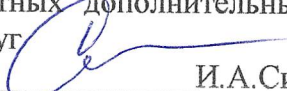


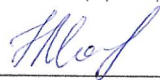
Управление образования администрации города Чебоксары  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары –  
столицы Чувашской Республики

Принято  
Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « 31 » августа 2021 г..

Утверждаю  
Директор МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары  
Е.В. Воробьева  
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.



Согласовано  
Старший методист комплекса раннего развития и  
платных дополнительных общеобразовательных  
услуг  
  
И.А. Симперович  
« 31 » августа 2021 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
  
Н.М. Мясникова  
« 31 » августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Детский хип-хоп»**

*(Студия танца «Let's Go»)*

Возраст детей, на которых рассчитана  
программа: 3-6 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Куртыгин Денис Сергеевич

## Содержание.

### Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	5
1.3. Учебный план 1 год обучения.....	7
1.4. Содержание программы .....	7
1.5. Учебный план 2 год обучения.....	9
1.6. Содержание программы .....	9
1.7. Планируемый результат.....	11

### Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы .....	16
2.3. Формы аттестации .....	17
2.4. Оценочные материалы .....	18
2.5. Методические материалы .....	18
2.6. Список литературы.....	19

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

-Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка, раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать все позитивные и негативные стороны человеческой натуры. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец - это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность и подразумевают под собой хорошее или минимальное владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Хип-хоп танцы в городах становятся все более популярными и имеют серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможности для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный – этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Хипхоперы – это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Хип-хоп – это выбор смелых и неординарных молодых людей.

Дополнительная образовательная программа «Детский хип-хоп» - модифицированная, имеет художественно-эстетическую направленность и направлена на развитие в ребенке своих творческих и индивидуальных способностей, которые выявляются посредством занятий современной хореографией с элементами хип-хопа и театрализацией.

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

В настоящее время проблема сохранения здоровья издорового образа жизни очень актуальна. В условиях технического прогресса резко снижается двигательная активность детей, а детям для нормального роста и развития требуется от 4 до 6 часов в неделю энергичной физической активности. Двухразовых занятий физической культурой в неделю согласно программе дошкольников, посещающих детские сады для поддержания и развития физического состояния явно не достаточно. В данной ситуации наиболее актуальны программы дополнительного физического воспитания детей дошкольного возраста.

#### **Новизна и оригинальность данной программы состоит:**

- в реализации идеи эффективного развития гармоничной личности в условиях сотворчества учащихся в детском объединении;
- в продуктивном внедрении в образовательный процесс информационных технологий;
- в комплексном воздействии различных видов двигательной активности с целью раскрытия творческого потенциала личности;
- в социализации личности в коллективе;
- в развитии у детей мотивации к двигательной активности и совершенствованию физических и спортивных показателей.

**Отличительные особенности данной программы** от уже существующих заключаются в том, что она предусматривает теоретическую, физическую, хореографическую подготовку, а также включает в себя знакомство с различными танцевальными стилями. Помимо обучения хореографии, большое внимание уделяется физической подготовке: включены упражнения на развитие всех групп мышц, стрейчинг, элементы йоги.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель** - приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- повысить уровень ритмической подготовки обучающихся путем использования музыкальной фонограммы в качестве средства дозирования физической нагрузки;
- обучить основным движениям классического танца и различных направлений современной хореографии (джаз-модерн, hip-hop);
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучать самостоятельным занятиям с целью улучшения физической и технической подготовленности;
- привить навыки контроля и самоконтроля.

#### *Развивающие:*

- развивать физические качества (гибкость, ловкость, быстроту, силу) и координацию движений;
- развивать творческие способности и умение импровизировать
- развивать двигательную память и внимание.

#### *Воспитательные:*

- способствовать адаптации обучающихся в коллективе;
- воспитывать потребность в физической культуре;
- воспитывать ответственность каждого за успех общего дела;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, организованность, трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте от 3 до 6 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Форма обучения:** очная. Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Форма и режим занятий.** Программа обучения предусматривает 72 часа в год и рассчитана на групповую форму организации деятельности. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Методика преподавания обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также

современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии. Обучение является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

#### **Ожидаемые результаты.**

В конце обучения воспитанник будет:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга; - назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

Уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет педагогическое наблюдение; анализ активности обучающихся во время рабочего процесса, в концертах, в спектаклях, открытых занятиях; а также анализ результатов опросов.

