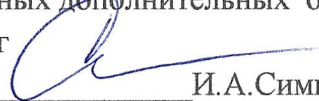
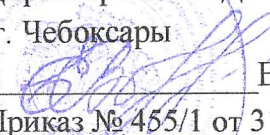
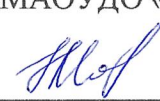


Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса раннего развития и
платных дополнительных общеобразовательных
услуг 
И.А.Симперович
« 31 » августа 2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М. Мясникова
« 31 » августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселые нотки »
(Вокальная студия «Созвучие»)

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 4-6 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сергеева Дина Юрьевна

Чебоксары, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	16

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	29
2.3. Формы аттестации	30
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	30
2.6. Список литературы	32
Приложение	34

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

Направленность образовательной программы. Данная программа имеет художественную направленность.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности учащегося, способной к творческой самореализации

посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным чувствительным для становления музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в объединении «Кристаллики» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности образовательной программы. Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);

- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Возраст детей. Программа адресована для детей 4-6 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения (72 часа в год).

Формы и режим занятий. Форма обучения очная, групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность одного занятия составляет 30 минут. Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

Задачи программы:

1. *Воспитательные:*

- приобщение к музыкальному искусству;

- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;

- воспитание в учащихся культуры слушателя и исполнителя.

2. *Обучающие:*

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;

- обучение основам сценического исполнительского мастерства;

- обучение импровизации;

- формирование четкой дикции, активной артикуляции;

- формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

3. *Развивающие:*

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);

- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;

- развитие музыкального вкуса;

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

Виды занятий:

- занятие-знакомство – где педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;

- занятие-закрепление – где педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение, музыкально-дидактические игры;

- занятие-эксперимент – где дети проводят с педагогом эксперименты, ставят опыты со звуком;

- занятие-слушание – где педагог знакомит детей с материалом через беседу, слушание литературных произведений, слушание музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество;

- занятие-творчество – где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество;

- игротека – где дети самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр на закрепление пройденного материала, а также организует просмотр мультфильмов и музыкальных телепередач.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры.

1.3. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в вокал	2	1	1	Входная диагностика
2	Осенняя фантазия	4	2	2	
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	10	10	
4	Новый год приходит к нам	6	3	3	
5	Теоретико-практическая работа	8	4	4	
6	Защитникам Отечества	4	2	2	
7	8 марта – женский день!	4	2	2	
8	Вокально-хоровая работа	14	7	7	
9	Вот и лето настает	6	3	3	
10	Концертно-исполнительская деятельность	4	2	2	Промежуточная аттестация
	Всего часов	72	36	36	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в вокал	2	1	1	Входная диагностика
2	Осенний натюрморт	4	2	2	
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	10	10	
4	Новогодний фейерверк	6	3	3	
5	Теоретико-практическая работа	8	4	4	
6	23 февраля – это праздник всех мужчин	4	2	2	
7	Праздник 8 марта	4	2	2	
8	Лето красное, лето жаркое	14	7	7	
9	Концертно-исполнительская деятельность	6	3	3	
10	Введение в вокал	4	2	2	Итоговая аттестация
	Всего часов	72	36	36	

1.4. Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в вокал.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Тема 2. Исполнитель. Слушатель. Зритель.

Теория.

Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика.

Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Раздел 2. Осенняя фантазия.

Тема 1. Времена года.

Теория.

Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Осенняя пора.

Теория.

Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Музыка как вид искусства.

Теория.

Виды классических искусств и их отличие друг от друга.

Практика.

Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».

Тема 2. Звуки.

Теория.

Понятия «высота звука», классификация звуков.

Практика.

Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.

Тема 3. Мелодия.

Теория.

Понятия «мелодия», «мелодическая линия».

Практика.

Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

Тема 4. Лад.

Теория.

Понятия «лад», «мажор», «минор».

Практика.

Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

Тема 5. Темп.

Теория.

Понятия «темп», видов темпа.

Практика.

Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.

Тема 6. Тембр

Теория.

Понятия «тембр», виды голосов.

Практика.

Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.

Тема 7. Метр.

Теория.

Понятие «метр», отличие метра от ритма.

Практика.

Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.

Тема 8. Ритм.

Теория.

