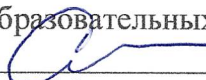


Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО


Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 7
от 31 августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

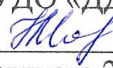
Старший методист комплекса раннего развития
и платных образовательных услуг

И.А.Симперович
от 31 августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары


Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31 августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М.Мясникова
от 31 августа 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИЗО»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 8-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Узянов Юрий Николаевич

Чебоксары, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка	3-4
Цель и задачи программы	5
Учебный план	6
Содержание программы	6-7
Планируемые результаты	8

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график	9-11
Условия реализации программы	12-13
Формы аттестации	12-13
Оценочные материалы	13-14
Методические материалы	15
Список литературы	16

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2020-2021 уч. год:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Программа имеет **художественную направленность** - т.е. направлена на решение задач формирования общей культуры ребенка, адаптации его к жизни в обществе, освоения знаний и умений при обучении основам изобразительного искусства, и определяет содержание учебного процесса при работе с с детьми дошкольного возраста в дополнительном образовании.

Актуальность программы

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе обучения испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Изобразительное искусство является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Новизна программы заключается в том, что она нацелена на быстрое обучение ребенка за довольно короткий срок азам изобразительного искусства, декоративного искусства и развитию профессионализма в течение учебного года. Настоящая программа предназначена для образовательных учреждений дополнительного образования. Она определяет содержание учебно-воспитательной работы детского объединения.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения «ИЗО» включает в себя:

- Овладевают основными художественными материалами
- Осваивают основные приемы живописи акварельными и гуашевыми красками
- Умеют правильно компоновать предметы на листе
- Учатся передавать объем с помощью света, цвета
- Технологию стилизации
- Изучение видов перспективы

Педагогическая целесообразность:

Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в резьбе по дереву. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе на последующих занятиях.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе и показу последовательности выполнения работы, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. На занятиях применяется методика преподавания, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области.

Адресат программы: дети 8 -17 лет. Принимаются все желающие, без отбора.

Срок реализации: 1 год. Уровень – стартовый.

Форма обучения: очная

Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий - групповая, практикум, беседа. Состав групп – постоянный. Возраст младших и средних школьников характеризуется тем, что дети ещё не научились работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, недостаточно развита моторика рук и умение выражать свои творческие способности. Исходя из этого, строю занятия так, чтобы дети не уставали и в то же время получали необходимый объём знаний, умений и навыков, чередую практические и теоретические виды занятий, делая физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания учащихся. Большое количество техник исполнения и видов творческой деятельности позволяет варьировать заданиями с учётом интересов младших школьников и уровня их подготовленности. Использую разнообразные педагогические приемы работы-игры, чаепития, мастер-классы, творческие беседы.

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся
- постепенное усложнение заданий и поставленных задач
- учёт индивидуальных особенностей учащихся, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников
- организация индивидуального творчества
- планомерное обучение детей художественным приёмам отображения мира, передачей эмоций, настроения.

Психологическая поддержка программы. Младший школьный возраст – это возраст, когда происходит активное формирование личности. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Здоровьесберегающие технологии:

- Санитарно-гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);
- Психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);
- Физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 академических часа – 144 часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, перерыв – 15 минут. Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель обучения – изучение основ изобразительной грамоты, изучение техник декоративного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- развивать индивидуальные задатки и способности
- добиваться творческой индивидуальности в каждой работе
- вести профориентационную работу по направлению деятельности объединения;
- развивать пространственное и абстрактное воображение учащихся;
- создавать благоприятные условия для свободного творчества
- создавать благоприятные условия для свободного творчества
- Формировать навыки самостоятельной деятельности

Личностные:

- учить грамотному планированию своей трудовой деятельности;
- воспитывать культуру труда, внимание, аккуратность в работе;
- учить общению, уметь говорить самим, слушать других, правильно выражать и отстаивать своё мнение;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- прививать интерес и любовь к родному краю;
- воспитывать эстетический и художественный вкус.

Метапредметные:

- развивать устойчивую мотивацию достижений в изучении художественного наследия, раскрывая красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
 - прививать интерес и любовь к родному краю, обращая внимание на исторические факты развития декоративно-прикладного искусства в России и Чувашии;
 - учить осуществлять итоговый и поэтапный контроль своей деятельности.
- Отличительные особенности и новизна программы: интеграция изобразительной деятельности – рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование.