Подведение итогов по результатам освоения материала программы будет производиться в форме текущего и итогового контроля, конкретнее: в форме открытых занятий и показа детских достижений.

### **1.3. Учебный план**

#### **Год обучения (72 часа в год)**

№	Раздел, тема	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Раздел «Введение в программу»	2		2	Инструктаж
2	Раздел «Учебно-творческий»				зачет

	<b>процесс»</b>				
	2.1 Основы игрового стретчинга	10	2	8	зачет
	2.2 Общеразвивающие упражнения (офп: приседание, отжимание, бег и пр.)	10	2	8	Зачет
	2.3. Основы ритмики	20	4	16	Зачет
	2.4 Современный танец для детей	10	2	8	Зачет
	2.5 Развивающие игры	10		10	Зачет
<b>3</b>	<b>Раздел «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»</b>	8	2	6	Зачет
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	зачет, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

#### **1.4.Содержание образовательной программы**

##### **Раздел «Введение в программу».**

Тема 1. Состав групп. Актив групп. Родительский комитет. Задачи и цели на год. Тренировочная форма. Планируемые мероприятия. Расписание занятий.

Провести организационное родительское собрание совместно с родителями.

Тема 2. Творческие способности детей. Расположенность к хореографическому искусству. Гибкость, пластичность.

Провести вводное занятие для определения потенциала каждого ребёнка.

##### **Раздел «Учебно-творческий процесс».**

Тема 1. Основы игрового стретчинга.

Знакомство со стретчингом, игровая форма проведения урока. Умение выразить действия под музыку. Умение воспринимать задания со слов педагога. Пробуждение фантазии, расширение кругозора.

Ознакомить обучающихся с основами стретчинга. Проведение урока-сказки. Научить слушать педагога. Разработать подвижность суставов и эластичность мышц, укрепить мышечный аппарат.

Тема 2.Общеразвивающие упражнения.

Различные виды ходьбы. Ориентация в зале. Перестроение. Отжимание. Приседание. Бег. Скорость движения.

Содействовать профилактике плоскостопия. Формировать правильную осанку. Содействовать развитию внимания. Научить ориентироваться в зале. Разработать мышцы стопы. Обучить различать скорость движения.

Тема 3.Основы ритмики.

Ритмика – это вид музыкальной деятельности, в котором смысл музыки, ее характер и образ можно передать с помощью движений. Основа здесь – это музыка, а различные упражнения, танцы и движения, как правило, используются

для передачи ее точного понимания и восприятия. Ритмика – это комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки.

Целью рассматриваемой музыкальной деятельности является обучение ребят восприятию музыки, передаче с помощью движений ее содержания, закрепление и усовершенствование двигательных навыков, а также развитие чувства ритма, улучшение координации, ориентировки в пространстве и общей двигательной подготовленности занимающихся.

Двигательные навыки детей. Активизация деятельности детей. Координация. Зрительное восприятие. Танцевальная выразительность через средства самовыражения. Содействие развитию музыкального слуха. Комбинации различных детских танцев для начинающих.

Тема 4. Современная часть для начинающих.

Групповая форма проведения занятий. Изучение базовых шагов. Разработка выворотности, подвижности суставов. Понятие шага, его развитие.

Обучить навыкам основ современногоспортивного танца. Ознакомить с элементарными движениями современного спортивного танца. Развить выворотность и подвижность суставов. Научить самостоятельно соотносить движения с музыкой.

Тема 5. Развивающие игры.

Развитие ловкости, скорости движения, фантазии. Воспитание этических и эстетических качеств. Ритмизация двигательной деятельности. Развитие творческого, созидательного начала у обучающихся.

Научиться под музыку выполнять движения, характерные животным, птицам, рыбам. Выполнить самостоятельно составленные танцевальные движения.

