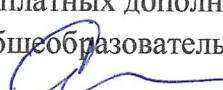



Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 7
от « 31 » августа 2021 г..

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса раннего развития
и платных дополнительных
общеобразовательных услуг

И.А. Симперович
« 31 » августа 2021 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М. Мясникова
« 31 » августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Первые шаги»
(Коллектив эстрадного танца «Нон-стоп»)

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 3-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Арбенина Елена Романовна
Хвощева Елена Федоровна

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы.....	5
1.5. Планируемые результаты.....	6

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы.....	15

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Детский хореографический коллектив - это особая среда, предоставляющая широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Образовательная программа является модифицированной.

Актуальность. Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя. Лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Кроме того, он начинает чувствовать ритм, понимать характер мелодии, у него разовьется художественный вкус, творческая фантазия. Все это непременно сделает его глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Обучение по данной программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Педагогическая целесообразность программы. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие

способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготавливать их к профессиональной сцене.

Отличительной особенностью программы является, что обучение доступно большему кругу детей (нет профессионального отбора). В коллектив принимаются все желающие дети независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки при наличии заключения врача из поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Данная образовательная программа по хореографии **рассчитана на 1 год обучения** и предполагает проведение занятий с **детьми от 3 до 7 лет**. Содержание программы распределено таким образом, что воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определённые задачи для достижения основной цели.

Форма обучения и режим занятий. Занятия проводятся очно в групповой форме 2 раза в неделю по 30 минут (1 академический час). Количество часов в год -72. Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка дошкольного возраста в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные (личностные):

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие (метапредметные):

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

**Учебный план
Возраст 3-4 года**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмика	16	2	14	Зачет
2	Основы классического танца	12	3	9	Зачет
3	Партерный экзерсис	16	2	14	Зачет
4	Постановочная работа	14	3	11	Зачет
5	Репетиционная работа	14	4	10	Открытое занятие
	Итого	72	14	58	

Возраст 5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмика	16	2	14	Зачет
2	Основы классического танца	12	3	9	Зачет
3	Партерный экзерсис	16	2	14	Зачет
4	Постановочная работа	14	3	11	Зачет
5	Репетиционная работа	14	4	10	Открытое занятие
	Итого	72	14	58	

1.3.Содержание программы

1. Ритмика: Данный раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

- ритмические рисунки (2/4, 3/4, 4/4),
- движения на координацию,
- «Часики» большие и средние,
- «Не знаю» (работа плечами),
- «Шарик» (подготовка к первому пор де бра),
- марш на месте,
- «Лягушки» на месте,
- «Любопытный гусь» (работа шеей),
- «Кто рядом?»,
- «Бабочка» на месте (подготовка кпор де бра),
- «Птичка» (подготовка кпор де бра),
- шаги на п/п и на пятках («Мишки»),
- «Зайки» (в разновидностях),
- «Гуси»,
- «Лягушки»,
- «Галоп»,
- пике.

2. Основы классического танца: Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

- постановка корпуса,
- изучение позиций рук,
- изучение позиций ног.

3. Партерный экзерсис: Упражнения на полу, или партерный экзерсис позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу три цели:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе в ногах, и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость и эластичность стоп:

- вытягивание и сокращение стоп,
- наклоны к вытянутым ногам,
- «Бабочка»,
- «Ножницы»,
- «Велосипед»,
- «Кошка»,
- «Собачка»,
- «Корзинка»,
- «Березка»,
- «Колечко»,
- «Лодочка»

Все движения исполняются в игровой форме.

4. Постановочная работа: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

5. Репетиционная работа: Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

1.4. Планируемые результаты

Содержание программы «Первые шаги» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

По итогам реализации программы обучающиеся будут:
знать назначение отдельных упражнений хореографии;

- уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявлять желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- уметь выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);
- знать основные танцевальные позиции рук и ног;
- уметь выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Возраст 3-4 года

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Вводное занятие.	Ул.139 стрелковой дивизии, д. 9 Кабинет 35, 2	зачет
2		групповая	1	Разучивание поклона.		
3		групповая	1	Построение в круг.		
4		групповая	1	Занятие на ковриках.		
5		групповая	1	«Зайки» по кругу. «пике» в кругу.		
6		групповая	1	Балетный шаг.		
7		групповая	1	Шаг на п/п по кругу.		
8		групповая	1	«Бабочка на ковриках». Шаг на пяточках.		
9	октябрь	групповая	1	Ритмические рисунки.		зачет
10		групповая	1	«Галоп» по кругу.		
11		групповая	1	«Подскоки» по кругу.		
12		групповая	1	«Бабочка» на ковриках.		
13		групповая	1	Упражнения на ковриках.		
14		групповая	1	п/п в кругу.		
15		групповая	1	«Гуси» по кругу.		
16		групповая	1	«Стрелочки» на ковриках.		
17	ноябрь	групповая	1	Упражнения по кругу.		зачет
18		групповая	1	«Мячики» на месте.		
19		групповая	1	«Галоп» по кругу.		
20		групповая	1	«Ножницы» на ковриках.		
21		групповая	1	Подготовка к «лодочке»		
22		групповая	1	«Корзиночка» на ковриках.		

