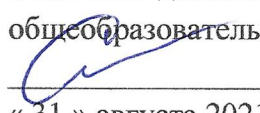



Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол №
« 31 » августа 2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса раннего развития
и платных дополнительных
общеобразовательных услуг
 И.А. Симперович
« 31 » августа 2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары
 Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 Н.М. Мясникова
« 31 » августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Беби блюз»
(вокально-джазовой студии «Пестрый блюз»)

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 4-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Данилова Ольга Вадимовна

Чебоксары, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание дополнительной образовательной программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	8

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-тематический план.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Форма аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Использованная литература.....	16

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Дошкольный возраст- это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребёнка к различным видам деятельности.

Музыка обладает свойством вызвать активные действия ребёнка, т.к. он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней своё внимание. Поэтому необходимо использовать её как средство педагогического воздействия.

Наблюдая детство, мы можем увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является песня. Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки, позже начинается становление собственно певческой деятельности.

Пение - одно из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Данная программа носит **художественно – эстетическую направленность.**

Актуальность программы. Именно для того, чтобы ребёнок наделённый способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками управления певческим аппаратом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «БЕБИ БЛЮЗ».

Новизна программы. В работе над постановкой голоса используются здоровьесберегающие технологии, куда входят оздоровительные упражнения, дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика.

Игровая форма занятий-подвижные игры, ритмические упражнения позволяют развить двигательные способности ребёнка и служат умению самовыражать себя на сцене во время вокального исполнения.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что содержание ориентировано на создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности ребёнка, развития устойчивой мотивации к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям, интеллектуальное и духовное развитие.

Отличительные особенности программы: В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики: ориентир на дошкольный возраст (4-6 лет), как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки; - опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте; - использование дифференцированного подхода с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся

Учебный план данной программы включает в себя следующие дисциплины:

- ✓ «Вокал» (1 час);
- ✓ «Ритмика» (1 час)

Программа ориентирована на:

- развитие творческого потенциала обучающихся с различными музыкальными способностями;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
- для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях применяется метод известного педагога-исследователя В. В. Емельянова;
- методика обучения вокалу Д. Огороднова с его алгоритмами способствует выработке певческого дыхания, воспитания самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя.

Адресат программы. Особенностью организации образовательного процесса данной программы является то, что в ней используется принцип сквозного воспитания. Вокальная группа, занимающаяся по данной программе - разновозрастная, в неё входят дети от 5 до 6 лет, с разной степенью развития.

Объём и срок освоения программы. Программа составлена по принципу от «простого к сложному» с использованием закрепления и повторения пройденного материала и рассчитана на один год обучения.

- ✓ *Вокал* – групповая
Общее количество часов в год составляет- 36 учебных часа
 - ✓ *Ритмика* – групповая
Общее количество часов в год составляет- 36 учебных часа
- Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

- Приём осуществляется по результатам прослушивания, где ребёнок демонстрирует:
- наличие вокальных данных;
 - наличие ритмической памяти;
 - наличие интонационной музыкальной памяти (способность повторить заданную мелодию);
 - психофизическое развитие и здоровье ребёнка

Режим, периодичность и продолжительность занятий
Стартовый уровень (1 год обучения)

Вокал - 1 раз в неделю 1 академический час

Продолжительность занятия-30 минут

Ритмика-1 раз в неделю 1 академический час

Продолжительность занятия-30 минут

На данном уровне обучающиеся узнают об особенностях и возможностях певческого голоса, о строении артикуляционного аппарата, о гигиене певческого голоса, о певческом дыхании и научатся применять это на практике.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся, посредством обучения вокалу и ритмики.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

Метапредметные:

- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух и певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить умение держаться на сцене.