**Раздел «Мероприятия воспитательно-познавательного характера».**

Развивающие мероприятия.

Ознакомить обучающихся с правилами ДДЮТ. Организовать праздник, посвящённый 8 марта и 23 февраля.

**Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Повторение изученного материала. Самостоятельная демонстрация. Анализ проделанной работы. Провести открытый урок.

## 1.5. Учебный план

### 2 год обучения (72 часа в год)

№	Раздел, тема	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Раздел «Введение в программу»	2		2	Инструктаж
2	Раздел «Учебно-творческий процесс»				зачет
	2.1 Основы стретчинга	10	2	8	зачет
	2.2 Общеразвивающие упражнения	10	2	8	Зачет



	(офп: приседание, отжимание, бег и пр.)				
	2.3.Ритмика	20	4	16	Зачет
	2.4 Современный танец с элементами вариаций	10	2	8	Зачет
	2.5 Развивающие игры	10		10	Зачет
<b>3</b>	<b>Раздел «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Зачет</b>
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>зачет, концерт</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## 1.6. Содержание образовательной программы

### Раздел «Введение в программу».

Тема 1. Состав групп. Актив групп. Родительский комитет. Задачи и цели на год. Тренировочная форма. Планируемые мероприятия. Расписание занятий.

Провести организационное родительское собрание совместно с родителями.

Тема 2. Творческие способности детей. Расположенность к хореографическому искусству. Гибкость, пластичность.

Провести вводное занятие для определения потенциала каждого ребёнка.

### Раздел «Учебно-творческий процесс».

Тема 1. Основы стретчинга.

Знакомство со стретчингом. Умение выражать действия под музыку. Умение воспринимать задания со слов педагога. Пробуждение фантазии, расширение кругозора.

Ознакомить обучающихся со стретчингом. Проведение урока. Научить слушать педагога. Разработать подвижность суставов и эластичность мышц, укрепить мышечный аппарат.

Тема 2. Общеразвивающие упражнения.

Различные виды ходьбы. Ориентация в зале. Перестроение. Отжимание. Приседание. Бег. Скорость движения.

Содействовать профилактике плоскостопия. Формировать правильную осанку. Содействовать развитию внимания. Научить ориентироваться в зале. Разработать мышцы стопы. Обучить различать скорость движения.

Тема 3. Ритмика.

Ритмика – это вид музыкальной деятельности, в котором смысл музыки, ее характер и образ можно передать с помощью движений. Основа здесь – это музыка, а различные упражнения, танцы и движения, как правило, используются для передачи ее точного понимания и восприятия. Ритмика – это комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки.

Целью рассматриваемой музыкальной деятельности является обучение ребят восприятию музыки, передаче с помощью движений ее содержания, закрепление и усовершенствование двигательных навыков, а также развитие

чувства ритма, улучшение координации, ориентировки в пространстве и общей двигательной подготовленности занимающихся.

Двигательные навыки детей. Активизация деятельности детей. Координация. Зрительное восприятие. Танцевальная выразительность через средства самовыражения. Содействие развитию музыкального слуха. Комбинации различных детских танцев для начинающих.

Тема 4. Современная часть для продолжающих.

Групповая форма проведения занятий. Изучение основных шагов. Разработка выворотности, подвижности суставов. Понятие шага, его развитие.

Обучить навыкам современного спортивного танца. Ознакомить с движениями современного спортивного танца. Развить выворотность и подвижность суставов. Научить самостоятельно соотносить движения с музыкой.

Тема 5. Развивающие игры.

Развитие ловкости, скорости движения, фантазии. Воспитание этических и эстетических качеств. Ритмизация двигательной деятельности. Развитие творческого, созидательного начала у обучающихся.

Научиться под музыку выполнять движения, характерные животным, птицам, рыбам. Выполнить самостоятельно составленные танцевальные движения.

**Раздел «Мероприятия воспитательно-познавательного характера».**

Участие в соревнованиях различного уровня, культурно-массовых мероприятиях ДДЮТ.

**Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Повторение изученного материала. Самостоятельная демонстрация. Анализ проделанной работы. Провести открытый урок.

