

Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31.08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист комплекса раннего развития
и платных образовательных услуг
И.А. Симперович
от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары
Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора МАОУДО
«ДДЮТ» г. Чебоксары
Н.М. Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
детского объединения «Студия танца «Dance Mix»

«Бэби Микс»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 года

Автор-составитель: Семенова Ксения
Рудольфовна
педагог дополнительного образования

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Учебный план	5
1.4.	Содержание программы	6
1.5.	Планируемые результаты	

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	14
2.6.	Список литературы	17

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка».

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва.

Нормативно-правовая база:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

-Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначения – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении.

Актуальность программы заключается в том, что ритмика одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных направлений в танцевальном искусстве. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность ее в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательные системы ребенка. Эмоциональность достигается не

только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирована на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений, укрепление мышц и другие). Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности и трудолюбия.

Образовательной областью данной программы является оздоровительная гимнастика. По своей целевой направленности программа художественно-эстетическая, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области ритмики.

Программа рассчитана на обучение детей основам ритмики, гимнастики и хореографии. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Занятие строится по следующему плану:

- поклон;
- разминка;
- упражнения на середине зала (танцевальные движения);
- упражнения на полу;
- поклон.

Срок реализации данной образовательной программы – 1 год.

В первый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков по ритмике. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Отличительные особенности программы:

- выявление индивидуальных возможностей обучающихся;
- укрепление физического развития ребенка
- воспитания и развития личности ребенка.

Форма обучения: очная. В студии занимаются дети в возрасте 5-7 лет.

Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- **Объем программы** - 72 часа в год.
- **Форма обучения** – групповые, теория и практика, репетиционная и концертная деятельность.
- **Сроки освоения программы** - 1 года
- **Режим занятий.** Занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 1 часу. Кроме занятий, проводимых по учебному плану, практикуется: участие детей в различных конкурсах, фестивалях.

Возраст детей и сроки реализации программы:

В хореографический коллектив принимаются все учащиеся, желающие приобщиться к танцевальному искусству, красиво двигаться под музыку, приобрести красивую осанку. Отбора детей по природным физическим данным нет. В связи с таким подходом главным является приобщение учащихся к хореографическому искусству, раскрытие и развитие творческого и эмоционального начала в каждом ребёнке.

Возраст 5-7 лет.

Учащиеся развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца. Задача педагога на этом этапе - научить слушать и понимать команды, музыку, разнообразить набор привычных движений, развить координацию, чувство ритма, память, внимание, заинтересовать.

Срок реализации: 1 год.

Уровень: стартовый.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

-Цель: данной программы является укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

- Задачи:

1.Образовательные:

- развитие двигательной активности и координации движений.
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- обучение детей навыкам актёрского мастерства;
- организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, различных школьных материалов);
- расширение знаний

2.Развивающие:

- азвитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма
- развитие творческого мышления, памяти, воображения

3.Воспитательные:

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- формирование таких качеств, как воля и упорство;
- эстетическое воспитание средствами музыки и танца;
- воспитание потребности в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость).

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения, уровень – стартовый, срок реализации 1 год, часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии. Введение в тему. Оформление договоров.	1	1	0	Наблюдение
2.	«Путешествие по лесу»	2	-	2	Наблюдение
3.	«Животные»	5	1	4	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.	11	1	10	Зачет

5.	Упражнения для тренировки равновесия.	7	1	6	Зачет, концертные выступления
6.	Ритмический рисунок. Хлопки и притопывания.	8	1	7	Зачет
7.	Игровой стретчинг.	8	1	7	Зачет
8.	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.	4	1	3	Зачет
9.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба и маршировка в различных направлениях	4	1	3	Зачет
10.	Прыжковые упражнения.	8	1	7	Зачет
11.	Репетиционная работа.	12	1	11	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
12.	Заключительное занятие.	2	2	0	Итоговый отчёт
	Итого	72			

1.4 Содержание программы

1 год обучения, уровень стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа год

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях на середине зала.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Дети 5-7 лет.

Тема. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии. Инструктаж по ТБ. Оформление договоров.

Тема: «Путешествие в лесу». Дети представляют себя в лесу в различное время года и в разных вариантах: зимой – «снежинками», «елочками», осенью – «листочками», летом – «ягодками», «кузнечиками», «лягушками», весной – водят хороводы вокруг березки, «прыгают» через костер.

