

Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Протокол № 1
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса раннего развития
и платных образовательных услуг

И.А.Симперович
от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 4 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М.Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Начальная школа танца»
Хореографический коллектив «Розовый фламинго»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 3-6 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Дворникова Светлана Иосифовна

Чебоксары, 2021

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	7

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы.....	20

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2020-2021 уч. год:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

направленность

Дополнительная общеобразовательная программа хореографической студии эстрадного танца «Розовый фламинго» направлена на формирование у детей дошкольного возраста музыкально-пластических способностей, усвоение азов хореографии и в своей основе имеет художественную направленность.

Хореографическое искусство обладает возможностью воздействия на мировоззрение учащегося. Просмотры спектаклей в театре, посещение концертов хореографических коллективов – все это нужно и важно. Но наиболее эффективной является собственная хореографическая деятельность учащихся, где каждый становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом. Кроме того, предполагая обязательное итоговое занятие, с присутствием родителей, а так же возможность представить свое творчество на большой сцене.

Использование на занятиях по хореографии танцевальных композиций, в которых радостное, веселое соседствует с лирическим спокойным, вырабатывает у учащихся навык эмоционального регулирования своего душевного состояния как в момент самого занятия, так и вне его. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные возможности учащегося, создает разностороннюю творческую личность.

Умение движением выразить музыку – основа хореографической культуры. Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя. Лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Кроме того, он начинает чувствовать ритм, понимать характер мелодии, у него разовьется художественный вкус, творческая фантазия. В результате постоянной тренировки фигура приобретает подтянутость,

вырабатывается устойчивость, развивается мускулатура ног, их выворотность, постановка корпуса, рук, головы, координация движений; учащийся приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге. Все это непременно сделает его глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других.

Актуальность

Актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Всё это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень хореографических задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому творческому уровню посредством хореографии.

Новизна данной программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Отличительной особенностью этой программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «азбука хореографии», «партерный экзерсис».

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, они очень подвижны и эмоциональны, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребенка.

Вместе с тем их движения ещё недостаточно точны. Малыши не умеют координировать движения рук, ног, туловища, что приводит к появлению ненужных, лишних движений. У ребят не хватает выносливости, они не могут долго сохранять внимание, быстро устают. А данная программа воспитывает эстетические чувства и пластическую культуру детей.

Адресат программы Программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся от 3-6 лет.

Отличительная черта данной программы в том, что она в отличие от музыки, физкультура в комплексе способствует формированию чёткости, точности движений. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Технология игрового обучения для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Занятия способствуют формированию положительных качеств личности. Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходимостью совместной коллективной деятельности с её важнейшими воспитывающими функциями.

Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: каждое задание нужно понять, осознать правило игры, осмыслить своё место в ней, свою роль; надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность; наконец, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Следует отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения. Бесспорно также воздействие их на формирование произвольного внимания обучающихся, на развитие их памяти.

Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия. Оказывают на ребёнка организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму. Вялость мышечного тонуса или, наоборот, неестественная его напряжённость, плохая координация, неловкость движений со временем нормализуется благодаря системе музыкально – ритмических упражнений.

Для совершенствования координации движения с музыкой необходимо добиваться точного совпадения начала движения с началом музыки, а также воспитывать понимание устремлённости музыкальной фразы к завершению и добиваться чёткого окончания движения с окончанием музыки. Дети должны уметь изменить характер движения с изменением динамичных оттенков музыки, своевременно отразить в движении смену музыкальных темпов. Всё это способствует преодолению характерных для детей недостатков внимания. У них развивается наблюдательность, повышается скорость реакции.

Учитывая состояние физического развития детей, преподаватель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на продолжительную произвольную деятельность, что благотворно сказывается потом на уроках.

Значимой деятельностью на занятиях является ритмика. Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развиваются чувства ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства.

Формы и режим занятий:

Занятия проходят в групповой форме, проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Количество учащихся в группе до 25 человек.

Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии. Содействовать всестороннему развитию учащихся средствами музыки и танца.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- сформировать правильную осанку, ходьбу
- научить двигаться в соответствии с характером музыки
- слышать сильную долю в музыке
- выполнять образные, простейшие танцевальные движения

- разучить основные танцевальные элементы, движения

Воспитывающие (личностны):

:

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;
- вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;
- воспитать в детях положительно нравственные устои.

