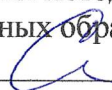
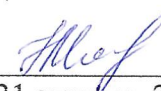


Управление образования администрации города Чебоксары  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города  
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято  
Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол № 1  
от 31 августа 2021 г.

Согласовано  
Старший методист комплекса раннего развития  
и платных образовательных услуг  
  
И.А.Симперович  
от 31 августа 2021 г.

Утверждаю  
Директор МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары  
  
Е.В. Воробьева  
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано  
Заместитель директора МАОУДО  
«ДДЮТ» г. Чебоксары  
  
Н.М.Мясникова  
от 31 августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Беби-Микс»  
Хореографического ансамбля «Микс»

«Хореография»

Возраст детей, на которых рассчитана  
программа: 3-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Андрианова Татьяна  
Константиновна,  
педагог дополнительного образования

## **Оглавление**

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Учебный план</b>	<b>6</b>
<b>1.4. Содержание программы</b>	<b>9</b>
<b>1.5. Планируемые результаты</b>	<b>19</b>

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

<b>2.1. Календарный учебный график</b>	<b>20</b>
<b>2.2. Условия реализации программы</b>	<b>26</b>
<b>2.3. Формы аттестации</b>	<b>27</b>
<b>2.4. Оценочные материалы</b>	<b>27</b>
<b>2.5. Методические материалы</b>	<b>28</b>
<b>2.6. Список литературы</b>	<b>30</b>

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности, возрастных особенностях детей.

#### **Нормативно-правовая база:**

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

-Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

**Направленность программы** дополнительного образования учащихся - художественная.

**Актуальность программы:** известно, что в возрасте от 3 до 7 лет дети испытывают огромную потребность в движении. Танцы и пляски - хороший способ реализации этой потребности. Энергия внутренних сил ребенка, темп, ритм, пульс нашей жизни находят свое воплощение в движении.

**Форма обучения:** очная

Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В студии занимаются дети в возрасте 3 -7 лет.

Количественный состав групп: 30 человек.

### **Возраст детей и сроки реализации программы.**

Программа предназначена для работы с детьми от 3 до 7 лет в учреждении дополнительного образования и рассчитана на 1 год обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Набор детей в группу I года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения на I году обучения составляет не более 30 человек.

### **1 год обучения, возраст 3 - 7 лет.**

К концу 1 года обучения дети должны свободно общаться в группе и ощущать себя членом единого коллектива. Они должны знать азбуку танцевального движения; получить элементарные сведения об основных жанрах танцев искусства; классического танца, народного, эстрадного танца, а также приобрести определенные навыки и умение данных видов танцев, освоить элементы аэробики. К концу 1 года обучения учащиеся должны участвовать в итоговом отчетном концерте.

*Срок реализации: 1 год.*

**Формы занятий:** игровая, беседа, инструктаж, просмотр фильмов, видеороликов, слушание музыкальных произведений, мозговой штурм, просмотр видеозаписей собственных выступлений, учебно-тренировочное и постановочное занятие.

### **Занятия проводятся:**

Возраст 3- 7 лет - 2 часа в неделю, (1 часа 2 раза в неделю), 72 ч. в год. Состав группы- постоянный.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

## **1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

*1 год обучения, уровень – стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа в год*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
-------	------------------------	------------------	----------------------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.	1	1	0	Наблюдение
2.	Понятие опорной и работающей ног.	2	1	1	Зачет
3.	Построение в колонну, шеренгу, круг. Постановка корпуса	2	1	1	Зачет
4.	Шахматный порядок, линия танца. Позиции ног и рук	3	1	2	Зачет
5.	Учебно-тренировочная работа	3	1	2	Зачет
6.	Азбука музыкального движения	7	1	6	Зачет,
7.	Элементы классического танца	3	1	2	Зачет, концертные выступления
8.	Элементы аэробики	2	1	1	Зачет
9.	Элементы народно-сценического танца	4	1	3	Зачет
10.	Элементы эстрадного танца	5	1	4	Зачет
11.	Танцевальная импровизация	5	1	4	Зачет, соревнования
12.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3	Зачет конкурсы, концертные выступления
13.	Организационная работа, работа с музыкальным материалом и костюмами.	4	1	3	Готовое изделие, демонстрация моделей
14.	Беседы, видеопросмотры собственных занятий, работа над ошибками	3	2	1	Зачет
15.	Прослушивание музыкального материала	4	1	3	Зачет, концертные выступления, конкурсы
16.	Развивающие игры, игры на внимание, координацию. Ритмические игры.	3	1	2	Зачет, концертные выступления, конкурсы
17.	Элементы акробатики.	4	1	3	Зачет
18.	Репетиционная работа.	13	1	11	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
19.	Заключительное занятие.	2	2	0	Итоговый отчёт
	Итого	72			

