

Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31.08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары
Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.



СОГЛАСОВАНО
Старший методист комплекса раннего развития
и платных образовательных услуг
И.А. Симперович
от 31.08. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора МАОУДО
«ДДЮТ» г. Чебоксары
Н.М. Мясникова
от 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадное пение – начальный курс»
детского объединения «Вокальная студия «Импульс»**

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 3-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Неонилина Наталия
Леонидовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Чебоксары, 2021

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Учебный план	6
1.4.	Содержание программы	8
1.5.	Планируемые результаты	10

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	17
2.6.	Список литературы	20

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Программа направлена на приобщение детей дошкольного возраста к эстраднему пению, знакомство с мелодией, ритмом. Содержание программы включает обучение вокальному пению в группе, музыкально - ритмическим движениям, работе с микрофонами.

Коллектив «Импульс» имеет большой песенный репертуар, является участником и победителем конкурсов всероссийского, международного уровней, а также участником концертов, проводимых на площадках города и республики. Программой предусмотрено знакомство детей и обучение их начальным навыкам эстрадного пения. Знакомство с нотами, понятиями «Песня. Танец. Марш», Характер музыки. Слушание музыкальных произведений. Музыкально - ритмические движения. Работа с микрофоном. На занятиях обучающиеся познакомятся с азами музыкальной грамоты. Работа детской вокальной студии основывается на воспроизведении лучших образцов эстрадно-радного жанра. Общая направленность процесса освоения музыкального материала детьми опирается на следующие принципы: индивидуальный подход к детям; активизацию их восприятия, образного мышления и творческой инициативы; комплексное освоение материала; последовательность в его освоении. Большое внимание при формировании репертуара уделяется соответственно музыкального материала возрастным особенностям детей.

Направленность программы дополнительного образования учащихся - художественная.

Актуальность программы образовательной программы заключается в том, что в современных дошкольных образовательных учреждениях мало времени уделяется вокальному развитию детей. Поэтому деятельность студии детского вокального - эстрадного творчества востребована в наше время. Это связано с популярностью эстрадного жанра. Следует отметить, что детей привлекает выступление на сцене, сопровождаемое сценическим действием. Владение акустическими средствами, яркие костюмы, возможность пластически двигаться, позволяют участнику реализовать свои творческие возможности.

Отличительные особенности программы состоят в том, что приток детей и их желание работать, знакомясь с азами эстрадного пения, позволяет руководителю ансамбля на своих занятиях уделять время не только изучению нот и музыкального репертуара, но и способствовать формированию интереса к вокальному искусству.

Во-первых - в процессе обучения пению исправляются дефекты речи, во-вторых, происходит процесс творческого саморазвития личности; в третьих – происходит формирование хорошего музыкального вкуса.

У учащихся развиваются такие способности, как умение общаться со сверстниками в коллективе посредством коммуникативных и музыкальных игр, совместному исполнению песен.

Форма обучения: очная, возможно дистанционное обучение.

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В студии занимаются дети в возрасте 4-6 лет.

Количественный состав групп: 1-ый год обучения составляет 10-20 человек.

Возраст детей и сроки реализации программы.

В вокальный коллектив принимаются все учащиеся, желающие приобщиться к эстраднему пению. Отбора детей по природным вокальным данным нет. В связи с таким подходом главным является формирование у учащихся интереса к эстраднему пению, раскрытие и развитие творческого и эмоционального начала в каждом ребенке.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 4 до 6 лет

Формы проведения занятий. Предусмотрены такие формы деятельности как беседы, участие в праздниках, учебные занятия, а также посещение театров, концертов, выставок.

Занятия проводятся: 2 часа в неделю, (1 час 2 раза в неделю), 72 ч. в год. Состав группы - постоянный.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Обучение начальным навыкам эстрадного пения, повышение общей культуры обучающихся.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач:**

Личностные:

- воспитать уважительное отношение детей друг к другу и педагогу, к Родине и ее художественной культуре и эстраднему искусству; сформировать потребность в творчестве; обеспечить освоение правил поведения на сцене, на занятиях, внутри объединения, научить свободно общаться в группе, осуществлять взаимовыручку.
- формирование навыков ЗОЖ.

Метапредметные:

- активизировать вокально-исполнительскую деятельность обучающихся посредством участия в концертах, смотрах, открытых занятиях.