### **1.7. Планируемый результат.**

По окончании курса программы обучающиеся **повысят**:

✓ свою физическую выносливость;

будут **владеть**:

✓ навыками выполнения разминки, упражнений на растягивание мышц, приемами правильного дыхания во время исполнения номера;

будут **уметь**:

✓ держатся во время выступления на сцене.

✓ работать в команде

будут **знать и различать** -

✓ стили современных танцев;

будут **сформированы** такие представления и личностные качества как:

✓ трудолюбие, требовательность к себе, выдержка и самообладание, уважительное отношение к национальным традициям и танцам;

✓ ответственное отношение к делу;

✓ представление о здоровом образе жизни.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарно-учебный график 1 год обучения ,72 часа**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Лекция	1	Введение в программу.	ул.139 стр.дивизии ,9, кабинет 33	Опрос
2		беседа	1	Вводное занятие		беседа
3		Практическое занятие	1	Игровой стретчинг. Поклон		наблюдение
4		Практическое занятие	1	Растяжка мышц всего тела.		Наблюдение
5		Практическое занятие	1	Марш.ОФП		Наблюдение
6		Практическое занятие	1	Круговая тренировка Офп		Наблюдение
7		Практическое занятие	1	Ритмика. Упражнения для головы		Наблюдение
8		Практическое занятие	1	Ритмика,рук и кистей.		Наблюдение
9	октябрь	Мастер-класс	1	Хип-хоп танец. «Инопланетяне»	наблюдение	
10		Практическое занятие	1	Разминка. Упражнения для ног и ступней.	Наблюдение	
11		Практическое занятие	1	Игровой стретчинг. Работа на равновесие	Наблюдение	
12		Практическое занятие	1	Комплекс на разогрев. Ласточка.	Наблюдение	
13		Практическое занятие	1	Комплекс на разогрев. Свеча. Подскок.	Наблюдение	
14		Закрепление материала	3	Хип хоп танец.	Наблюдение	
15	ноябрь	Практическое занятие	1	Разработка силы стопы.	Опрос, зачет	
16		Практическое занятие	1	Разогрев. Партерная гимнастика.	Наблюдение	
17		Практическое занятие	1	Изучение базовых шагов хип хопа	Наблюдение	
18		Практическое занятие	1	Разминка. Растяжка на мышцы ног и спины	Наблюдение	
19		Практическое занятие	2	Ритмика. Связь музыки и танца	Наблюдение	
20		Практическое занятие	2	Использование образных упражнений – птички.	Наблюдение	
21	декабрь	Практическое занятие	1	Разминочный комплекс.	Наблюдение	
22		Практическое занятие	1	Детский танец «Инопланетяне»	наблюдение	
23		Практическое занятие	1	Стретчинг: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины	Наблюдение	
24		Игра конкурс	1	Стретчинг: упражнения для поясничного отдела позвоночника.Игровой стретчинг – урока-сказка.	Беседа	
25		Игра конкурс	1	Разогрев. Движения змейкой, движения по	Беседа	