Ритм. Ритмический рисунок.

Практика.

Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».

Тема 9. Мажор.

Теория.

Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика.

Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Тема 10. Минор.

Теория.

Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика.

Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Раздел 4. Новый год приходит к нам.

Тема 1. Времена года: зима

Теория.

Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Здравствуй, Новый год!

Теория.

Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

Практика.

Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Раздел 5. Теоретико-практическая работа.

Тема 1. Характер музыки.

Теория.

Характер и настроение в музыке.

Практика.

Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.

Тема 2. Высота звука.

Теория.

Высокие и низкие звуки.

Практика.

Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.

Тема 3. Основы сольного пения.

Теория.

Сольное творчество. Психологическое раскрепощение учащихся.

Практика.

Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.

Раздел 6. Защитникам Отечества.

Тема 1. День защитника Отечества.

Теория.

23 февраля. История праздника. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей.

Теория.

Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика.

Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Раздел 7. 8 марта – женский день!

Тема 1. Мамин день.

Теория.

8 марта. Время года – весна.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Детские песни о мамах и для мам.

Теория.

Песни о мамах.

Практика.

Подбор и исполнение тематического репертуара.

Раздел 8. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Прослушивание голосов. Диагностика.

Теория.

Виды певческих голосов, разнообразие тембров.

Практика.

Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.

Тема 2. Голосовой аппарат.

Теория.

Строение голосового аппарата.

Практика.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Тема 3. Дыхание.

Теория.

Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 4. Дикция.

Теория.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Тема 5. Артикуляция.

Теория.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Тема 6. Тренировка музыкального слуха.

Теория.

Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.

Практика.

Тема 7. Унисон.

Теория.

Унисон: понятие, особенности.

Практика.

Пение в унисон. Трудности пения в унисон.

Раздел 9. Вот и лето настает.

Тема 1. Времена года: лето.

Теория.

Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Вот оно какое, наше лето!

Теория.

Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Введение в вокал.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Тема 2. Исполнитель. Слушатель. Зритель.

Теория.

Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика.

Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Раздел 2. Осенний натюрморт.

Тема 1. Времена года.

Теория.

Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Пение и инсценировка песен.

Теория.

Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Поступенное движение.

Теория.

Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. импровизация

Практика.

Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла.

Тема 2. Полифония.

Теория.

Главная и побочная партии: понятие, особенности. Полифонические произведения.

Практика.

Мелодическая линия, главная и побочная темы. Полифонические произведения.

Тема 3. Звукоряд.

Теория.

Звукоряд. Ступени звукоряда. Звукоряд на детских музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон – показ.

Практика.

Пение звукоряда. Пение различных тоналностей. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Закрепление знаний по ступеням звукоряда.

Тема 4. Длительности.

Теория.

Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.

Практика.

Слушание звуков разной длительности, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Укрась тарелку орнаментом».

Тема 5. Интервалы.

Теория.

Интервалы. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика.

Слушание интервалов, определение на слух, пение интервалов.

Тема 6. Музыкальные жанры.

Теория.

Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений, определение жанра. Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах.

Тема 7. Классическая музыка.

Теория.

Жанровые особенности классической музыки. Вокальное и инструментальное творчество.

Практика.

Исполнение классических вокальных произведений. Знакомство с оперой и опереттой. Академическая вокальная позиция.

Тема 8. Джаз.

Теория.

Жанровые особенности джазовой музыки. Джаз в истории музыки.

Практика.

Знакомство с джазовым репертуаром, исполнение. Джазовая вокальная позиция.

Тема 9. Музыка народов мира.

Теория.

Жанровые особенности народной музыки России, стран Европы и США.

Практика.

Знакомство с вокальным творчеством народов мира.

Раздел 4. Новогодний фейерверк.

Тема 1. Времена года: зима

Теория.

Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевок. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Здравствуй, Новый год!

Теория.

Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

Практика.

Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Раздел 5. Теоретико-практическая работа.

Тема 1. Динамические оттенки.

Теория.

Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

Практика.

Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

Тема 2. Сценическое движение.

Теория.

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика.

Подбор репертуара. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 3. Работа с микрофоном.

Теория.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика.

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Тема 4. Работа с фонограммой «-».

Теория.

«Минусовка», методы работы с ней.

Практика.