Развивающие (метапредметные):

- развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
- укреплять мышечный аппарат;
- развивать музыкальные способности;
- развивать навыки координации движений;
- развивать пространственную ориентировку;
- развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.
 - Создание условий для развития детского жизнерадостного восприятия мира.
 - Оказание помощи в поиске путей самовыражения, средствами хореографии.
 - Формировать творческие способности: воображение и фантазию.
 - Развивать мышление, внимание, память, совершенствовать чувства ритма, музыкальности.
- Способствовать укреплению здоровья учащихся, и их физическое совершенствование.
- Поиск путей единения в плодотворном диалоге мира ребенка и профессионального мира взрослого человека.

Ожидаемый результат:

Учащиеся будут знать термины:

- Громко – тихо, высоко - низко, характер музыки (бодрый, весёлый, печальный, грустный);
- Темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- Названия простых общеразвивающих упражнений;
- Названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп);

Учащиеся будут уметь:

- Выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку;
- Слышать изменения звучания музыки и передать их изменением движения;
- Повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- Выполнять простейшие подражательные движения;
- Участвовать в отчетном концерте на большой сцене – в конце второго года обучения (первый год, как правило, подготовительный и дети только учатся держать осанку, тянуть стопы и колени, растягивать и укреплять мышцы, систематически выполняя комплекс упражнений и комбинаций).

1.3. Учебный план

1 год обучения (3-5 лет)

№	Темы программы	всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Введение в программу	1	1	0	беседа
2.	Ритмика	12	2	10	наблюдение
3.	Танцевальная азбука	12	2	10	опрос-зачет

4.	Партерный экзерсис	14	3	11	зачет
5.	Игровые технологии	5	2	3	зачет
6.	Постановочная работа	14	4	10	контрольный срез
7.	Репетиционная работа	12	2	10	контрольный срез
8.	Итоговое занятие	2	0	2	контрсрез
	Итого:	72	16	56	

2 год обучения (5-7 лет)

№	Темы программы	всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Введение в программу	1	1	0	беседа
2.	Ритмика	8	1	7	наблюдение
3.	Танцевальная азбука	16	2	14	опрос-зачет
4.	Партерный экзерсис	14	3	11	зачет
5.	Игровые технологии	5	2	3	зачет
6.	Постановочно – репетиционная работа	26	6	20	контрольный срез
7.	Итоговое занятие	2	0	2	контрольный срез
	Итого:	72	15	57	

1.4.Содержание программы

1. Введение в программу

Теория: Знакомство детей с танцевальным миром. Проведение инструктажа по правилам поведения в танцзале и учреждении.

Практика: Разучивание разминки.

2. Ритмика:

Теория:

Знакомство с понятиями ритм, метроритм, марш.

К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, воображения:

- ритмические рисунки (2/4, 3/4, 4/4),
- движения на координацию,
- «часики» большие и средние,
- «не знаю» (работа плечами),
- «шарик» (подготовка к первому пор де бра),
- марш на месте,
- «лягушки» на месте,
- «любопытный гусь» (работа шеей),
- «кто рядом?»),
- «бабочка» на месте (подготовка к пор де бра),
- «птичка» (подготовка к пор де бра),
- шаги на п/п и на пятках («мишки»),

- «зайки» (в разновидности),
- «гуся»,
- «галоп»,
- пике.

3. Танцевальная азбука:

Теория:

Знакомство с основными терминами танцевального искусства (relevé на п/п, demi plié, battement tendu, grand plié) и техника их исполнения. Основные позиции ног. Основные позиции рук.

Практика:

Выполнение упражнений на развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

- постановка корпуса,
- изучение позиций рук,
- изучение позиций ног.

4. Партерный экзерсис:

Теория:

Знакомство с понятием «партер», «партерный экзерсис». Его назначение.

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц брюшного пресса, спины, ягодиц.

Практика:

Выполнение упражнений для развития гибкости и эластичности стоп, выворотности ног:

- вытягивание и сокращение стоп,
- наклоны к вытянутым ногам,
- «бабочка»,
- «ножницы»,
- «велосипед»,
- «кошка»,
- «собачка»,
- «корзинка»,
- «березка»,
- «колечко»,
- «лодочка»,
- «полумесяц».