#### 1.4 Содержание программы

*1 год обучения, уровень стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа год*

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.**

Теория:

- знакомство учащихся с курсом обучения стартового уровня;

- техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.
- знакомство обучающихся друг с другом  
(Форма занятия – беседа-игра)

## **Тема 2. Понятие опорной и работающей ног.**

Теория:

- понятие опорной и работающей ног:  
опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть, работающая нога выполняет упражнения  
(Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- Упражнения на укрепление понятия различия между опорной и работающей ногами.  
(форма занятия – практическое занятие).

## **Тема 3. Построение в колонну, шеренгу, круг. Постановка корпуса.**

Теория:

- знакомство с понятиями «шеренга», «колонна», «интервал», «дистанция».
- знакомство с основными понятиями построения и перестроения групп, в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг и т.д.  
(Форма занятия - инструктаж)

Практика:

- упражнения на исходное положение ног,
- постановка корпуса,
- положение рук и головы  
(Форма занятия – практическое занятие).

## **Тема 4. Шахматный порядок, линия танца. Позиции ног и рук.**

Теория:

- построения: линия, колонка, шахматный порядок, симметричное построение
- знакомство с основными понятиями: интервал и линия танца
- позиции ног и рук (у мальчиков, у девочек и в паре) в детском танце  
(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- применение на практике теоретических знаний. Упражнения на симметричное построение  
(Форма занятия – практическое занятие).

## **Тема 5. Учебно-тренировочная работа.**

Теория:

- такты и размеры в музыке
- музыкальный ритм и темп
- сильные и слабые доли музыкального такта
- синкопа и затакт  
(Форма занятия – прослушивание музыкальных произведений).

Практика:

- упражнения в определенном музыкальном ритме  
Определение и передача в движении:  
1-характера музыки (спокойный, торжественный);  
2-темпа (умеренный);  
3-сильных и слабых долей  
(Форма занятия - игра).

## **Тема 6. Азбука музыкального движения.**

Теория:

- танцевальная азбука и элементы танцевальных движений
- ознакомление детей с танцевальной азбукой
- ознакомление с элементами музыкальной грамоты

- ознакомление с характером музыки - веселая, грустная, спокойная
- ознакомление с темпом музыки - медленный, умеренный, быстрый (Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- Движение в характере и темпе музыки
- Шеренга, колонна
- Построение - круг, сужение и расширение, перестроение
- Танцевальный шаг, шаг на полупальцах, танцевальный бег
- Поклоны. Тактирование. Элементы.  
(Форма занятия – практическое занятие).

### **Тема 7. Элементы классического танца.**

Теория:

- Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец - основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.  
(Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- Упражнения на осанку. Позиции ног -1,2,3,6. Положения и позиции рук (подг. 1,2,3) Demi plie, Battemen,
- Прыжки по 6 позиции. Подъем на полупальцы по 6 и I позициям. Подскоки на месте.

### **Тема 8. Элементы аэробики.**

Теория:

- методы, формы и виды упражнений на координацию и равновесие  
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- Базовые шаги аэробики низкой ударности и интенсивности (lowempest). murch, squat, line
- v-step, open Step, Step tap, Фристайл, Диско 1, Диско 2. «Веселый рок»  
(Форма занятия – практическое занятие).

