим обсуждением и разбором).

Результаты обучения не могут быть одинаковыми у всех воспитанников: объективная причина этого – индивидуальные данные, различная степень одарённости. Поэтому мною были выработаны единые критерии оценки, которая оформляется по пятибалльной системе.

Основные показатели при оценке обучения

- в какой мере освоен материал программы;
- в какой степени осмысленно содержание программы;
- как, в каком качестве обучающийся умеет практически владеть пройденным учебным материалом.

В процессе занятий при изучении нового материала учитываются критерии:

- внимание, сосредоточенность – как быстро схвачена суть движения, его структура;
- уровень трудности - нужны ли подготовительные упражнения;
- музыкальность – исполнение движений с учётом музыкальной характеристики;
- координация – исполнение движения в чистом виде, в сочетании с движениями рук, головы, корпуса.

При исполнении ранее изученных движений наряду с названными критериями (музыкальность, координация) вводятся:

- методика исполнения движения;
- техника выполнения движения;
- пространственная ориентация;
- образная выразительность.

Критерии оценивания

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного	зачеты конкурсы

		материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	концертные выступления тесты
Итоговый	1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце 2 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по хореографическому искусству.	конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт)

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения
1	Много ошибок и неточностей при выполнении задания	Плохо владеет навыками исполнения движений
2	Есть некоторые неточности в исполнении.	В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению упражнений у станка, на середине зала
3	Задания выполнены правильно, без замечаний.	Свободное владение комплексом танцевально-исполнительских навыков.

Оценочный лист

Промежуточная аттестация

ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение	Уровень хореографичес кого мастерства	Сложность репертуара, владение корпусом	Общее художествен ное впечатление: артистизм, хореография, исполнитель ская культура	Общий балл

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих педагогических технологий:

технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;

технология группового обучения

коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;

технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами танцевальных движений, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

На базовом уровнях добавляются индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, мастер-классы, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, активная концертно-конкурсная деятельность.

Занятия проводятся в очной форме.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский методы обучения и воспитания. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа

хореографических произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Основной целью занятий по исполнительскому хореографическому искусству является формирование и совершенствование художественных навыков; развитие хореографического эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения танца. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ хореографии.

2. Развитие хореографических навыков (комплекс хореографических упражнений).

Оно выполняет следующие функции:

разогревание мышц ребенка с целью подготовки его к занятию;

развитие хореографических навыков с целью достижения красоты и выразительности движений в процессе исполнения произведения.

Для разогрева мышц используются танцевальные упражнения классической системы танцев, являющихся основой хореографической подготовки. Отрабатываются движения, включающие понятие о наклонах корпуса, приседаниях («плие»), о вытягивании ног («тандю»), о подъемах («релеве»), о скольжениях («глиссе»), о прыжках («сотте») и т.д.

Движения классического экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала.

Упражнения партерной гимнастики повышают гибкость суставов, улучшают эластичность мышц и связок, наращивают силу мышц, способствуют исправлению недостатков в корпусе, ногах, вырабатывают выворотность ног.

Для разучивания народного и современного танца также используют упражнения из классического танца. Упражнения в этих танцах являются результатом заимствования и переделок тренажа классического танца. Правильно поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, подтягивает мышцы спины, живота и ягодиц. Верная постановка корпуса помогает усвоению всех упражнений, которые требуют устойчивости, гибкости, облегчает выполнение быстрых, вращательных движений.

На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки. На занятиях обязательно разучиваются движения классического, народного, современного танцев, из которых в дальнейшем составляются этюды, композиции.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допускаемой вариативности в разучивании танца существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного,

разучивание танца, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания танца не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, танец чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

4.Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер танца. Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

5.Повторение ранее выученного репертуара

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

2.5 Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора танцевального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностей учащихся;
- постепенное усложнение репертуара и поставленных задач;
- учет индивидуальных особенностей учащихся, подбор учебного материала в соответствии со способностями детей и подростков, с их танцевальными и исполнительскими возможностями;
- планомерное обучение учащихся танцевальному мастерству, передаче эмоций, настроения, выполняемых танцевальных задач.

Литература

1. Закон Российской Федерации «Об образовании от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов пед. ин-тов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон и др.; под ред. А. В. Петровского. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1979. – 288 с., ил.

3. Каргин А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М., 1984.
4. Константиновский В. С. Учить прекрасному. – М, 1973.
5. Никитин В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития : метод. техника. – М., 2004.
6. Шершнев В. Г. От ритмики к танцу : программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. – М., 2008.
7. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. – Киев, 1985.
8. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М, 1986.
9. Программа педагога дополнительного образования : от разработки до реализации / сост. Н. К. Беспямятова. – М., 2003.
10. Программа дополнительного образования / Т. Богоявленская. – М., 2003.
11. Кудрявцева, Н. Ю. Дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда». С любовью к России: / возрастной состав обучающихся с 7 лет: срок реализации 7 лет / [Кудрявцева Н. Ю., Каткина О. Ю., Глухова И. М.]; Департамент образования и соц.-правовой защиты детства администрации г. Нижнего Новгорода, Муницип. образоват. учреждение доп. образования детей Дом дет. творчества. – М.: Век информ., 2013.