Все движения исполняются в игровой форме.

5. Игровая технология Знакомство с методикой проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований. На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Солнышко...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки или животное» (танцевальные позы и движения).

6. Постановочная работа

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе.

7. Репетиционная работа

Репетиция – отработка техники исполнения движений (темп, ритм, повторяемость). Работа в ансамбле, построение в рисунок, поведение за кулисами, выход на сцену и уход со сцены.

8. Итоговое занятие

Открытый урок и концертная деятельность.

1.5. Планируемые результаты:

По окончании изучения программы обучающиеся будут:

знать:

основные позиции и положения рук и ног;

танцевальные элементы на середине зала, изученные по программе;

название танцевальных элементов, изученных по программе;

название основных движений хореографии, простых рисунков и перестроений;

уметь:

следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии;

слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм;

начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием

музыкальной фразы;

выполнять различные простые маршировки и перестроения: «круг», линия,

колонна.

координировать движения;

выражать эмоции в мимике и пантомиме;

владеть навыками культуры поведения;

исполнять:

простые танцевальные элементы на середине зала: танцевальный шаг с носка, «ковырялочка», «каблук», притоп, подскок;

движения в характере и темпе музыки;

танцевальные упражнения с использованием движений на координацию;

эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала.

К концу 1 года обучения учащиеся будут знать термины:

- громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, весёлый, печальный, грустный);
- темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- названия простых общеразвивающих упражнений.

Учащиеся будут уметь:

держат осанку, тянуть стопы и колени, растягивать и укреплять мышцы, систематически выполняя комплекс упражнений и комбинаций;

- выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку;
- слышать изменения звучания музыки и передать их изменением движения;
- повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие подражательные движения.

К концу 2 года обучения учащиеся смогут участвовать в отчетном концерте на большой сцене.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1. Календарно-тематический график**

1-го года обучения

№ п/п	месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Урок, Групповые, практические занятия	1	1. Введение в программу. Постановка корпуса. Releve на п/п в VI позиции ног на середине зала.	<i>Филиал ДДЮТ, ул.139 стрелковой дивизии, 9 Каб 33</i>	<u>зачет</u>
2			1	2. Demi plié в VI позиции ног – муз. разм. 4/4.		
3			1	3. Releve на полупальцы в сочетании с demi plié в VI позиции на середине.		
4			1	4. Балетный шаг. Подскоки.		
5			1	5. Упражнение «карандаш» на ковриках. Прыжок soute в VI позиции.		
6			1	6. Ритмика (прохлопывание ритма песен).		
7			1	7. Игра - «Мумия» (актерское мастерство).		
8			1	8. Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса - «веселый карандаш» на ковриках.		
9	октябрь	Групповые, практические занятия	1	1. Battement tendu(батман тандю) вперед в свободной I позиции на середине.		<u>зачет</u>
10			1	2. Поворот вокруг своей оси на полупальцах в VI позиции.		
11			1	3. Балетный шаг.		
12			1	4. Прыжок sauté – «зайчики» в VI позиции.		
13			1	5. Шаг на полупальцах и шаг на пяточках в учебной комбинации. комбинация по 4, муз. разм. 2/4.		
14			1	6. Упражнение «кошечка» на ковриках.		
15			1	7. Прыжок «ноги вместе, ноги врозь» , с поджатыми ногами на середине.		
16			1	8. Упражнение на ковриках «лыжи». Игра «солнышко» в конце урока с применением игровых технологий.		
17	ноябрь	Групповые, практические занятия	1	1. Прыжок с переменной ног – одна в demi plié, другая с вытянутым вперед носочком в пол.		<u>зачет</u>
18			1	2. Упражнение «ножницы» на ковриках.		
19			1	3. Прыжок «лягушка» во II позиции ног на середине.		
20			1	4. Упражнение для укрепления мышц ягодиц на ковриках.		
21			1	5. «Гусиный» шаг на середине зала.		
22			1	6. Упражнение для укрепления мышц		