Образовательные:

- познакомить детей с начальными навыками эстрадного пения (пение произведений детского эстрадного жанра);
- научить выполнять упражнения на дыхание, интонацию, дикцию, артикуляцию

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения, уровень – стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу.	2	1	1	Наблюдение
2.	Охрана певческого голоса	2	1	1	Зачет
3.	Проверка музыкальных данных	1		1	Наблюдение
4.	Знакомство с нотами изучение нот до, ре, ми, фа, соль, ля, си - разучивание песни «1», вок-хор работа	9	1	8	Зачет
5.	Постановка певческого дыхания - дыхательная гимнастика Стрельниковой - разучивание песни «2», вок-хор работа	9	1	8	Зачет
6.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. - упражнения на артикуляцию - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «3»	9	1	8	Зачет, конкурсы, концертные выступления
7.	Интонационно-фонетические упражнения. - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «4»	9	1	8	Зачет, концертные выступления
8.	Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе. - Коммуникативная игра-приветствие. - игры по командам - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «5»	9		9	Зачет
9.	Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «6»	9	1	8	Зачет
10.	Работа над концертным исполнением репертуара - Вокальные упражнения. - пение репертуара с движениями - подготовка концертного выступления	9		9	Зачет, конкурсы, концертные выступления
11.	Контрольный урок	2		2	Концерт, зачет
12.	Заклочительное занятие	2	2	0	Итоговый отчёт
	Итого	72			

1.4 Содержание программы

1 год обучения, уровень стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа год

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу.

Теория:

- знакомство учащихся с курсом обучения стартового уровня;
- техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу;
- знакомство обучающихся друг с другом.

(Форма занятия – инструктаж, беседа).

Тема 2. Охрана певческого голоса.

Теория:

- понятие охрана и гигиена детского певческого голоса.
- (Форма занятия – беседа).

Практика:

- Индивидуальный опрос
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 3. Проверка музыкальных данных.

Практика:

- индивидуальное прослушивание обучающихся. Тестирование музыкальных данных (чувство ритма, музыкальный слух, вокальные данные, музыкальная память.)
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 4. Знакомство с нотами

Теория:

- изучение нот до, ре, ми, фа, соль, ля, си
 - знакомство с музыкальным станом
- (Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- пропевание каждой ноты в отдельности и по 2, 3, 5, 7 нот подряд
- Работа над вокальным репертуаром.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 5. Постановка певческого дыхания

Теория:

- правильное певческое дыхание

(Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- Дыхательная гимнастика Стрельниковой;

- работа над вокальным репертуаром.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 6. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Теория:

- знакомство с терминами «певческая артикуляция»

(Форма занятия – инструктаж).

Практика:

упражнения на артикуляцию

«Обезьянки».

«Весёлый язычок».

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина» - вибрация губ.

«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

- Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».

- «Прогулка» М. Лазарев.

- вокальная работа над репертуаром.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 7. Интонационно-фонетические упражнения.

Теория:

- знакомство с понятием «певческая интонация»;

- формирование представлений о высоте звука.

(Форма занятия - беседа).

Практика:

- Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

- Игры с язычком «Весёлый язычок»

- игры «По волнам», «Качели», «По кочкам».

- Игры с голосом:

«Крик ослика» (Й – а...)

«Крик в лесу» (А – у).

«Крик чайки» (А! А!).

«Кричит ворона» (Кар).

«Скулит щенок» (И-и-и)

«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

- выполнение голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.

- «Самолёт летит» М. Картушиной. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 8. Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе.

Практика:

Коммуникативная игра-приветствие

- «Приветствие», модель И. Евдокимовой.

- «Здравствуйте», Картушина.

- упражнение «В гости»

- игры по командам

- вокальная работа над репертуаром.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 9. Дикция

Теория:

- знакомство с понятием «дикция».

(Форма занятия - беседа).

Практика:

Скороговорки. Чистоговорки.

-«Г оворил попугай попугаю»,

-«Тигры»,

-«Вез корабль карамель»,

-«Кит-рыба».

-Няня мылом мыла Милу...»

-«Сорок сорок ели сырок...»

- «Уточка»,

-«На дворе трава».

-«Вёз корабль камень»,

-«Ди-ги, ди-ги дай»

-«Петя шёл»

-«Думал – думал»

- разучивание и вокально-хоровая работа над песней.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 10. Работа над концертным исполнением репертуара

Практика:

- вокальные упражнения;

- пение репертуара с движениями;

- подготовка концертного выступления;

- подготовка номеров, повторение разученного материала.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 11. Контрольный урок

Практика:

- отчетный концерт коллектива перед родителями;
- индивидуальное исполнение концертных номеров;
- видеопросмотр.

(Форма занятия – концерт, зачет, тест, угадайка).

Тема 12. Заключительное занятие

Практика:

- диагностика усвоения программного материала, вокальных возможностей детей (изменились ли вокальные возможности ребенка в течении года), просмотр видеозаписей собственных выступлений, мозговой штурм.
- повторение изученного материала (Форма занятия – практическое занятие).