				кругу		
26		Практическое занятие	1	Разогрев движения в шеренге.		наблюдение
27		Повторение	1	Повтор пройденного за полугодие материала.		Наблюдение
28		Состязание «Баттл», «Соло», «Джем».	1	Итоговое занятие- открытый урок «Новогодняя сказка»		Наблюдение, беседа
29	январь	Практическое занятие	1	Разминка. ОФП повторение		Наблюдение
30		Видео урок	1	Краткий обзор изученного материала(проверка знаний, восстановление физ. формы)		Опрос
31		Практическое занятие	1	Разминка – развитие выворотности стоп.		Опрос
32		Практическое занятие	3	Хип хоп танец: тем. танец со стилем vog		Наблюдение
33		Практическое занятие	2	Комплекс для разогрева мышц в игровой форме.		Наблюдение
34	февраль	Игра конкурс	1	Разогрев в игровой форме.		Беседа
35		Практическое занятие	1	Основы современного танца -шаги вперед назад, шаги из стороны в сторону,		Наблюдение
36		Практическое занятие	1	Основы современного танца скользящие шаги,		Наблюдение
37		Практическое занятие	1	Основы современного танца кики и степы.		Наблюдение
38		Практическое занятие	1	Растяжка. ритмика		Наблюдение
39		Самостоятельное занятие	1	Танцевальный ручеёк – творческое задание.		Наблюдение
40		Практическое занятие	1	Шаг с приставкой.		Наблюдение
41		Практическое занятие	1	Кач . Подскок.		Наблюдение
42	март	Игра конкурс	1	Разминочный комплекс. Игра «Море волнуется».		Беседа
43		Практическое занятие	1	Бег «Лошадки», бег с лёгким отбрасыванием ног.		Наблюдение
44		Практическое занятие	1	Подготовка к праздничному выступлению		Наблюдение
45		Выступление	1	Праздник, посвящённый 23 февраля и 8 марту для родителей.		наблюдение
46		Практическое занятие	1	Разминка. Урок-сказка.		Наблюдение
47		Игра конкурс	1	Игра «Успей сообразить»		Наблюдение
48		Повторение	1	Хип хоп танец инопланетяне повторение		Наблюдение
49		Практическое занятие	1	Хип хоп танец- изучение стиля брейк		Наблюдение

50	апрель	Практическое занятие	1	Разминочный комплекс. Сфп		Наблюдение
51		Практическое занятие	1	Разминочный комплекс. Офп		наблюдение
52		Практическое занятие	1	Приобщение к ЗОЖ.		Наблюдение
53		Практическое занятие	1	Проведение занятия по физ. подготовке		Наблюдение
54		Игра конкурс	2	Игровая разминка. Хип хоп танец стиль «вог»		Опрос
55		Практическое занятие	2	хип хоп танец стиль «брейк-танц»повторение		Наблюдение
56	май	Практическое занятие	2	Разминочный комплекс. Сюжетно-ролевая игра. Упражнения на внимание. Соотношение музыки и движения.		Наблюдение
57		Практическое занятие	1	Маховые упражнения. Наклоны. Работа на мышцы спины.		наблюдение
58		Игра сказка	1	Разминка – сказка. Повтор танцевального репертуара.		беседа
59		Открытый урок	2	Подготовка к итоговому занятию «Первая ступень». Итоговое занятие в форме открытого урока.		наблюдение
Итоговое			72			

### Календарно-учебный график 2 год обучения ,72 часа

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Лекция	1	Введение в программу.	ул.139 стр.дивизии ,9, кабинет 33	Опрос
2		беседа	1	Вводное занятие		беседа
3		Практическое занятие	1	Игровой стретчинг. Поклон		наблюдение
4		Практическое занятие	1	Растяжка мышц всего тела.		Наблюдение
5		Практическое занятие	1	Марш.ОФП		Наблюдение
6		Практическое занятие	1	Круговая тренировка Офп		Наблюдение
7		Практическое занятие	1	Ритмика. Упражнения для головы		Наблюдение
8		Практическое занятие	1	Ритмика,рук и кистей.		Наблюдение
9	октябрь	Мастер-класс	1	Хип хоп танец. « Хастел энд бастел»		наблюдение
10		Практическое занятие	1	Разминка. Упражнения для ног и ступней.		Наблюдение
11		Практическое занятие	1	Игровой стретчинг. Работа на равновесие		Наблюдение
12		Практическое занятие	1	Комплекс на разогрев..		Наблюдение