Тема: «Животные». Дети имитируют движения зверей и птиц: медведя, волка, обезьяны, павлина, цапли, ласточки, белочки.

Тема: Партерная гимнастика.

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Змея», «Кошечка», «Лодочка», «Черепашка», «Корзиночка».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Велосипед», «Зайчик».

Тема: Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Ласточка».

Тема: Ритмический рисунок. Хлопки и притопывания: воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка. Комбинация с хлопками: перед

собой, на коленях, над головой, по бедрам. Хлопки: «Ладушки», «Блинчики», «Ловим комариков».

Тема: Игровой стретчинг. Упражнения на развитие и тренировку суставно-связочного аппарата. Упражнения на улучшение эластичности мышц и связок.

Тема: Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

Тема: Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах.

Тема: Прыжковые упражнения: «Точка», «Часики», «Веселые ножки», «Качалочка», «Ножницы», галоп, подскоки.

Тема: Репетиционная работа. Разучивание танцевальных движений: «Пружинка», притоп, приставные шаги, приседание, «Топотушки», поворот вокруг себя, «Ковырялочка».

Тема: Заключительное занятие. Открытый урок.

1.5 Планируемые результаты:

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Набор в объединение осуществляется по результатам просмотра. Принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. В объединение принимаются мальчики и девочки.

Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные методики: промежуточная и итоговая аттестация, открытые занятия.

Танцевальное творчество очень хорошо проявляется, развивается и совершенствуется в процессе музыкально-дидактических игр и творческих заданий.

Важным и необходимым условием реализации программы является принцип единения, творческого соития ребенка и педагога. Ведь только познавая этот прекрасный мир снаружи можно наполнить себя красотой изнутри.

И эта программа способна решить вопрос гармоничного становления современного ребенка через мир сказки, красоты, движений и музыки.

В результате прохождения курса учащийся имеет представление:

- об основных элементах танца;
- о многожанровости и разнообразии танцевального искусства;
- о многообразии выразительных возможностей танца;

Будет знать:

- различные виды шага;
- основные виды прыжков;
- простейшие танцевальные элементы;

будет уметь:

- контролировать своё тело через движения;

- определять начало и конец в движении и мелодии;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- осознавать средства музыкальной выразительности.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Первичный контроль, который поможет увидеть уровень подготовленности детей и определить сферу их интересов.
2. Метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).
3. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации – 1 год. 2 часа в неделю, 72 часа в год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие, техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.	учебный кабинет;	наблюдение
		практическое занятие	2	“Путешествие по лесу”	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		практическое занятие	2	“Животные”	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		Инструктаж, практическое занятие	2	Партерная гимнастика	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		Прослушивание музыкальных произведений, игра	1	Упражнения для тренировки равновесия	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
			8			Наблюдение, изучение
	Октябрь	практическое занятие	3	“Животные”	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		Беседа, практическое занятие	2	Партерная гимнастика	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		Инструктаж, практическое	2	Упражнения для	учебный кабинет	Наблюдение, изучение

		е занятие		тренировки равновесия		
		практическо е занятие	1	Ритмический рисунок	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
			8			Наблюдение, изучение
	Ноябрь	практическо е занятие	2	Партерная гимнастика	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		практическо е занятие	2	Упражнения для тренировки равновесия	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		практическо е занятие	2	Ритмический рисунок	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		практическое занятие	2	Игровой стретчинг	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
			8			Наблюдение, изучение
	Декабрь	практическо е занятие	5	Партерная гимнастика	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		практическо е занятие	2	Упражнения для тренировки равновесия	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		Беседа, практическо е занятие	1	Ритмический рисунок	учебный кабинет,	Наблюдение, изучение
			8			Наблюдение, изучение
	Январь	практическое занятие	1	Упражнения для тренировки равновесия	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		практическо е занятие	3	Ритмический рисунок	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		Инструктаж, практическо е занятие	4	Игровой стретчинг	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
						Наблюдение, изучение
	Февраль	практическое занятие	2	Игровой стретчинг	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		Беседа, практическо	6	Прыжковые упражнения	учебный кабинет	Наблюдение, изучение

		е занятие				
		, практическое занятие		Репетиционная работа	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
			8			Наблюдение, изучение
	Март	, практическое занятие	2	Прыжковые упражнения	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		практическое занятие	6	Репетиционная работа	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
			8			Наблюдение, изучение
	Апрель	Беседа, практическое занятие	4	Игровой стретчинг	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
		практическое занятие	4	Репетиционная работа	учебный кабинет	Наблюдение, изучение
			8			Наблюдение, изучение
	Май	Беседа, прослушивание музыкальных произведений , практическое занятие	6	Репетиционная работа	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		практическое занятие	2	Заключительно е занятие	учебный кабинет	Зачет, соревнования

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный класс с зеркалами и станками, в котором можно проводить групповые занятия по хореографии;
- музыкальный центр.