				спины – «луна».					
23			1	7. Demi plié в свободной I позиции на середине.					
24			1	8. «Мячики» - руки в V позиции.					
25	декабрь	Групповые, практические занятия	1	1. «Галоп» с правой и с левой ноги в разминке на середине.		<u>зачет</u>			
26	1		2. Упражнение «велосипед» на ковриках.						
27	1		3. Работа над гибкостью – упражнение «колечко» на ковриках.						
28	1		4. Прыжок «моталочка» (руки в IV позиции) на середине.						
29	1		5. Упражнение «ежики» на ковриках.						
30	1		6. Прыжок «белочка».						
31	1		7. Закрепление пройденного материала.						
32	1		8. Игра «солнышко» с использованием изученных прыжковых комбинаций.						
33	январь		Групповые, практические занятия	1			1. Бег по диагонали «самолетки» - одна рука в III позиции, а другая в заниженной II позиции.		<u>зачет</u>
34	1			2. Прыжок с переменной ног – по 4 вперед (выворотные колени) и назад (прямые колени).					
35	1	3. Упражнение на ковриках – ноги широко раскрыты в стороны (поочередный подъем ног на 25%).							
36	1	4. I позиция рук на середине зала.							
37	1	5. Подскоки в игре «солнышко».							
38	1	6. Комбинация на координацию.							
39	1	7. Разучивание танцевально-игровой комбинации. Подготовка к открытому уроку.							
40	1	8. Открытый урок в присутствии родителей.							
41	февраль	Групповые, практические занятия		1	1. Упражнение на выворотность паха – «бабочка».		<u>зачет</u>		
42	1			2. Бег по кругу с вытянутыми вперед носочками и выворотными пяточками.					
43	1		3. Простые прыжки «лисичка» в разминке на середине.						
44	1		4. Упражнение на гибкость - «мостик».						
45	1		5. Наклоны к вытянутым ногам вперед – «книжка» на ковриках. «Скамейка».						
46	1		6. II позиция рук на середине.						
47	1		7. Разучивание классического поклона с заниженной позицией рук.						
48	1		8. Ритмика – муз. разм. 2/4, 4/4.						
49	март	Групповые, практические занятия	1	1. Подъем колена параллельно полу вперед.		<u>зачет</u>			
50	1		2. Шаг на п/п и пяточках с перекатом.						

51			1	3. Прыжок ноги вместе – ноги врозь.			
52			1	4. Walking – ходьба в различных направлениях – вперед,назад, по кругу, по диагонали.			
53			1	5. Упражнение на ковриках – сидя, развести ноги как можно шире в стороны и поочередно наклоняться вправо и влево.			
54			1	6. Бег с согнутыми ножками сзади, при этом стремиться каждый раз задеть носочком ягодыцы.			
55			1	7. Игра – «придумай свое движение».			
56			1	8. Движение «лодочка» - на ковриках.			
57	апрель	Групповые, практическ ие занятия		1. Работа мышцами шейного позвоночника – наклоны головы вперед, назад, вправо и влево.		<u>зачет</u>	
58			1	2. Прыжок с переменной ног – рабочая плавно отходит в сторону, а опорная приходит в demi plié.			
59			1	3. Шаг– «пингвины» на середине.			
60			1	4. Прохлопывание ритма песен.			
61			1	5. Работа плечами – упражнение «не знаю» в комбинации.			
62			1	6. Движение «собачка» - на ковриках.			
63			1	7. Подъем колена параллельно полу в сторону на середине зала.			
64			1	8. Игра –«волшебный карандаш».			
65	май	Групповые, практическ ие занятия	1	1. Прыжок с переменной ног – опорная в demi plié, а рабочая на sou-de-pied вперед.			<u>зачет</u>
66			1	2. Третья позиция рук на середине.			
67			1	3. Упражнение для укрепления мышц спины – лежа на животе, на ковриках, - верх корпуса поднимается как можно выше, при этом руки открываются во вторую позицию, а ножки с вытянутыми подъемами плотно прижаты друг к другу.			
68			1	4. Прыжок – полечка (2/4).			
69			1	5. Упражнение для укрепления мышц прэса – лежа на спине, ноги согнуты в коленях с вытянутыми носочками , руки «за голову»-верх корпуса поднимается как можно выше (локтями задеваем колени), при этом поясница полностью остается на полу.			
70			1	6. Подготовка к итоговому уроку – короткий танец для родителей.			
71			1	7. Репетиция контрольного урока.			