Работа с фонограммой «-».

Раздел 6. Защитникам Отечества.

Тема 1. День защитника Отечества.

Теория.

23 февраля. История праздника. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей.

Теория.

Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика.

Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Раздел 7. 8 марта – женский день!

Тема 1. Мамин день.

Теория.

8 марта. Время года – весна.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Детские песни о мамах и для мам.

Теория.

Песни о мамах.

Практика.

Подбор и исполнение тематического репертуара.

Раздел 8. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Певческая установка.

Теория.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика.

Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2. Дирижерские жесты.

Теория.

Дирижирование. Пластическое интонирование.

Практика.

Пение ансамблем с дирижированием.

Тема 3. Звуковедение.

Теория.

Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение.

Практика.

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 4. Тренировка ансамблевого исполнения.

Теория.

Многоголосое пение. Отношение эталона и регулируемого образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный репертуар. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 5. Канон.

Теория.

Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика.

Пение канонов.

Тема 6. Исполнение канона (ансамблем).

Теория.

Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика.

Пение канонов.

Тема 7. Игровая деятельность, театрализация.

Теория.

Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.

Практика.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел 9. Лето красное, лето жаркое.

Тема 1. Времена года: лето.

Теория.

Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Вот оно какое, наше лето!

Теория.

Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

1.5. Планируемые результаты программы

Основопологающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. В работу вокального кружка включены и логоритмические упражнения: - логopedическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, - пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков, - упражнения под музыку на развитие общей моторики, - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве, - коммуникативные игры.

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни объединения;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Планируемые результаты 1 года обучения (творческий уровень).

Предметные:

- знание элементарных вокальных терминов и понятий;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

Личностные:

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- формирование навыка хорового пения.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Планируемые результаты 2 года обучения (репродуктивный уровень):

Предметные:

- уверенное знание элементарных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение простых вокальных упражнений;
- первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;

- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:

- исполнять произведения различного содержания и характера, в том числе связанные с родным краем, выделять наиболее любимые;
- петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;
- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;
- владеть певческими умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;
- оценивать свое пение и пение других детей.

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- исполнять самостоятельно разученные песни;
- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;
- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Вводное занятие.	26 каб.	Опрос
2		групповая	1	Певческая установка Положение корпуса, головы.	26 каб.	Практическое занятие
3		групповая	1	Учебно-тренировочный материал	26 каб.	Практическое занятие
4		групповая	1	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика	26 каб.	Практическое занятие
5		групповая	1	Музыкальный звук Высота звука,	26 каб.	Наблюдение
6		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный звук без напряжения.	26 каб.	Практическое задание
7		групповая	1	Звукообразование через упражнение. Унисон.	26 каб.	Практическое задание
8		групповая	1	Мягкая атака звука, округление гласных,	26 каб.	Практическое задание

				способы их формирования.в различных регистрах			
9	Октябрь	групповая	1	Работа над дикцией и артикуляцией (скороговорки)	26 каб.	Практическое задание.	
10		групповая	1	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов. Или дикции.(умение открывать рот, правильное положение губ. Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.Свободное положение языка во рту.	26 каб.	Практическое задание	
11		групповая	1	Формирование чувства ансамбля, выработка унисона.(чистое и выразительное интонирование)	26 каб.	Практическое задание	
12		групповая	1	Показ. Разучивание песни « Осень в золотой косынке»	26 каб.	Практическое задание	
13		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Осень в золотой косынке».	26 каб.	Практическое задание.	
14		групповая	1	Чистота интонирования звукообразования.	26 каб.	Практическое задание.	
15		групповая	1	Учебно- тренировочный материал песни « Бабушка Маруся»	26 каб.	Практическое задание.	
16		групповая	1	Учебно- тренировочный материал в песне « Б. Маруся».	26 каб.	Практическое задание.	
17		Ноябрь	групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Б. Маруся».	26 каб.	Практическое задание.
18			групповая	1	Учебно- тренировочный материал, вокально- хоровая работа над песней « Паучок» Твердая атака звука, звукообразование.	26 каб.	Практическое задание.
19	групповая		1	Учебно- тренировочный материал. Скороговорки. Вок- хоровая работа над песней « Б. Маруся».	26 каб.	Практическое задание	
20	групповая		1	Вокально- хоровая работа над песней « Паучок». Характер исполнения.	26 каб.	Практическое задание	
21	групповая		1	Учебно- тренировочный материал Вокально- хоровая работа над песней « Б	26 каб.	Практическое задание	