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы имеется:

- библиотека по направлениям:
- сборники танцев
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер-классов по хореографическим направлениям и собственных выступлений учащихся;
- информационый стенд для учащихся и родителей;
- образовательная программа учебного объединения;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории с хореографическим образованием и 5–летним опытом работы с хореографическим детским коллективом. Педагог вместе с учащимися в течение года постоянно принимает участие в танцевальных конкурсах Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся занимают призовые места.

Педагог обучался на курсах повышения квалификации в ЧРИО.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.) В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	зачеты тесты
Итоговый	1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце учебного года)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по хореографическому искусству.	конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт)

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения
1	Много ошибок и неточностей при выполнении задания	Плохо владеет навыками исполнения движений
2	Есть некоторые неточности в исполнении.	В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению упражнений у станка, на середине зала
3	Задания выполнены правильно, без замечаний.	Свободное владение комплексом танцевально-исполнительских навыков.

Оценочный лист Промежуточная аттестация

ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение	Уровень хореографиче ского мастерства	Сложность репертуара, владение корпусом	Общее художественно е впечатление: артистизм, хореография, исполнительск ая культура	Общий балл

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;

- технология группового обучения

- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;

- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами танцевальных движений, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

На базовом уровнях добавляются индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, мастер-классы, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, активная концертно-конкурсная деятельность.

Занятия проводятся в *очной форме*.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский *методы обучения и воспитания*. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа

хореографических произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Основной целью занятий по исполнительскому хореографическому искусству является формирование и совершенствование художественных навыков; развитие хореографического эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения танца. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ хореографии.

2. Развитие хореографических навыков (комплекс хореографических упражнений).

Оно выполняет следующие функции:

- 1) разогревание мышц ребенка с целью подготовки его к занятию;
- 2) развитие хореографических навыков с целью достижения красоты и выразительности движений в процессе исполнения произведения.

Для разогрева мышц используются танцевальные упражнения классической системы танцев, являющихся основой хореографической подготовки. Отрабатываются движения, включающие понятие о наклонах корпуса, приседаниях («плие»), о вытягивании ног («тандю»), о подъемах («релеве»), о скольжениях («глиссе»), о прыжках («сотте») и т.д.

Движения классического экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. Упражнения партерной гимнастики повышают гибкость суставов, улучшают эластичность мышц и связок, наращивают силу мышц, способствуют исправлению недостатков в корпусе, ногах, вырабатывают выворотность ног.

Для разучивания народного и современного танца также используют упражнения из классического танца. Упражнения в этих танцах являются результатом заимствования и переделок тренажа классического танца. Правильно поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, подтягивает мышцы спины, живота и ягодиц. Верная постановка корпуса помогает усвоению всех упражнений, которые требуют устойчивости, гибкости, облегчает выполнение быстрых, вращательных движений.

На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки. На занятиях обязательно разучиваются движения классического, народного, современного танцев, из которых в дальнейшем составляются этюды, композиции.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допускаемой вариативности в разучивании танца существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание танца, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами. Методика разучивания танца не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, танец чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

4. Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер танца. Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

5. Повторение ранее выученного репертуара

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

Список литературы для педагога:

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - СПб.: Композитор, 2006.
2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов вузов. – Ростов.: Феникс, 2007.
4. Базарова Н.П. Классический танец: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
5. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. - М., 2007.
6. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1: учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2008.
7. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения. Ч.2: Учебно-методическое пособие. - Котельнич: ВЦХТ, 2006.
8. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1. - Котельнич, 2006.
9. Борзов А.А. Танцы народов мира. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
10. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007.
11. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
12. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих. - Киров, 2009.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
14. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
15. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ, 2016.

Список литературы для учащихся:

1. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань; «Планета музыки», 2009.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2010.
3. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
4. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.