23		групповая	1	«Ракушка» на ковриках.				
24		групповая	1	Упражнения на ковриках.				
25	декабрь	групповая	1	Новые комбинации.		зачет		
26		групповая	1	Партерный экзерсис.				
27		групповая	1	Ритмические рисунки.				
28		групповая	1	Сценический бег.				
29		групповая	1	«Колечко» на ковриках.				
30		групповая	1	«Карандаш» на ковриках.				
31		групповая	1	Шаг с хлопками.				
32		групповая	1	Шаг с хлопками на первую четверть.				
33		январь	групповая	1	Переменный шаг.			зачет
34			групповая	1	Упражнения в партере.			
35	групповая		1	«Мячики по кругу»				
36	групповая		1	Ритмические рисунки.				
37	групповая		1	Упражнения по кругу.				
38	групповая		1	Партерный экзерсис.				
39	групповая		1	«Карандаш» на ковриках.				
40	групповая		1	«Берёзка» на ковриках.				
41	февраль	групповая	1	Упражнение «часики»		зачет		
42		групповая	1	Ритмические рисунки.				
43		групповая	1	Бег с выбросом ноги вперёд.				
44		групповая	1	Упражнения на ковриках.				
45		групповая	1	Ритмические рисунки				
46		групповая	1	Шаги с хлопками на п/п.				
47		групповая	1	«Гуси» по кругу.				
48		групповая	1	Упражнения по кругу.				
49	март	групповая	1	П/п на середине зала.		зачет		
50		групповая	1	Новые движения по кругу.				
51		групповая	1	«Ножницы» на ковриках.				
52		групповая	1	Ритмические рисунки				
53		групповая	1	«Галоп» по кругу.				
54		групповая	1	Упражнения на ковриках.				
55		групповая	1	Упражнения по кругу.				
56		групповая	1	«Лягушки» по кругу.				
57	апрель	групповая	1	Сценический бег		зачет		
58		групповая	1	Сводная репетиция				
59		групповая	1	Бег с выбросом ноги.				
60		групповая	1	«Галоп» в повороте с хлопком.				
61		групповая	1	Упражнения в партере				
62		групповая	1	Отработка				

				синхронности.		
63		групповая	1	Сводная репетиция		
64		групповая	1	«Корзинка» на ковриках.		
65	май	групповая	1	Упражнения на ковриках.		Открытое занятие для родителей, концерт
66		групповая	1	Новые движения по кругу.		
67		групповая	1	Упражнения по кругу.		
68		групповая	1	Подготовка к открытому занятию.		
69		групповая	1	Ритмические рисунки		
70		групповая	1	Партерный экзерсис.		
71		групповая	1	Отработка движений.		
72		групповая	1	Открытое занятие.		
итого			72			

Возраст 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Вводное занятие.	Ул.139 стрелковой дивизии, д. 9 Кабинет 35, 2	зачет
2		групповая	1	Упражнения по кругу.		
3		групповая	1	Партерная гимнастика.		
4		групповая	1	Переменный ход.		
5		групповая	1	Переменный ход с руками.		
6		групповая	1	«Карандаш» на ковриках.		
7		групповая	1	«Паучок» на ковриках.		
8		групповая	1	Ход с переходом.		
9	октябрь	групповая	1	Переменный ход с руками.		зачет
10		групповая	1	«Карандаш» на ковриках.		
11		групповая	1	«Паучок» на ковриках.		
12		групповая	1	Ход с переходом .		
13		групповая	1	Упражнения по кругу.		
14		групповая	1	«Стрелочка» на ковриках.		
15		групповая	1	Партерная гимнастика.		
16		групповая	1	«Лодочка» на ковриках.		
17	ноябрь	групповая	1	Партерная гимнастика.		зачет
18		групповая	1	«Берёзка»		
19		групповая	1	Переменный ход с руками		
20		групповая	1	Двойное «пике».		
21		групповая	1	Упражнения по кругу.		
22		групповая	1	«Колечко» на ковриках.		
23		групповая	1	Ход по кругу с руками.		
24		групповая	1	«Галоп» с хлопками.		
25	декабрь	групповая	1	Движения на пресс.		зачет
26		групповая	1	«Кошечка» на ковриках.		
27		групповая	1	Партерная гимнастика.		
28		групповая	1	«Карандаш» на ковриках		
29		групповая	1	П/п на середине зала.		