				Маруся2		
22		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Разбор песни « Новый год» Мелодия, рисунок.	26 каб.	Практическое задание.
23		групповая	1	Учебно- практический материал. Вокально- хоровая работа над песней « Новый год». Активизация слова.	26 каб.	Практическое задание.
24		групповая	1	Учебно- практический материал Вокально- хоровая работа над песней « Новый год».Интонирование.	26 каб.	Практическое задание.
25	Декабрь	групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Паучок» Разновидности вокальных позиций.и их применение при исполнении.	26 каб.	Практическое задание.
26		групповая	1	Скороговорки, дикция.	26 каб.	Практическое задание.
27		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней «Новый год».	26 каб.	Практическое задание.
28		групповая	1	Закрепление навыка чистого звукообразования, лёгкости исполнения.	26 каб.	Практическое задание.
29		групповая	1	Учебно- тренировочный материал резонаторы и их использование.	26 каб.	Практическое задание.
30		групповая	1	Учебно- тренировочный материал разбор песни «Новый год» .Интонация.	26 каб.	Практическое задание.
31		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Новый год»	26 каб.	Практическое задание.
32		групповая	1	Вокально-хоровая работа над песней « Новый год». Выразительное исполнение, закрепление вокальных навыков.	26 каб.	Практическое задание.
33	Январь	групповая	1	Учебно- тренировочный материал работа над песней « Новый год».	26 каб.	Практическое задание.
34		Открытый урок	1	Учебно- тренировочный материал. Выразительность и эмоциональность исполнения.	26 каб.	Контрольный срез знаний.
35		групповая	1	Творческое музицирование	26 каб.	Практическое задание.
36		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа. Резонаторы и их	26 каб.	Практическое задание.

				использование.		
37		групповая	1	Учебно- тренировочный материал Вокально- хоровая работа над песней « Кнопочка». Чистый звук, активизация артикуляционного аппарата.	26 каб.	Практическое задание.
38		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Кнопочка» .Интонирование	26 каб.	Практическое задание.
39		групповая	1	Учебно- тренировочная работа. Вокально-хоровая работа над песней « Кнопочка». Твёрдая атака звука.	26 каб.	Практическое задание.
40		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Кнопочка» Мягкая атака звука.	26 каб.	Практическое задание.
41	Февраль	групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Разбор пьесни « От хвостика до носика».	26 каб.	Практическое задание.
42		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Выразительность исполнения, Закрепление технических навыков.	26 каб.	Практическое задание.
43		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней « От носика до хвостика».	26 каб.	Практическое задание.
44		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней " М«й папа». Характер исполнения.	26 каб.	Практическое задание.
45		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней « Мой папа». Унисон.твёрдая атака звука, активизация артикуляционного аппарата..	26 каб.	Практическое задание.
46		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Мой папа». Звукообразование.	26 каб.	Практическое задание.
47		групповая	1	Учебно- тренировочный материал.Вокально- хоровая работа над песней « Мой папа».Динамика, опора, звукообразование.	26 каб.	Практическое задание.
48		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней « Мой папа».Интонация.	26 каб.	Практическое задание.
49	Март	групповая	1	Учебно- тренировочный	26 каб.	Практическое

				материал. Вокально- хоровая работа над песней « Мой папа» .Выразительность исполнения.		задание.
50		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Сороконожка».	26 каб.	Практическое задание.
51		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Сороконожка» Манера в исполнении.	26 каб.	Практическое задание.
52		групповая	1	Творческое музицирование	26 каб.	Практическое задание
53		групповая	1	Вокально- хоровая работа в песне « Мамочка любимая».	26 каб.	Практическое задание
54		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней « Сороконожка». Унисон, твёрдая атака звука. Активизация артикуляционного аппарата.	26 каб.	Практическое задание
55		групповая	1	Учебно-тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней « Мамочка любимая». Твёрдая атака звука.	26 каб.	Практическое задание
56		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней « Мамочка любимая».	26 каб.	Практическое задание
57	Апрель	групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней « Сороконожка». Динамика, опора, звукоизвлечение.	26 каб.	Практическое задание
58		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Мамочка любимая». Звукообразование, звукоизвлечение.	26 каб.	Практическое задание
59		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней « Мамочка любимая» Выразительность исполнения.	26 каб.	Практическое задание
60		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Артикуляция, интонация в песне « Мамочка любимая».	26 каб.	Практическое задание
61		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Сороконожка», « Мамочка любимая». Манера исполнения.	26 каб.	Практическое задание