13		Практическое занятие	1	Комплекс на разогрев.		Наблюдение	
14		Закрепление материала	3	Хип хоп танец.		Наблюдение	
15	ноябрь	Практическое занятие	1	Разработка силы стопы.		Опрос, зачет	
16		Практическое занятие	1	Разогрев. Партерная хореография		Наблюдение	
17		Практическое занятие	1	Изучение хип хопа вариаций		Наблюдение	
18		Практическое занятие	1	Разминка. Растяжка на мышцы ног и спины		Наблюдение	
19		Практическое занятие	2	Ритмика. Связь музыки и танца		Наблюдение	
20		Практическое занятие	2	Использование образных упражнений		Наблюдение	
21		декабрь	Практическое занятие	1	Разминочный комплекс.		Наблюдение
22	Практическое занятие		1	Постановка танца		наблюдение	
23	Практическое занятие		1	Стретчинг: упражнения для укрепления мышц брюшного преса, спины		Наблюдение	
24	Игра конкурс		1	Стретчинг: упражнения для поясничного отдела позвоночника. Игровой стретчинг –		Беседа	
25	Игра конкурс		1	Разогрев. Движения змейкой, движения по кругу		Беседа	
26	Практическое занятие		1	Разогрев. движения в шеренге.		наблюдение	
27	Повторение		1	Повтор пройденного за полугодие материала.		Наблюдение	
28	Состязание «Баттл», «Соло», «Джем».		1	Итоговое занятие- открытый урок «Новогодняя дискотека»		Наблюдение, беседа	
29	январь		Практическое занятие	1	Разминка. ОФП повторение		Наблюдение
30			Видео урок	1	Краткий обзор изученного материала(проверка знаний, восстановление физ. формы)		Опрос
31		Практическое занятие	1	Разминка – развитие выворотности стоп.		Опрос	
32		Практическое занятие	3	Хип хоп танец: тем танец со стилем vog		Наблюдение	
33		Практическое занятие	2	Комплекс для разогрева мышц в игровой форме.		Наблюдение	
34	февраль	Игра конкурс	1	Разогрев в игровой форме.		Беседа	
35		Практическое занятие	1	Вариация современного танца -шаги вперед назад, шаги из		Наблюдение	

				стороны в сторону,		
36		Практическое занятие	1	Варияция современного танца скользящие шаги,		Наблюдение
37		Практическое занятие	1	Варияция современного танца кики и степы.		Наблюдение
38		Практическое занятие	1	Растяжка. ритмика		Наблюдение
39		Самостотельн оезантие	1	Танцевальный дуэт (работа и умения работы в парах)		Наблюдение
40		Практическое занятие	1	Постановка танца		Наблюдение
41		Практическое занятие	1	Кач . Подскок. вариации		Наблюдение
42	март	Игра конкурс	1	Разминочный комплекс. Игра «Море волнуется».		Беседа
43		Практическое занятие	1	Бег «Лошадки», бег с лёгким отбрасыванием ног.		Наблюдение
44		Практическое занятие	1	Подготовка к праздничному выступлению		Наблюдение
45		Выступление	1	Праздник, посвящённый 23 февраля и 8 марту для родителей.		наблюдение
46		Практическое занятие	1	Отработка проделанного материала		Наблюдение
47		Игра конкурс	1	Игра «Успей сообразить»		Наблюдение
48		Повторение	1	Хип хоп танец повторение		Наблюдение
49		Практическое занятие	1	Хип хоп танец- изучение вариаций брейк		Наблюдение
50	апрель	Практическое занятие	1	Разминочный комплекс. Сфп		Наблюдение
51		Практическое занятие	1	Разминочный комплекс. Офп		наблюдение
52		Практическое занятие	1	Приобщение к ЗОЖ.		Наблюдение
53		Практическое занятие	1	Проведение занятия по физ. подготовке		Наблюдение
54		Игра конкурс	2	Игровая разминка. Хип хоп танец стиль «вог»		Опрос
55		Практическое занятие	2	хип хоп танец вариаций «брейк-танц»повторение		Наблюдение
56	май	Практическое занятие	2	Разминочный комплекс. Сюжетно-ролевая игра. Упражнения на внимание. Соотношение музыки и движения.		Наблюдение
57		Практическое занятие	1	Маховые упражнения. Наклоны. Работа на мышцы спины.		наблюдение
58		Игра сказка	1	Разминка – сказка. Повтор танцевального репертуара.		беседа
59		Открытый урок	2	Подготовка к итоговому занятию «Первая ступень». Итоговое занятие в форме открытого урока.		наблюдение
Итоговое			<b>72</b>			

## 2.2 Условия реализации программы

## Материально-техническое обеспечение программ

### Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в тренировочном зале, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам, имеет хорошее освещение, периодически проветривается и убирается. Также необходимо чтобы в зале имелись:

- зеркала;
- маты для выполнения акробатических элементов;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- видео-материалы: DVD-диски и другие электронные носители с обучающим материалом;

### Дидактическое обеспечение

В процессе работы по данной программе используются:

- наглядные пособия;
- сценарии массовых мероприятий;
- научная и специальная литература;
- видеозаписи занятий, показ выступлений, отчетов и соревнований.