30		групповая	1	Упражнения по кругу.		
31		групповая	1	«Галоп» с поворотом.		
32		групповая	1	«Галоп» с поворотом и с хлопком.		
33	Январь	групповая	1	1-я часть танца.		зачет
34		групповая	1	Бег на п/п в танце.		
35		групповая	1	Отработка синхронности.		
36		групповая	1	Рисунок танца в кругу.		
37		групповая	1	2-я часть танца.		
38		групповая	1	Музыкальное исполнение.		
39		групповая	1	Синхронность в исполнении движений танца.		
40		групповая	1	Отработка синхронности.		
41		февраль	групповая	1		
42	групповая		1	3-я часть танца.		
43	групповая		1	Синхронность исполнения танца.		
44	групповая		1	Движения по кругу.		
45	групповая		1	Музыкальное исполнение.		
46	групповая		1	4-я часть танца.		
47	групповая		1	Шаг балетный и приставной по кругу.		
48	групповая		1	Отработка синхронности.		
49	март		групповая	1	Упражнения в партере.	
50		групповая	1	Отработка движений.		
51		групповая	1	Основной шаг танца.		
52		групповая	1	Отработка рисунка танца.		
53		групповая	1	Сводная репетиция.		
54		групповая	1	«Подскоки» по кругу.		
55		групповая	1	Шаг переход с п/п на пятки.		
56		групповая	1	Сводная репетиция		
57		апрель	групповая	1	Сценический бег	
58	групповая		1	Сводная репетиция		
59	групповая		1	Бег с выбросом ноги.		
60	групповая		1	«Галоп» в повороте с хлопком.		
61	групповая		1	Упражнения в партере		
62	групповая		1	Отработка синхронности.		
63	групповая		1	Сводная репетиция		
64	групповая		1	«Корзинка» на ковриках.		
65	май		групповая	1	Упражнения в партере	
66		групповая	1	Сводная репетиция		
67		групповая	1	Новые комбинации в кругу.		
68		групповая	1	Ритмические рисунки.		
69		групповая	1	Движения на середине зала.		
70		групповая	1	Музыкальные игры.		

71		групповая	1	Партерный экзерсис.		
72		групповая	1	Открытое занятие.		
итого			72			

2.2. Условия реализации программы

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Занятия проводятся в в специализированном помещении (танцевальном зале) с ровным покрытием, оборудованной хореографическим станком и зеркалами, с видео и аудио аппаратурой и необходимыми материалами к ней.

На занятиях используются электронная аудио-, видео-, фотоаппаратура, интернет-источники, а также видеопроектор и экран.

Программу реализуют педагогидополнительного образования Арбенина Елена Романовна, Хвощева Елена Федоровна

2.3. Формы аттестации.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- открытый урок.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в виде концерта для родителей. Итоговая аттестация присопоставление с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Способы проверки результатов:

- наблюдение
- диагностика

- анализ успеваемости
- контрольный урок

Способы подведения итогов реализации программы:

- открытый урок
- концерт
- конкурс

п/п	Фамилия имя обучающегося	Год обучения	Уровень теоретической подготовки (высокий/средний/ низкий)	Уровень практической подготовки (высокий/средний/ низкий)	Результат освоения образовательной программы (высокий/средний/ низкий)	Итог аттестации (переведен, освоил ДОП)
1.						
2.						
3.						
4.						

Итоги аттестации

Справились полностью (4-5) -5 чел , _____ 20 _____ %

Справились частично (3-3,9)-20 чел , _____ 80 _____ %

Не справились (2-2,9) _____ - _____ чел , _____ - _____ %

По результатам итоговой аттестации _____ 25 _____ воспитанников переведены на следующий этап (год) обучения

_____ - _____ оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году).

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии

Дата _____

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- по подгруппам во время занятия, в целях отслеживания усвоения знаний;
- групповая.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

2.6. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н.; Мей В. Азбука классического танца - Л.: Искусство 1983.
3. Бекина С. Музыка и движение. - М.: «Просвещение» 1984.
4. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. - М. 1864.
5. Васильков Г. Гимнастика. - М.: «Просвещение», 1966
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
7. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. М., 1908.
8. Зуев Е. Волшебная сила растяжки. - М.: «Советский спорт» 1990.
9. Цветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. М., 1981.10.
11. Лифиц И. Методическое пособие для преподавателей. - М.: 1992.
12. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток» 2005.
13. Рейзин В. Гимнастика и здоровье. - М.: «Полымя» 1984

14. Фадеева. С, Неугасова Т. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. С.-П., 2000.
15. Шухман Х. Бальные и балетные танцы. М., 1913
16. Янковская В. Практическое пособие для хореографических училищ. -М.: «Музыка» 1972.
17. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. М., 1988.
18. Основы подготовки специалистов-хореографов. С.-П., 2006.
19. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М. Просвещение, 1986.