72			1	8. Итоговый урок в присутствии родителей.		
Итого:			72			

**Календарно-тематический график
2 год обучения**

№ п/п	месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Групповые, практические занятия	1	1.Поклон в классическом стиле. Марш с поворотом на 45 градусов.	<i>Филиал ДДЮТ, ул.139 стрелковой дивизии, 9 Каб 33</i>	<u>зачет</u>
2			1	2. Круговые движения стоп (en dehors, en dedans)		
3			1	3.Шаги в модерн-джаз (modern-djaz) манере с акцентом на раз. Через параллельное passé par terre вывести ножку вперед на носок.		
4			1	4.Ходьба с приставным шагом.		
5			1	5. Первая позиция ног лицом к станку.		
6			1	6. Demi plié лицом к станку по первой позиции.		
7			1	7.Упражнение «веселый карандаш» на ковриках.		
8			1	Ходьба с высоким подниманием колен.В конце урока игра – «любимое животное» (нужно изобразить как оно двигается в танце).		
9	октябрь	Групповые, практические занятия	1	1. Battement tendu вперед и в сторону лицом к станку (музыкальный размер 4/4).		<u>зачет</u>
10			1	2. Перемещение в пространстве. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперед-назад.		
11			1	3. Движение «любопытный гусь» на середине.		
12			1	4. Игра «перре, ике, вище, лар» в конце урока.		
13			1	5.Battement tendu назад лицом к станку.		
14			1	6. Упражнение «собачка» на ковриках.		
15			1	7. Перемещение в пространстве – шаги по квадрату.		
16			1	8. Упражнение на ковриках «подкова ». Игра «солнышко» в конце урока.		
17	ноябрь	Групповые, практические занятия	1	1. Разучивание первой комбинации будущего танца.		<u>зачет</u>
18			1	2. Releve на полупальцы по 6 и 1		

				позиции лицом к станку.			
19			1	3. Комбинация demi plié + battement tendu по первой позиции лицом к станку (музыкальный размер 4/4).			
20			1	4. Упражнение для укрепления мышц паха на ковриках (стоя на четвереньках, одна ножка пружинистыми движениями поднимается в сторону).			
21			1	5. Прыжки с поджатыми ножками в 6 позиции лицом к станку.			
22			1	6. Разучивание второй комбинации будущего танца.			
23			1	7. Отработка первой и второй комбинации будущего танца под счет.			
24			1	8. Репетиция первой и второй комбинации под музыку.			
25	декабрь	Групповые, практические занятия	1	1. Работа над укреплением мышц стоп, ягодиц, спины-стоя на полупальцах в первой позиции лицом к станку, руки открываем во вторую позицию и самостоятельно, без помощи станка, опускаясь с полупальцев, одновременно руки приводим в подготовительную позицию.		<u>зачет</u>	
26			1	2. Изучение 2 позиции ног у станка. Разучивание 3 комбинации будущего танца.			
27			1	3. Стоя на полупальцах в первой позиции у станка, руки плавно поднимаем в 3 позицию. Отработка 3 комбинации танца под счет.			
28			1	4. На середине зала прыжок «моталочка + пике» поочередно с правой и левой ноги.			
29			1	5. Соединение трех комбинаций и прогон под музыку.			
30			1	6. Прыжок вокруг своей оси с поджатыми ногами. Работа над техникой исполнения изучаемого танца.			
31			1	7. Закрепление пройденного материала.			
32			1	8. Игра «обруч и мяч - неразлучные друзья» с использованием изученных прыжковых комбинаций.			
33	январь	Групповые, практические занятия	1	1. Позиции рук на середине зала – 1,2,3 и подготовительная.			<u>зачет</u>
34			1	2. Прыжок sauté в первой позиции лицом к станку. Разучивание четвертой комбинации будущего танца.			
35			1	3. Упражнение стренч – характера . Сидя на коврик: ноги вытянуты, спинка ровная, руки в 3 позиции.			