### **Тема 9. Элементы народно-сценического танца.**

Теория:

- Ознакомление с музыкой и танцами народов своей национальности. Русский танец. Дозировка стрейч-упражнений

Практика:

- Элементы русского танца. Удары стопой по 3 и 6 позициям. Тройной притоп.
- Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону, из положения на пояс.
- Положение рук в парном танце.
- Движения и повороты вправо и влево.
- Разучивание элементов чувашского танца.
- поклон.  
Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона  
(Форма занятия – практическое занятие).

### **Тема 10. Элементы эстрадного танца.**

Теория:

- Сведения о эстрадном направлении в танцах. Стиль MODERN.
- Сведения о современном шоу-балете, как развить выворотность и силу ног, правильную постановку тела
- Правила постановки отдельных костей рук: кисти, пальцы, локти, плечи  
(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- Основной шаг рок-н- ролла
- Основной шаг чарльстона
- Повороты в паре

- Волна вперед, в сторону, на месте
- Элементы свободной пластики
- Позиции и положение ног и рук
- растяжки в игровой форме  
(Форма занятия – практическое занятие).

### **Тема 11. Танцевальная импровизация.**

Теория:

- Создание танцевального образа под влиянием определенной музыки
- развивающее обучение на занятиях хореографии и ритмики  
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- Постановочная работа. Создание композиции «Мы в стиле ХИП-ХОП и MODERN.
- Репетиционная работа.
- Теоретические сведения (о новых направлениях в эстрадных танцах, о новых танцевальных коллективах города, страны и зарубежных коллективах).
- Мероприятия воспитательно-познавательного характера.
- Прослушивание музыки, просмотр видеокассет, посещение концертов танцевальных групп.
- выполнение общеразвивающих упражнений: приседания, «планка», упражнения с обручем, упражнения со скакалкой  
(Форма занятия – практическое занятие).

### **Тема 12. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Теория:

- понятие «воспитание в хореографии».
- общие особенности техники упражнений в танцах  
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- посещение концертов, конкурсов, фестивалей  
(форма занятия – практическое занятие).

### **Тема 13. Организационная работа, работа с музыкальным материалом и костюмами.**

Теория:

- подбор музыкальных композиций, выбор костюмов  
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- технический подбор и обработка музыкальных произведений, пошив костюмов  
(форма занятия – практическое занятие).

### **Тема 14. Беседы, видеопросмотры собственных занятий, работа над ошибками**

Теория:

- изучение просмотренного материала  
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- работа над ошибками
- отработка пройденного материала  
(Форма занятия: практическое занятие).

### **Тема 15. Прослушивание музыкального материала**

Теория:

- музыкальные композиции (слушать)  
(Форма занятия – беседа-игра).

Практика:

- определить жанр музыки
- отработка хореографии под прослушанные композиции



## **Тема 16. Развивающие игры, игры на внимание и координацию. Ритмичные игры.**

Теория:

- инструктаж техники безопасности при организации игр на внимание и координацию  
(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- проведение подвижных игр с элементами танцев: «хород –знакомство», «море волнуется», «цепочка», «трансформер», «стоп –кадр», «энергичная пара», «крылья», «сон».  
(Форма занятия – игра).

## **Тема 17. Элементы акробатики**

Теория:

- элементы гимнастики и акробатики  
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение основных элементов акробатики:  
стойка на лопатках, стойка на трех точках, стойка на груди, стойка на предплечьях, стойках на локтях, двойной венсон, горизонтальный упор на руках с опорой ног в складке на плечах перпендикулярно полу.  
(Форма занятия – практическое занятие).

## **Тема 18. Репетиционная работа.**

Теория:

- рассказ об истории танца, о разучиваемых элементах танца
- объяснение техники исполнения  
(Форма занятия – беседа)

Практика:

- подготовка номеров, отработка танцевальных движений повторение разученного материала  
(Форма занятия – практическое занятие).