1.5 Планируемые результаты

К концу обучения 1 года учащиеся уже должны

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по эстраднему вокалу:

- чувства гордости за свою Родину, знания музыкальной культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению;
- участие в общественной жизни ДДЮТ.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение общаться в детском коллективе со сверстниками, вести совместную деятельность с педагогом и сверстниками в играх по командам и исполнении концертных номеров, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты:

- обучающиеся будут владеть начальными навыками эстрадного пения;
- умеют выполнять дыхательную гимнастику, упражнения на дикцию, артикуляцию
- научатся определять характер музыки, двигаться в такт музыке
- будут иметь представление о нотной грамоте.
- имеют начальные навыки: работы на сцене, исполнения концертных номеров с микрофоном;
- исполняют учебный репертуар в соответствии с возрастными особенностями.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения. Уровень стартовый.

Срок реализации – 1 год. 2 часа в неделю, 72 часа в год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие, техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу.	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение
		Беседа, практическое занятие	2	Охрана певческого голоса	учебный кабинет	Зачет
		Практическое занятие	1	Проверка музыкальных данных	учебный кабинет	наблюдение
		Инструктаж	1	Знакомство с нотами	учебный кабинет	Зачет
		Практическое занятие	2	Разучивание и вокально-хоровая работа над песней 1	учебный кабинет	Зачет
			8			
	Октябрь	Практическое занятие	6	Разучивание и вокально-хоровая работа над песней 1	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж	1	Постановка певческого дыхания	учебный кабинет	Зачет
		Практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Разучивание и вокально-хоровая работа над песней 2	учебный кабинет	Зачет
			8			
	Ноябрь	Практическое занятие	7	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Разучивание и вокально-хоровая работа над песней 2	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж	1	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	учебный кабинет	Зачет

			8			
	Декабрь	Практическое занятие	8	- Упражнения на артикуляцию - Разучивание и вокально-хоровая работа над песней «3»	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
			8			
	Январь	Инструктаж	1	Интонационно-фонетические упражнения	учебный кабинет	Зачет,
		Практическое занятие	7	- разучивание и вокально-хоровая работа над песней «4»	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления
			8			
	Февраль	Практическое занятие	1	- разучивание и вокально-хоровая работа над песней «4»	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления
		Практическое занятие	1	Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе.	учебный кабинет	Зачет
		Практическое занятие	6	- коммуникативная игра-приветствие - игры по командам - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «5»	учебный кабинет	Зачет
			8			
	Март	Практическое занятие	2	-- коммуникативная игра-приветствие - игры по командам - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «5»	учебный кабинет	Зачет
		Беседа	1	Дикция.	учебный кабинет	Зачет,
		Практическое занятие	5	- скороговорки, чистоговорки - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «6»	учебный кабинет	Зачет
			8			
	Апрель	Практическое занятие	3	- разучивание и вокально-хоровая работа над песней «6»	учебный кабинет	Зачет
		Практическое занятие	5	Работа над концертным исполнением репертуара - вокальные упражнения - пение репертуара с движениями	учебный кабинет	Зачет
			8			
	Май	Практическое занятие	4	- Подготовка концертного выступления	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Практическое занятие	2	Контрольный урок	учебный кабинет, концертный зал	Концерт, зачет,
		Практическое занятие	2	Заключительное занятие	учебный кабинет, концертный зал	Итоговый отчет

	8		
Итого	72		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованная студия с зеркалами, в котором можно проводить групповые занятия по эстраднему пению;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения концертных костюмов;
- звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, ноутбук
- фортепиано.

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- электронную библиотеку по направлениям: эстрадный вокал и др.;
- учебники по вокальной методике;
- нотные сборники песен;
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по эстраднему вокалу и собственных выступлений учащихся;
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- образовательная программа студии;
- методические разработки и рекомендации Дворца детского и юношеского творчества, методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим музыкально-педагогическим образованием и специализацией «Сольное пение» и 14 – летним опытом работы с вокально-эстрадным детским коллективом. Педагог вместе с учащимися и самостоятельно в течение года постоянно принимает участие в вокальных конкурсах Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся и педагог занимают призовые места.