1.3. Учебный план

Возраст 8-17 лет, стартовый уровень
Срок реализации – 1 год, количество часов – 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Содержание курса. Инструктаж по ТБ. Цветоведение	2	2	0	Опрос
2.	Формообразование. Рисование с натуры цветов. Практическая работа	18	1	1	Подведение итогов внутри д/о
3.	Натюрморт. Декоративный натюрморт. Практическая работа	6	1	1	Подведение итогов внутри д/о
4.	Стилизация. Приемы. Практическая работа	26	1	1	Подведение итогов внутри д/о
5.	Рисование по образцу. Повторение. Практическая работа	20	1	1	Подведение итогов внутри д/о
6.	Пейзажная живопись Рисование городского мотива.	6	1	3	Подведение итогов внутри д/о
7.	Перспектива Вырезание элементов. Правила и приемы резания.	4	2	10	Подведение итогов внутри д/о
8.	Рисование архитектуры	24	4	18	Выставка детских работ. Подведение итогов внутри д/о
9.	Пленэр	12	4	22	Выставка детских работ. Подведение итогов внутри д/о
10.	Праздничная мастерская	16	8	30	Выставка детских работ. Подведение итогов внутри д/о
11.	Промежуточная аттестация	2	2	0	Открытое занятие
12.	Итоговое занятие. Анализ учебного года	2	2	0	Итоговый отчёт Выставка детских работ.
	Итого	144			

1.4. Содержание программы
Возраст 8-17 лет, стартовый уровень
Срок реализации – 1 год, количество часов – 144

Тема №1. Вводное занятие. Цветоведение.

Знакомство учащихся с содержанием курса, права и обязанности, режим работы в объединении. Правила техники безопасности. Форма занятия – беседа, опрос

Тема №2. Формообразование. Рисование с натуры цветов.

Теория: Особенности строения цветов. Изучение **и строение плодов.**

Практика: Упражнения. Работа карандашом затем цветом. Выполнение разметочных работ в формате листа. Проработка деталей элементов. Правила и приемы живописного писания.

Форма занятий – творческая мастерская.

Тема №3. Натюрморт. Декоративный натюрморт.

Теория: Составление эскиза. Работа над эскизом в цвете. Особенности декоративного натюрморта: Изучение **нюансов.**

Практика: Упражнения. Работа с декоративным цветовым сочетанием. Выполнение разметочных работ в полосе. Проработка элементов. Правила и приемы декоративной живописи.

Форма занятий – творческая мастерская.

Тема № 4. Стилизация. Приемы стилизации. Изучение. Стилизация элементов композиции.

Теория: Особенности. Изучение приемов стилизации. Стилизация элементов композиции.

Практика: Упражнения. Стилизованный образ птиц (пропорции, цвет). Выполнение работ. Стилизованный образ животных (пропорции, карандаш) Выполнение работ. Правила и приемы стилизации.

Форма занятий – творческая мастерская.

Тема № 5. Рисование по образцу: Рисование птиц, животных в пейзаже с открытки (карандаш, цвет)

Теория: Особенности рисования птиц и животных. Изучение **элементов пейзажной живописи.**

Практика: Упражнения. Работа над пропорциями птиц и животных. Выполнение компоновки на открытке. Детализировка элементов. Правила и приемы живописи.

Форма занятий – творческая мастерская.

Тема №6. Пейзажная живопись. Рисование пейзажа городского мотива (карандаш, цвет) «Вид из окна».

Теория: Изучение приемов пейзажной живописи. Характерные особенности элементов.

Практика: Рисование пейзажа городского мотива (карандаш, цвет). Воздушная перспектива. Цвет

Форма занятий – творческая мастерская.

Тема №7. Перспектива: Линейная перспектива. Точки схода. Практическая работа.

Правила и приемы передачи объема в пространстве. Линия горизонта

Теория: Изучение схем, приемов передачи объема в пространстве. Линия горизонта и точки схода.

Практика: Воздушная перспектива. Цвет

Правила и приемы. Передача воздушной перспективы при помощи цвета .

Форма занятий – творческая мастерская.

Тема №8. Рисование архитектуры: Изучение законов линейной перспективы, законов воздушной перспективы. Цвет. **Творческая работа.**

Теория: Изучение образцов, схем. Изучение законов линейной перспективы. Изучение законов воздушной перспективы. Изменение цвета. Основные этапы .

Практика. Выполнение **творческих работ** с применением воздушной перспективы. Цвет. Его изменение.