62		групповая	1	Песня. « Сороконожка».- выверенный унисон, точная интонация.	26 каб.	Практическое задание	
63		групповая	1	Учебно- тренировочный материал .Скороговорки, Вокально- хоровая работа над песней « Сороконожка», интонирование.	26 каб.	Практическое задание	
64		групповая	1	П. « Голубая весна». Разучивание, показ.	26 каб.	Практическое задание	
65	Май	групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Расширение диапазона.	26 каб.	Практическое задание	
66		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. выразительность, и эмоциональность исполнения.	26 каб.	Практическое задание	
67		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа в песней « Голубая весна».	26 каб.	Практическое задание	
68		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа в песне « Голубая весна».	26 каб.	Прктическое задание	
69		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа в песне « Голубая весна».	26 каб.	Практическое задание	
70		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа в песне « Голубая весна».	26 каб.	Практическое задание	
71		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Выразительность и эмоциональность исполнения.	26 каб.	Практическое задание	
72		концерт	1	Итоговое занятие	26 каб.	Контрольный срез занятий.	
Итого			72				

2 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	групповая	1	Вводное занятие.	26 каб.	опрос
2		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа в песне « Мамочка любимач».	26 каб.	Практическое задание
3		групповая	1	Вокально- хоровая	26 каб.	Практическое

				работа.» Сороконожка».		задание
4		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа над песней «Мамочка любимая» Характер исполнения.	26 каб.	Практическое задание
5		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Творческое музицирование.	26 каб.	Практическое задание
6		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Папа».Мелодия, интонация.	26 каб.	Практическое задание
7		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа над песней « Папа». Мягкое звучание.	26 каб.	Практическое задание
8		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Папа».Чистый унисон.	26 каб.	Практическое задание
9	Октябрь	групповая	1	Учебно- тренировочный материал.Вокально-хоровая работа над песней « Папа». Мягкая атака звука.	26 каб.	Практическое задание
10		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Творческое музицирование.	26 каб.	Практическое задание
11		групповая	1	Вокально- хоровая работа.над песней.» Сороконожка». Твёрдая атака звука.	26 каб.	Практическое задание
12		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа над песней « Сороконожка»Точная интонация..	26 каб.	Практическое задание
13		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа над песней « Папа».Манера исполнения.	26 каб.	Практическое задание
14		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Показ песни « Лимонадный дождик».	26 каб.	Практическое задание
15		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней «Лимонадный дождик».Выразительное	26 каб.	Практическое задание

				исполнение.			
16		групповая	1	Учебно- тренировочный материал .Вокально-хоровая работа над песней « Лимонадный дождик».	26 каб.	Практическое задание	
17	Ноябрь	групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа в песне «Лимонадный дождик».По одному и ансамблем.	26 каб.	Практическое задание	
18		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Лимонадный дождик». Фразировка, выразительность исполнения.	26 каб.	Практическое задание	
19		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Артикуляционный аппарат.	26 каб.	Практическое задание	
20		групповая	1	Твёрдая атака звука с соответствующей звуковой плотностью.	26 каб.	Практическое задание	
21		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа над песней "Лимонадный дождик».Дуэтом и ансамблем.	26 каб.	Практическое задание	
22		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Характер исполнения." »Лимонадный дождик».	26 каб.	Практическое задание	
23		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Разбор песни « Новый год». Вокально- хоровая работа.	26 каб.	Практическое задание	
24		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Новый год».	26 каб.	Практическое задание	
25		Декабрь	групповая	1	Учебно- тренировочный материал.Работа над чётким произношением текста в песне « Новый год».	26 каб.	Практическое задание
26			групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Скороговорки. Вокально- хоровая	26 каб.	Практическое задание