Педагог обучался на курсах повышения квалификации в ЧРИО, на курсах эстрадно-джазового вокала в Музыкальном училище им. Павлова, постоянно посещает мастер – классы по различным вокальным направлениям в Республике и за ее пределами, вместе с детьми занимается вокалом в летнем оздоровительном лагере ДДЮТ.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания, прослушивание), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: прослушивание, отчетный концерт, видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	зачеты конкурсы концертные выступления тесты
Итоговый	1. По итогам полугодия (декабрь,) 2. По итогам освоения всей программы (в конце обучения май)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности поэстраднему пению.	конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт)

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения
1	Много ошибок и неточностей при исполнении песенного репертуара	Плохо интонирует мелодию, ошибки в ритме, тексте песни

2	Есть некоторые неточности в исполнении.	В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению
3	Задания выполнены правильно, без замечаний.	Исполняет песню в соответствии с ее характером и настроением без ошибок

**Оценочный лист
Промежуточная аттестация**

ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение	Интонация, ритм	Сложность репертуара, владение голосом	Общее художественное впечатление: артистизм, исполнительская культура	Общий балл

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- технология группового обучения
- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (музыкальная, творческие задания) а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы, индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, концертная деятельность. Занятия проводятся в *очной форме*, также возможна дистанционная форма обучения.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятий:

- словесный – беседа, анализ текста песни, объяснение, рассказ;
- наглядный – демонстрация картин, видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом;
- практический – наблюдение, практические задания, упражнения;
- метод проблемного обучения – поисковые или эвристические методы, исследовательские методы;
- репродуктивный, поисковый, исследовательский;

Приемы - конкретное проявление метода на практике: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, беседа, рассказ, объяснение нового материала, работа с книгой, анализ текста, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, упражнения, репетиции, поисковая и исследовательская работа.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения песни. Она выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, интонация, дикция, правильная певческая установка и дыхание и т.д.), изучении элементарных музыкальных терминов.

2. Развитие вокальных навыков (комплекс вокальных и дыхательных упражнений).

Оно выполняет следующие функции:

- 1) разогревание голосового аппарата ребенка с целью подготовки его к пению;
- 2) развитие вокально-исполнительских навыков с целью достижения красоты и выразительности пения в процессе исполнения произведения.

Для разогрева голосового аппарата используются вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и др.

3. Работа над учебным песенным материалом.

Работа над песней по этапам.

4. Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер песни. Следовательно, в учебной работе надо увлечь учащихся, чтобы они стремились исполнять песню не только технически правильно, но и эмоционально в соответствии с характером музыки

5. Повторение ранее выученного репертуара.

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения, таблицы, изображение нотного звукоряда, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, игры, памятки, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Список литературы для педагога:

1. Андреева Р. М., Донцов А. И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Издательство МГУ, 1981 г.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания. – М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1984.- 111 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1996.
4. Евладова Е. Б., Лошнова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей [Учебное пособие для средних специальных учебных заведений] – М.: «Владос»-348с.
5. Завадская Н. П. Певец и песня. Методическое пособие. – М.: Искусство. – 1979. – 86с.
6. Иоффе В., Корольков В., Сапожников М. Справочник по акустике.– М.,1979.
7. Класс сольного пения: Учебно – методический комплекс дисциплины /Сост. Заломнов П. Д., Баженова Е. А. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И. Я. Яковлева, 2006.- 28с.
8. Конорова. Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
9. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002-2005 годы// Дополнительное образование. – М. – 2002. - №4. - С.4.
10. Нисбет А. Применение микрофонов. – М., 1981.
11. Основы сценического движения/Под ред. Э. Коха – М., 1976.
12. Программы для внеклассной и внешкольной работы. Сборники 10, 11, 12, 13. Кружки и студии общего музыкального воспитания/Под ред. Апраксиной О. А. – М.: «Просвещение». – 1971. – 288с.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение».-1986.
14. Попков Н. Н. Постановка голоса для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002.
15. Поп-музыка. Взгляды и мнения. / Сост. Фрадкина Э. –М.,1977.
16. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки7 –М.,1974.
17. Ригс С. Программа совершенствования голоса «Пойте как звезды».- М.: Мир книги,2005.
18. Советы молодым педагогам – вокалистам. – М.,1970.
19. Сольфеджио для ДМШ. Вып. 2. –Л., 1979.
20. Современная энциклопедия Аванта.+ Музыка наших дней/Вед. Ред. Володихин. – М.: Аванта+, 2002.-432 с.: илл.
21. Френкель Я. О культуре исполнения эстрадной песни. – Советская эстрада и цирк, 1977., №1.
22. Эстрада в России. XX век. Лексикон. - М.: Рос. Полит. Энциклоп.,2000. -784 с., илл. в библи. инстит.
23. Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М.,1974.

Список литературы для учащихся:

1. Исаева И. – Самоучитель по эстраднему вокалу
2. Лобко А.Д. – Берегите свой голос
3. Малинская - Рекомендации начинающим певцам
4. Пекарская Е. М. – Вокальный букварь