Форма занятий – творческая мастерская.

Тема №9. Пленэр. Выход на природу. Изучение законов линейной перспективы, законов воздушной перспективы. Цвет в воздушной среде. Рисование с натуры архитектуры с группой деревьев

. **Творческая работа.**

Теория: Изучение образцов, схем. Изучение законов линейной перспективы. Изучение законов воздушной перспективы. Изменение цвета. Основные этапы .

Практика. Выполнение **творческих работ** с применением воздушной перспективы. Цвет. Его изменение.

Форма занятий – творческая мастерская.

Тема №10. Праздничная мастерская: (в течение учебного года по календарю).

Творческие работы.

Теория: Портрет мамы (пропорции лица). Декоративный пейзаж. Изготовление открыток. Изучение образцов, приемов выполнения. Изучение основных этапов работы- подготовка и проработка деталей.

Тема № 11. Промежуточная аттестация .

Теория: Проверка полученных знаний о зарождении и развитии резьбы по дереву, проверка теоретических знаний техник резьбы по дереву.

Практика: **Заполнение индивидуальных карточек учета проявления творческих способностей учащихся.**

Форма занятий – Открытое занятие.

Тема №12. Итоговое занятие.

Итоговый отчёт. Подготовка творческих работ к экспозиции. Оформление творческих работ. Выставка детских работ. Подведение итогов внутри д/о.

Подведение итогов работы за год. Выставка детских работ.

Форма занятий – опрос, просмотр работ.

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся обладать следующими компетенциями: будут уметь:

- уметь правильно организовать свое рабочее место
- уметь планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла и умение использовать пооперационные этапы для завершения работы;
- уметь доводить начатую работу до конца;
- уметь ценить свой труд и труд окружающих людей;
- уметь творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске в работе;
- уметь правильно подбирать тот или иной орнамент, мотивы, составлять композицию;
- уметь применять навыки работы копирования при выполнении объемной живописи работы;

- уметь создавать простые декоративно-прикладные изделия (подарочные изделия, панно) с использованием изученных видов ДПИ;
- создавать индивидуальные и коллективные композиции, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- составлять орнаменты по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять фантазию и творческое мышление;
- выполнять творческие работы на заданные темы в различных техниках
- оформлять свои творческие работы для участия в выставках и конкурсах;

будут знать:

- правила техники безопасности при работе с различными материалами;
- основные свойства материалов для изоискусства;
- основные приемы обработки древесины: пиление, строгание, долбление;
- все виды ДПИ в творчестве;
- технологию выполнения живописной заливки
- различные приёмы работы с акварелью и гуашью,
- основы работы с различными инструментами и материалами и уверенно применять на практике;
- знать историю народного творчества (Архангельская, Вологодская, Нижегородская, резьба Чувашии);
- знать культуру родного края;

разовьют в себе качества: аккуратность, дисциплинированность, внимательность, коммуникативные навыки.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на стартовый уровень, возраст 8-17 лет, Срок реализации – 1 год, количество часов – 144, 4 часа в неделю

месяц	№ п/п	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
сентябрь	1	Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Инструктаж по ТБ Цветоведение: Цветовой круг. Правила смещения цвета. Повторение	Беседа, выполнение творческих работ	2	Устный опрос
	2	Оттенки цветов. Растяжка цвета. Повторение		2	
	3	Теплые, холодные цвета. Повторение		2	
	4	Формообразование: Рисование с натуры цветов		2	
	5	Рисование с натуры цветов		2	
	6	Рисование с натуры цветов		2	
	7	Рисование с натуры. Рисунок ветки шиповника с ягодами (в карандаше)		2	
	8	Рисование с натуры. Рисунок ветки шиповника с ягодами (в цвете)		2	