				работа над песней « Новый год».		
27		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Зимушка хрустальная». Ансамбль.	26 каб.	Практическое задание
28		групповая	1	П.» Новый год». Позиционное исполнение точное интонирование.	26 каб.	Практическое задание
29		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Сороконожка».», « Новый год».	26 каб.	Практическое задание
30		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Творческое музицирование.	26 каб.	Практическое задание
31		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Новый год». Звукообразование.	26 каб.	Практическое задание
32		групповая	1	Полугодовое итоговое занятие	26 каб.	Контрольный срез.
33	Январь	групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Разбор песни « Пёстрый колпачок».	26 каб.	Практическое задание
34		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа в песне « Пёстрый колпачок». Точная интонация.	26 каб.	Практическое задание
35		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Пёстрый колпачок». Интонирование, звукообразование.	26 каб.	Практическое задание
36		групповая	1	Творческое музицирование. Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа « Любовь и доброта».	26 каб.	Практическое задание
37		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней « Любовь и доброта».	26 каб.	Практическое задание
38		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Любовь и доброта». Дуэтом и по одному.	26 каб.	Практическое задание
39		групповая	1	Учебно- тренировочный	26 каб.	Практическое

				материал. Вокально-хоровая работа над песней « Любовь и доброта».		задание
40		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа в песне « Любовь и доброта». Интонация, артикуляционный аппарат.	26 каб.	Практическое задание
41	Февраль	групповая	1	Учебно- тренировочный материал .Вокально-хоровая работа в песне « Пёстрый колпачок». Точная интонация.	26 каб.	Практическое задание
42		групповая	1	Творческое музицирование. Вокально- хоровая работа над песней «Папа».Характер исполнения.	26 каб.	Практическое задание
43		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа над песней «Папа».Континентное исполнение.	26 каб.	Практическое задание
44		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа в песне «Папа».	26 каб.	Практическое задание
45		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа в песне « Зимушка хрустальная».	26 каб.	Практическое задание
46		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа в песне « Папа», « Зимушка хрустальная».	26 каб.	Практическое задание
47		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально-хоровая работа в песне « Папа».Интонация, позиционное исполнение.	26 каб.	Практическое задание
48		групповая	1	Вокально- хоровая работа в песне « Папа».Мягкая атака звука.	26 каб.	Практическое задание
49	Март	групповая	1	«Мама» -позиция,	26 каб.	Практическое

				артикуляционный аппарат.		задание
50		групповая	1	Вокально- хоровая работа « Мама». Унисон, чёткая дикция.	26 каб.	Практическое задание
51		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа над песней « Весёлый фломастер».	26 каб.	Практическое задание
52		групповая	1	Вокально- хоровая работа в песне « Весёлый фломастер».	26 каб.	Практическое задание
53		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа в песне « Весёлый фломастер».	26 каб.	Практическое задание
54		групповая	1	Творческое музицирование. Развитие мелодического слуха.	26 каб.	Практическое задание
55		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа в песне « Добрый щенок». Артикуляционный аппарат, интонация.	26 каб.	Практическое задание
56		групповая	1	Вокально- хоровая работа в песне « Голубая весна». Выразительность исполнения, закрепление технических навыков.	26 каб.	Практическое задание
57	Апрель	групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа в песне « Добрый щенок». Интонация, артикуляционный аппарат.	26 каб.	Практическое задание
58		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа в песне «Добрый щенок». Интонация, артикуляционный аппарат.	26 каб.	Практическое задание
59		групповая	1	Творческое музицирование. - тренировочный материал. Вокально-	26 каб.	Практическое задание