## 2.3. Форма аттестации.

Педагогический мониторинг включает:

- контрольные задания и тесты;
- журнал учета посещаемости
- накопление видео и фотоматериалов.

Детский мониторинг включает:

- портфолио учащегося (1-2 год обучения)
- паспорт спортсмена-танцора (2 год обучения)
- прохождение медосмотра
- сдача нормативов
- зачетная книжка спортсмена-танцора

## 2.4. Оценочные материалы.

Используемые **виды контроля** в образовательном процессе:

**Начальный контроль (сентябрь):**

- ✓ тестирование

**Текущий контроль (в течение учебного года):**

- ✓ открытые занятия;
- ✓ ведение зачетных книжек;
- ✓ ведение паспортов спортсмена-танцора.

**Итоговый контроль (апрель-май):**

- ✓ отчетные концерты, показательные выступления

## 2.5. Методические материалы.

**Возможные формы занятий**

<i>Традиционные</i>	<i>Не традиционные</i>
1. Вводное занятие.	1. Игра-сказка.
2. Изучение нового материала.	2. Игра-путешествие.
3. Формирование умений и навыков.	3. Игра-конкурс.
4. Закрепление и развитие знаний, умений, навыков.	4. Мониторинг деятельности.
5. Самостоятельная работа.	5. Состязание «Баттл», «Соло», «Джем».
6. Комбинированное занятие.	6. Модельная тренировка.



7. Повторительно-обобщающие занятия.	7. Видеопрактикум.
8. Контрольное занятие.	8. Видеосеминар .
9. Мастер-класс.	9. Аукцион знаний.
10. Конкурс.	10.Работа над творческим проектом.
11. Открытое занятие.	11.Защита творческого проекта.
12. Соревнование.	12.Интегрированное занятие.
13. Тренинг.	13.Экскурсия.
14. Фестиваль.	14.Эстафета.
15.Экзамен.	15.Творческий отчет.

### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

#### Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение материала.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (тренинг, упражнения.)

#### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

#### Методы, в основе которых лежит **форма** организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

### **2.6.Список использованной литературы**

1. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
2. Гавликовский Н.В. Руководство для изучения танцев. – СПб., 2010
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя.- М: Просвещение 2010.- 223с.
4. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. – М., 2001.
5. Неминуций Г.П., Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. – Ростов-на-Дону, 1996.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
7. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. – М., 1997.
8. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. – М: Айрис – пресс, 2006. – 128с.
9. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
10. "Создавая музыку. Искусство семплирования как основа хип-хопа" Джозеф Гордон, МьюзикДэйли, 1992 (329 стр.)

11. 7.Статья "Hip-hop 101" Robert Ferris Thompson. Журнал"Tribe Scribe". 2001. Chicago (6 стр.)

**для учащегося:**

1. "История хип-хоп поколения" Джеффри Чанг, ТэйлорГенг, 2006 (442 стр.)
2. "История русского хип-хопа от лица Дмитрия Пучкова" Пучков Д., 2005, Бёрнер (206 стр.)
3. "Молодежные субкультуры" Левикова С., 2004, Мандалай (409 стр.)
4. "Молодежные культуры и субкультуры" Омельченко Е., 2000, Альфа

**для родителей:**

1. "Искусство видеть", Даниэль С., KeepItReal, 1990 (335 стр.)
2. "Так что же такое хип-хоп?" Рязанцев М., Артишок, 2012 (420 стр.)
3. "История хип-хоп поколения" Джеффри Чанг, ТэйлорГенг, 2006 (442 стр.)
4. Нью-Йорк - место зарождения хип-хопа" Никки Томпсон, МайбакГруп, 2007 (512 стр.)