октябрь	9	Рисование с натуры. Рисунок ветки рябины с ягодами (в карандаше)	Беседа, выполнение творческих работ	2	Устный опрос
	10	Рисование с натуры. Рисунок ветки рябины с ягодами (в цвете)		2	
	11	Рисование с натуры. Рисунок ветки сливы с ягодами (карандаш, цвет)		2	
	12	Рисование с натуры. Рисунок ветки яблони с плодами (в цвете)		2	
	13	Рисование с натуры. Рисунок ветки яблони с плодами (в цвете)		2	
	14	Натюрморт: Декоративный натюрморт			
	15	Составление эскиза (работа над эскизом в цвете)		2	
	16	Декоративный натюрморт из фруктов		2	
ноябрь	17	Работа над натюрмортом в цвете	Беседа, выполнение творческих работ	2	Устный опрос
	18	Стилизация: Приемы стилизации. Изучение. Стилизация элементов композиции		2	
	19	Приемы стилизации. Стилизация элементов композиции		2	
	20	Стилизованный образ птиц (пропорции, цвет)		2	
	21	Стилизованный образ животных: кошка (пропорции, карандаш)		2	
	22	Кошка (пропорции, цвет)		2	
	23	Собака (пропорции, карандаш)		2	
	24	Собака (пропорции, цвет)		2	
декабрь	25	Собака (пропорции, цвет)	Беседа, выполнение творческих работ	2	Устный опрос
	26	Олень (пропорции, цвет)		2	
	27	Лошадь (пропорции, карандаш)		2	
	28	Лошадь (пропорции, цвет)		2	
	29	Корова (пропорции, карандаш)		2	
	30	Корова (пропорции, цвет)		2	
	31	Рисование по образцу: Рисование птиц с открытки (карандаш, цвет)		2	
	32	Рисование птиц с открытки (карандаш, цвет)		2	
январь	33	Рисование гусей с пейзажем (карандаш, цвет)	Беседа, выполнение творческих работ	2	Устный опрос
	34	Рисование лесного пейзажа с животными (карандаш)		2	
	35	Рисование лесного пейзажа с животными (цвет)		2	
	36	Рисование лесного пейзажа с животными (цвет)		2	
	37	Рисование растительного мотива (карандаш)		2	
	38	Рисование растительного мотива (цвет)		2	
	39	Рисование растительного мотива (цвет)		2	

	40	Пейзажная живопись: Рисование пейзажа городского мотива (карандаш, цвет)		2	
февраль	41	Рисование пейзажа. Вид из окна группы деревьев (карандаш, цвет)	Беседа, выполнение творческих работ	2	Устный опрос
	42	Рисование пейзажа. Вид из окна группы деревьев (карандаш, цвет)		2	
	43	Перспектива: Линейная перспектива. Точки схода		2	
	44	Воздушная перспектива. Цвет		2	
	45	Рисование архитектуры: Изучение законов линейной перспективы.		2	
	46	Изучение законов линейной перспективы. Архитектура		2	
	47	Изучение воздушной перспективы. Цвет - его изменение		2	
	48	Изучение воздушной перспективы. Цвет		2	
март	49	Рисование с натуры архитектуры (Вид из окна)	Беседа, выполнение творческих работ	2	Устный опрос
	49	Рисование с натуры архитектуры (Вид из окна)		2	
	50	Рисование с натуры архитектуры (Вид из окна)		2	
	51	Рисование с натуры группы деревьев с архитектурой. Цвет		2	
	52	Рисование с натуры группы деревьев с архитектурой. Цвет		2	
	53	Рисование с натуры группы деревьев		2	
	54	Рисование с натуры архитектуры с группой деревьев. Цвет		2	
	55	Рисование с натуры архитектуры с группой деревьев. Цвет		2	
апрель	56	Пленэр. Выход на природу: Рисование с натуры цветущих веток деревьев	Беседа, выполнение творческих работ	2	Устный опрос
	57	Рисование с натуры цветущих веток деревьев		2	
	58	Рисование с натуры цветущих веток деревьев		2	
	59	Рисование с натуры цветущих веток деревьев		2	
	60	Рисование с натуры цветущих веток деревьев		2	
	61	Рисование с натуры цветущих веток деревьев		2	
	62	Праздничная мастерская: Портреты (пропорции лица). Изготовление открыток		2	
	63	Открытка к 1 мая		2	
май	65	Открытка к 9 мая	Беседа, выполнение	2	Устный опрос
	66	Открытка к 9 мая		2	

	67	Портреты (пропорции лица).	творческих работ	2	
	68	Портреты (пропорции лица).		2	
	69	Портреты (пропорции лица).		2	
	70	Портреты (пропорции лица).		2	
	71	Промежуточная аттестация		2	
	72	Итоговое занятие		2	
итого				144	

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
- коллекция разнообразной литературы по истории рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов, ксерокопий, фотографий, наглядных образцов изделий;
- фото каталог творческих работ учащихся;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- различные материалы –древесна –липа,ножи для резьбы,набор резачков и т.д.;
- картон, калька, клей «Момент», ПВА;
- ножницы, брусок для заточки;
- бумага, кисти, морилка, карандаши, линейка металлическая, циркуль

Информационное обеспечение программы

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- Аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы.
- таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Резьба по дереву» Узянов Юрий Николаевич, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы предусматривает входной, текущий и итоговый контроль, а также промежуточную аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится на вводном занятии путём опроса, или тестирования, или выполнения элементарных упражнений. Предварительный контроль необходим, чтобы зафиксировать начальный уровень знаний в области... Сравнение начального уровня знаний с конечным (достигнутым) уровнем знаний позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность образовательного процесса.