## **Тема 19. Заключительное занятие**

Практика: Отчетный концерт танцевального коллектива перед родителями

(Форма занятия – концерт)

### **1.5 Планируемые результаты**

К концу обучения учащийся должен знать:

- основные правила исполнения танцевальных упражнений;
- основные элементы классического, народного и эстрадного танца;
- основные особенности изученных народных танцев;
- основы теории хореографического искусства.

К концу обучения должен уметь:

- выполнять порядково-ритмические упражнения,
- упражнения для развития техники танца самостоятельно по инструкции руководителя; изученные движения и танцевальные композиции (как способ проверки усвоения определенной темы или раздела);
- использовать хореографические умения в сценическом варианте; исполнять танцы, построенные в разных жанрах и стилях, грамотно и выразительно;
- импровизировать;
- владеть культурой общения;
- иметь осознанное отношение к народным традициям и культуре.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является сам руководитель, с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив; достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Танец - творчество коллективное и, если зритель с удовольствием смотрит выступления коллектива, в него стремятся новые люди, значит творческий организм живет и развивается успешно.

## Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

*1 год обучения. Уровень стартовый. Срок реализации – 1 год.*

*2 часа в неделю, 72 часа в год*

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	Беседа-игра	1	Вводное занятие, техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.	учебный кабинет;	наблюдение
		Инструктаж, практическое занятие	2	Понятие работающей и опорной ног.	учебный кабинет;	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Построение в колонну, шеренгу, круг. Постановка корпуса	учебный кабинет;	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	3	Шахматный порядок, линия танца. Позиция рук и ног.	учебный кабинет;	Зачет
		<b>итого</b>	8			
	Октябрь	Прослушивание музыкальных произведений, игра	3	Учебно-тренировочная работа	учебный кабинет;	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	5	Азбука музыкального движения	учебный кабинет;	Зачет
		<b>итого</b>	8			
	Ноябрь	Инструктаж, практическое занятие	2	Азбука музыкального движения	учебный кабинет;	Зачет

		Инструктаж, практическое занятие	3	Элементы классического танца	учебный кабинет;	Зачет
		Беседа, практическое занятие	2	Элементы аэробики	учебный кабинет;	Зачет
		Беседа, практическое занятие	1	Элементы народно-сценического танца	учебный кабинет;	Зачет
		<b>Итого</b>	8			
	Декабрь	Беседа, практическое занятие	3	Элементы народно-сценического танца	учебный кабинет;	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	5	Элементы эстрадного танца	учебный кабинет;	Зачет Концертные выступления
		<b>Итого</b>	8			
	Январь	Беседа, практическое занятие	5	Танцевальная импровизация	учебный кабинет;	Зачет Концертные выступления
		Беседа, практическое занятие-игры	3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	учебный кабинет;	Концертные выступления, конкурсы, фестивали
		<b>Итого</b>	8			
	Февраль	Беседа, практическое занятие	5	Организационная работа, работа с музыкальным материалом и костюмами	учебный кабинет;	технический подбор и обработка музыкальных произведений, пошив костюмов
		Беседа, практическое занятие	3	Беседы, видеопросмотры собственных занятий, работа над ошибками	учебный кабинет;	Зачет, работа над ошибками, отработка пройденного материала
		<b>Итого</b>	8			
	Март	Беседа-игра практическое занятие	4	Прослушивание музыкального материала	учебный кабинет;	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие-игра	3	Развивающие игры, игры на внимание и координацию. Ритмичные игры	учебный кабинет;	Наблюдение
		Беседа, практическое занятие	1	Элементы акробатики	учебный кабинет;	Зачет

		<b>итого</b>	8			
	Апрель	практическое занятие	3	Элементы акробатики	учебный кабинет;	Зачет
		Беседа, практическое занятие	5	Репетиционная работа	учебный кабинет;	Зачет, работа над ошибками, отработка пройденного материала
		<b>итого</b>	8			
	Май	Беседа, практическое занятие	7	Репетиционная работа	учебный кабинет;	Концертные выступления, конкурсы, фестивали
		Практика	1	Заключительное занятие	Сцена ДК	Отчетный концерт танцевального коллектива перед родителями
		<b>итого</b>	8			
		<b>итого</b>	<b>72</b>			

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный класс с зеркалами и станками, в котором можно проводить групповые занятия по хореографии;
- зал для репетиций;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения концертных костюмов;
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр
- гимнастические коврики.

### Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- библиотеку по направлениям: хореография и др.;
- учебники по теории хореографии
- сборники танцев
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по хореографическим направлениям и собственных выступлений учащихся;
- ноутбук
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- образовательная программа студии;
- методические разработки и рекомендации Дворца детского и юношеского творчества,
- методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

### Кадровое обеспечение

Занятия проводят педагоги дополнительного образования первой квалификационной категории. Педагог обучалась на курсах повышения квалификации в ЧРИО, постоянно посещают мастер – классы по различным танцевальным направлениям.

### 2.3. Формы аттестации

Педагог осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения промежуточной аттестации в феврале и отчетного концерта в мае учебного года. Показателем уровня качества знаний и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие коллектива в различных конкурсах и фестивалях.

### 2.4. Оценочные материалы

#### Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	зачеты конкурсы концертные выступления тесты
Итоговый	1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце 2 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по хореографическому искусству.	конкурсы концертные выступления  промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт)

Исполнительское мастерство оценивается на:

**«отлично»** - качество выполнения движений, с творческим подходом и актерским мастерством. Достигнутые успехи в конкурсах хореографического мастерства (грамоты, дипломы, благодарственные письма, сертификаты участников конкурсов хореографического мастерства)

**«хорошо»** - качество выполнения движений не достигнуто на уровне «отлично», при выполнении танцевальных связок допущены мелкие недочеты движений

**«удовлетворительно»** - при выполнении танцевальных связок прослеживаются грубые нарушения. Движения выполняются неаккуратно, нечетко и без энтузиазма.

### 2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих

способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;

- технология группового обучения

- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;

- технология коллективного взаимообучения.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

### **1. Теоретическая подготовка.**

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения танца. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ хореографии.

### **2. Развитие хореографических навыков (комплекс хореографических упражнений).**

Оно выполняет следующие функции:

- 1) разогревание мышц ребенка с целью подготовки его к занятию;
- 2) развитие хореографических навыков с целью достижения красоты и выразительности движений в процессе исполнения произведения.

Для разогрева мышц используются танцевальные упражнения классической системы танцев, являющихся основой хореографической подготовки. Отрабатываются движения, включающие понятие о наклонах корпуса, приседаниях («плие»), о вытягивании ног («тандю»), о подъемах («релеве»), о скольжениях («глиссе»), о прыжках («сотте») и т.д.

Движения классического экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала.

Упражнения партерной гимнастики повышают гибкость суставов, улучшают эластичность мышц и связок, наращивают силу мышц, способствуют исправлению недостатков в корпусе, ногах, вырабатывают выворотность ног.

Для разучивания народного и современного танца также используют упражнения из классического танца. Упражнения в этих танцах являются результатом заимствования и переделок тренажа классического танца. Правильно поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, подтягивает мышцы спины, живота и ягодиц. Верная постановка корпуса помогает усвоению всех упражнений, которые требуют устойчивости, гибкости, облегчает выполнение быстрых, вращательных движений.

На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки. На занятиях обязательно разучиваются движения классического, народного, современного танцев, из которых в дальнейшем составляются этюды, композиции.

### **3. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

При допускаемой вариативности в разучивании танца существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание танца, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания танца не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, танец чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

### **4. Формирование сценических навыков.**

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер танца. Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на

выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлечённо, музыкально.

### **5. Повторение ранее выученного репертуара**

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

*Дидактические материалы, используемые на занятиях:* карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

### **Список используемой литературы**

Методическое обеспечение программы (литература для педагогов).

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «Люкси», «Респекс». - 1996. -256 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Лифиц И.В. Ритмика. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
4. Полятков С.С. Основы современного танца. – ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.