				хоровая работа. « Добрый щенок».		
60		групповая	1	Вокально- хоровая работа над песней « Весёлый фломастер». Интонирование, звукообразование.	26 каб.	Практическое задание
61		групповая	1	« Весёлый фломастер» Позиция, артикуляционный аппарат.	26 каб.	Практическое задание
62		групповая	1	Вокально-хоровая работа в песне « Добрый Щенок» Твёрдая атака, характер исполнения.	26 каб.	Практическое задание
63		групповая	1	Вокально- хоровая работа в песне « Добрый щенок». Плотность звука.	26 каб.	Практическое задание
64		групповая	1	Вокально- хоровая работа в песне « Добрый щенок». Полётность звука.	26 каб.	Практическое задание
65	Май	групповая	1	Творческое музицирование. Развитие диапазона.	26 каб.	Практическое задание
66		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа « Весёлый фломастер».	26 каб.	Практическое задание
67		групповая	1	Вокально-хоровая работа в песне « Весёлый фломастер». Плотность звука.	26 каб.	Практическое задание
68		групповая	1	Учебно- тренировочный материал. Вокально- хоровая работа в песне « Любовь и доброты».	26 каб.	Практическое задание
69		групповая	1	Творческое музицирование. Развитие диапазона.	26 каб.	Практическое задание
70		групповая	1	Творческое музицирование.	26 каб.	Практическое задание
71		групповая	1	Творческое музицирование	26 каб.	Практическое задание
72		групповая	1	Итоговое занятие	26 каб.	Контрольный срез
Итого			72			

2.2. Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

1. Цифровое фортепиано.
2. Нотный материал (подборка материала)
3. Музыкальный центр.
4. Фонограммы песен.
5. Микрофоны.
6. Аудио и видеозаписи (MP3, CD).
7. Концертные костюмы

Информационное обеспечение:

- компьютер;
- принтер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- микрофоны (ручные, на стойке, головные).

Кадровое обеспечение. Занятия вокального кружка «Созвучие» ведёт педагог высшей категории Сергеева Дина Юрьевна.

2.3. Формы аттестации

С целью отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы предусмотрен комплекс диагностических методов, изложенных в Приложении 1 к данной программе. Используемые виды контроля: входной, промежуточный, итоговый. В конце второго года проводится итоговая аттестация в виде отчетного концерта.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2.5. Методические материалы

Обучение по данной программе проходит в очной форме в учебном кабинете и соответствует расписанию занятий. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются 31 мая.

Для достижения цели и задач программы в процессе обучения применяются следующие методы:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с

натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы. К основным можно отнести:

1) занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.);

2) пение со словами и без слов, вслух и про себя;

3) прием «пение в транспорте», т.е. транспонирование мелодии в иную тональность (мелодия «поднимается» или «опускается» вверх-вниз на секунду, терцию и т.д.);

4) музыкально-дидактические игры («Маша и медведь», «Угадай мелодию», «Ноты и мячи» и др.);

5) упражнения на развитие и задержку дыхания, тренировку дыхательного аппарата, «постановку» голоса на опору;

6) в период разучивания песен необходимо использовать следующие приемы: проигрываются трудные мелодические обороты, пропеваются без музыкального сопровождения, предлагается прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно необходимо помогать детям осваивать текст и мелодию;

7) пение вполголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу. Эти приемы тренируют внимание детей и очень им нравятся;

8) необходимо уделять особое внимание нечисто поющим детям и развивать правильное интонирование с помощью следующих приемов: пение в дуэте (тройках) с хорошо поющими детьми, чередование мелодий, размещение нечисто поющих детей между хорошо поющими детьми и т.д.;

9) пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении развивается музыкальный слух;

Формы организации учебных занятий:

Коллективная работа;

Индивидуальная работа;

Беседа;

Распевание по голосам;

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

Дыхательная звуковая гимнастика;

Артикуляционные упражнения;

Музыкально-дидактические игры и упражнения;

Концертные выступления;

Участие в творческих конкурсах.

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Структура организованной совместной деятельности педагога и детей

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.

4. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
5. Кабале́вский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
6. Каце́р О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
11. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

Список интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**Методика индивидуальной диагностики уровня
знаний, умений и навыков обучающихся**

Входная, промежуточная, итоговая диагностика – 1 год обучения.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

- 3 балла – точное повторение
- 2 балла – повторение с ошибкой
- 1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

- 3 балла – точное повторение мелодии
- 2 балла – повторение мелодии с ошибкой
- 1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

- 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
- 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций
- 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

- 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе
- 2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
- 1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Входная, промежуточная, итоговая диагностика - 2 год обучения.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

- 3 балла – точное повторение и узнавание песни
- 2 балла – повторение с ошибкой
- 1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

- 3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.