				Одновременно складываясь к ногам, подъем сокращаем.	
36			1	4. Работа над синхронностью исполнения будущего танца.	
37			1	5. Pas chasse по диагонали.	
38			1	6. Изучение пятой позиции лицом к станку. Репетиция 1/2 будущего танца.	
39			1	7. Закрепление пройденного и подготовка к открытому уроку.	
40			1	8. Открытый урок для родителей.	
41	февраль	Групповые, практические занятия	1	1. Комбинация battement tendu + b. t.c сокращением стопы крестом по первой позиции лицом к станку. Повторение изученной части танца.	<u>зачет</u>
42	1		2. Бегунок в разминке по кругу. Постановочная работа.		
43	1		3. Бегунок в повороте по диагонали.		
44	1		4. Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позиции лицом к станку (музыкальный размер 4/4). Репетиционная деятельность.		
45	1		5. Battement tendu jete в комбинации с jete pike вперед и в сторону лицом к станку (музыкальный размер 4/4). Репетиционная деятельность.		
46	1		6. Упражнение на выворотность – «лягушка» лежа на животе (на ковриках).		
47	1		7. Игровая комбинация в стиле «куклы». Работа над синхронностью танца.		
48	1		8. Battement soutenu в сторону лицом к станку.		
49	март		Групповые, практические занятия	1	
50	1	2. Работа над укреплением мышц рук и мышц живота:сидя на коврике,подтянув ноги к себе, поднимаем ягодицы, при этом одну ногу вытягиваем вперед параллельно полу.			
51	1	3. Port de bras назад и в сторону лицом к станку. Работа над техникой танца.			
52	1	4. Движение «чучело». Репетиция рождающегося танца.			
53	1	5. Battements soutenus (непрерывные) вперед и назад лицом к станку.			
54	1	6. Port de bras назад и в сторону с руками лицом к станку. Прогон танца.			
55	1	7. Soutenu в повороте у станка и на середине. Работа с отстающими.			
56	1	8. Saute в пятой позиции лицом к станку.			

				Репетиция нового танца.	
57	апрель	Групповые, практические занятия		1. Прыжки на двух ногах (changement de pieds) лицом к станку. Отработка сложных моментов танца.	<u>зачет</u>
58			1	2. Упражнение stretch характера: сидя на коврик открыть ногу с помощью руки в сторону и вперед. Прогон танца.	
59			1	3. Сидя на коврик, ноги подтянуть к себе и облокотившись поочередно вытягивать ножки вверх.	
60			1	4. Changement de pieds на середине зала. Репетиция.	
61			1	5. Изгибы торса в комбинации на середине.	
62			1	6. Закрепление пройденного материала. Прогон нового танца.	
63			1	7. Прыжки в сочетании с шагами - с одной ноги на другую с продвижением (leap).	
64			1	8. Игра «волшебный карандаш».	
65	май	Групповые, практические занятия	1	1. Короткая разминка на середине и неоднократный прогон нового танца.	<u>зачет</u>
66			1	2. Трамплинное сгибание и вытягивание коленей («пружинка») сидя на ковриках. Репетиция танца.	
67			1	3. Партерная гимнастика.	
68			1	4. Упражнения на выработку выворотности, шага, силу мышц.	
69			1	5. Повторение всех комбинаций у станка и на середине. Игра «веселый мяч» в заключении урока.	
70			1	6. Подготовка к итоговому уроку – короткий танец для родителей.	
71			1	7. Репетиция контрольного урока.	
72			1	8. Итоговый урок в присутствии родителей.	
Итого:			72		

2.2. Условия реализации программы

В коллектив дети принимаются по результатам просмотра. Необходимо также заключение врача из поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Материально-техническая база для реализации программы.

№№	Оборудование
1	Большое по размерам, светлое, хорошо проветриваемое помещение.
2	Станки
3	Зеркала
4	Музыкальный центр
5	Телевизор

6	DVD- проигрыватель
7	Стойка для аппаратуры

Занятия проводятся в специализированном помещении (танцевальном зале) с ровным покрытием, оборудованной хореографическим станком и зеркалами, с видео и аудио аппаратурой и необходимыми материалами к ней.

На занятиях используются электронная аудио-, видео-, фотоаппаратура, интернет-источники, а также видеопроектор и экран.

Программу реализуют педагог дополнительного образования Дворникова Светлана Иосифовна.

2.3. Формы аттестации.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации: итоговые занятия перед родителями и администрацией, участие в концертной деятельности.

2.4. Оценочные материалы

Способы проверки результатов:

- наблюдение
- диагностика
- анализ успеваемости
- контрольный урок

Способы подведения итогов реализации программы:

- открытый урок
- концерт
- конкурс

п / п	Фамилия имя обучающегося	Год обучения	Уровень теоретической подготовки (высокий/средний/ низкий)	Уровень практической подготовки (высокий/средний/ низкий)	Результат освоения образовательной программы (высокий/средний/ низкий)	Итог аттестации (переведен, освоил ДОП)
1.						
2.						