Текущий контроль в форме устного опроса, наблюдения, оценки качества усвоения знаний и умений, оценки качества выполнения работ, осуществляется непосредственно на каждом занятии.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное

обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования, участия в выставках, конкурсах, оценки качества усвоения знаний и умений после завершения первого полугодия стартового уровня программы. Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, участия в выставках, конкурсах, оценки качества усвоения знаний и умений после завершения обучения по всей программе. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Так же педагог периодически осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков путём проведения контрольных занятий по практическим блокам пройденных тем, и тестирования по теоретическим блокам.

Основным показателем качества знаний и умений учащегося является итоговая выставка детских работ, организуемая в конце учебного года. После завершения каждого блока тем педагогом проводятся мини- выставки для анализа всей выполненной работы. Учащиеся сравнивают, самостоятельно оценивают свою работу. Всё это стимулирует творческие способности.

Для определения результативности обучения, учащиеся в течение года выполняют изделия и творческие проекты к отчетным, конкурсным выставкам. Также в течение учебного года разрабатываются творческие проекты для участия в конференциях и фестивалях различного уровня, коллекции изделий и сувениров в фонд Дворца.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в конкурсах, устных выступлений, публикации сообщений о достижениях участников детского объединения.

Выставка – это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Конкурс творческих работ – форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Опрос – проверка результатов обучения после прохождения темы.

Оценка качества изготовления – самооценка и групповая оценка качества выполнения практических работ.

2.4. Оценочные материалы

Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5

1.	Участие в конкурсах					
2.	Работа по образцу					
3.	Работа с внесением изменений					
4.	Работа над своим вариантом					
5.	Конструирование					
6.	Владение техникой					
7.	Придумывание композиций					
8.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
Общая сумма баллов:						

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в детском объединении (кружке) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
----	-------------------------------------	---	---	---	---	---

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

- **освоение теоретической информации** - пункты 1, 2, 9;
- **опыт практической деятельности** - пункты 3, 4;
- **опыт творчества** - пункты 5, 6;
- **опыт сотрудничества** - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом. Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

2.5. Методические материалы

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся
- постепенное усложнение заданий и поставленных задач
- учёт индивидуальных особенностей учащихся, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников
- организация индивидуального творчества
- планомерное обучение детей художественным приёмам отображения мира, передачей эмоций, настроения и др.

Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть осуществляется через применение следующих методов обучения:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы: иллюстрация, демонстрация.

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения:

- практические методы: упражнения;
- проблемно-поисковые методы.

Практические методы обучения применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как в практической работе по выполнению практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога.

Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы, что наиболее благоприятно совершить при личном контакте с учащимся. Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов тем самым педагог вовлекает в процесс поиска решения.

Наиболее эффективным методом обучения для младшей возрастной группы является игровой метод. Сложные темы и понятия успешно усваиваются в игре, тем самым идет лучшее восприятие, запоминание и применение их в дальнейшей творческой работе.

Очень поощряются творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, ребенок самостоятельно движется к завершению.

2.6. Список литературы

1. М. Рабенович «Пластическая анатомия для художников» 1987 г.
2. Э. Барчаи «Анатомия для художников» 1983 г.
3. «Школа изобразительного искусства» Издание союза художников СССР 1963 г.
4. Журналы «Юный художник», «Декоративное искусство СССР»
5. Лабзина А.Я., Васильченко Е.В. Обслуживающий труд. – М.: Просвещение, 1993.
6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1988.
7. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
8. Г. Виноградова «Изобразительное искусство в школе» 1990 г.
9. Н. Горяева «Первые шаги в мире искусства» 1991 г.
10. Альбом чувашское народное искусство 1981 г.
11. Г. Никитин, Т. Крюкова «Чувашское народное изобразительное искусство» 1960 г.
12. А. Миловский «Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами» 1994 г.