3.					
4.					

Итоги аттестации

Справились полностью (4-5) -5 чел , _____ 20 _____ %

Справились частично (3-3,9)-20 чел , _____ 80 _____ %

Не справились (2-2,9) _____ - _____ чел , _____ - _____ %

По результатам итоговой аттестации _____ 25 _____ воспитанников переведены на следующий этап (год) обучения

_____ - _____ оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году).

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии

_____ Дата _____

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение:

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- ✓ метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;
- ✓ метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- ✓ метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- ✓ метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.
- ✓ метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- ✓ игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;
- ✓ метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой. В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

В своей работе использую следующие **технологии обучения:**

- ✓ личностно – ориентированная;
- ✓ технология обучения в сотрудничестве;
- ✓ технология игрового обучения (творческие задания);
- ✓ здоровьесберегающая технология;
- ✓ информационно – коммуникативная технология;
- ✓ технология проектного обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в интернет, поиск и переработку информации из сети интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого ребенка в приобретаемых знаниях. Творческие игровые проектные задания выполняются с помощью педагога или родителей. Применяя данную технологию по программе, совместно с детьми, предполагается реализовать следующий творческий проект: «Танцевальные загадки» (презентация).

В работе педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

- ✓ принцип систематичности, т.е. непрерывность и регулярность занятий;
- ✓ принцип индивидуализации, который предусматривает учет возрастных и физических возможностей ребенка;
- ✓ принцип наглядности – яркий эмоциональный и практический показ движений очень важен при разучивании нового материала;
- ✓ принцип постепенного повышения требований, увеличение объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному). Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом;

- ✓ принцип осознанного и заинтересованного отношения детей к тренировочной работе. На занятиях педагог объясняет ребенку, что и как нужно выполнить и почему так, а не иначе.
- ✓ принцип повторяемости материала (многократно повторяя и варьируя упражнения, педагог помогает детям создать двигательный стереотип).

Все эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом обучения.

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы: посещать с воспитанниками и их родителями парки культуры и отдыха, выставки, участвовать в концертах. После этого обязательно обсуждаем с детьми увиденное. Это позволяет педагогу и родителям лучше понять ребенка, правильно организовать процесс общения с ним, устраняет конфликтные состояния, таким образом, поддерживается связь педагога, ребенка и его семьи.

В процессе работы по обучению хореографии важно тесное взаимодействие с семьей. Педагог постоянно должен поддерживать контакт с родителями, давать рекомендации, делиться успехами и трудностями. Родители регулярно посещают открытые занятия и отчетные концерты. Формы работы с семьей: консультации, собрания, посещение открытых занятий, праздников.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

2.6. Список литературы

для преподавателя:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н.; Мей В. Азбука классического танца - Л.: Искусство 1983.
3. Бекина С. Музыка и движение. - М.: «Просвещение» 1984.
4. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. - М. 1864.
5. Васильков Г. Гимнастика. - М.: «Просвещение», 1966
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
7. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. М., 1908.
8. Зуев Е. Волшебная сила растяжки. - М.: «Советский спорт» 1990.
9. Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. М., 1981.10.
11. Лифиц И. Методическое пособие для преподавателей. - М.: 1992.
12. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток» 2005.
13. Рейзин В. Гимнастика и здоровье. - М.: «Полымя» 1984
14. Фадеева. С, Неугасова Т. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. С.-П., 2000.
15. Шухман Х. Бальные и балетные танцы. М., 1913
16. Янковская В. Практическое пособие для хореографических училищ. -М.: «Музыка» 1972.
17. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ

искусств. М., 1988.

18. Основы подготовки специалистов-хореографов. С.-П., 2006.

19. Программы для внешкольных учреждений и обще-образовательных школ, М. Просвещение, 1986.

20. Школа классического танца. В. Костровицкая, А. Писарев.

Для обучающихся:

1. Водят дети хоровод. М.: Музыка 1998г.

2. Колосок (песни, игры, танцы) / Сост. Т.Крылов, Г.Науменко М.: Всесоюзное издательство.1991г.