Личностные:

- воспитать интерес к певческой деятельности;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость

Принципы:

- *последовательность и системность* – один из ведущих. Систематические занятия дисциплинируют, приучают к регулярной работе;
- *доступность и индивидуализация* – предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей;
- *сознательность и активность* - для успешного достижения цели необходимо понимать (почему именно так, а не иначе);
- *повторяемость материала* - только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т. е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, что вызывает интерес, привлекают внимание обучающихся, создают положительные эмоции;
- *наглядность* – практический показ педагогом.

1.3. Учебный план по вокалу

Задачи:

1. познакомить с устройством голосового аппарата и его охраной;
2. развивать интерес музыкальному творчеству;
3. познакомить с музыкальными понятиями (дикция, артикуляция, атака звука, унисон, пауза, баланс в вокале и др.);
4. развивать вокальные навыки
5. воспитывать умение работать в коллективе и чувство ответственности за коллектив;
6. развивать музыкальный и фонематический слух, чувство ритма, артикуляционный аппарат, вокальное интонирование;

№ п/п	Название темы	раздела,	Количество			Формы аттестации, контроля
			часов			
			всего	теор ия	прак тика	
1.	Введение в программу		1	1	-	входной

2.	Учебно-тренировочный материал	10	3	7	текущий
3.	Вокально-хоровая работа	24	5	19	текущий
4.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый
	Итого	36	9	27	

Учебный план по ритмике

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	входной
2.	Азбука музыкально-ритмического движения. Игроритмика	4	1	3	текущий
3.	Игрогимнастика	3	1	3	текущий
4.	Игротанцы	4	1	3	текущий
5.	Танцевально-ритмическая гимнастика	3	1	3	текущий
6.	Игропластика	4	1	3	текущий
7.	Пальчиковая гимнастика	2	1	1	текущий
8.	Музыка в движении	4	-	3	текущий
9.	Постановочная работа	10	2	7	текущий
10.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый
	Итого	36	9	27	

1.4. Содержание учебного плана по вокалу (стартовый уровень)

Раздел № 1 Введение в программу

Теория: Знакомство со спецификой эстрадного вокала.

Раздел № 2 Учебно-тренировочный материал включает в себя:

Теория: Знакомство с основами вокального искусства: «певческое дыхание», «атака звука», «устройство голосового аппарата», «гигиена и охрана голоса», «средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темп, ритм, тембр, динамика)»; основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса; певческой установкой (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

Практика:

- массаж лицевых мышц;
- упражнения на дыхание помогают восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад;
- артикуляционная гимнастика (скороговорки) помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

Раздел № 3 Вокально - хоровая работа

Основная часть, включающая работу над песней:

Теория: знакомство с материалом

Практика:

- показ педагога;
- разучивание музыкального и поэтического текстов;
- выразительность исполнения;
- работа с микрофоном.

Раздел №4 Итоговое занятие.

Практика: Данный раздел посвящен результатам освоения образовательной программы, которое проводится в форме: домашнего концерта. И предназначено для родителей, администрации и всех желающих.

Содержание учебного плана по ритмике(стартовый уровень)

Раздел № 1 Введение в программу

Теория: Знакомство с требованиями данной дисциплины. Инструктаж по соблюдению правил безопасности

Раздел №2 Игроритмика.

Практика: Ходьба на каждый счёт и через счёт
Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта
Определение музыкального размера 4/4 и 3/4
Бег в различном темпе

Раздел №3 Игрोगимнастика.

Теория: Строевые упражнения
Приёмы «налево», «направо» при шаге и на месте

Практика:

- Шаги в разных направлениях по залу
- Общеразвивающие упражнения
- Основные положения и движения в упражнениях
- Прыжки на двух ногах с переменной ног

Раздел №4 Игротанцы

Хореографические упражнения

Поклон для мальчиков, реверанс для девочек
Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью
Полуприседание и подъёмы на носки, стоя боком к опоре
Выставление ноги вперёд и в сторону, поднимание ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре
Прыжки с упором на опору
Перевод рук из одной позиции в другую
Русский поклон
Открывание рук в сторону и на пояс
Подъём ног и махи ногами
Прыжки стоя лицом к опоре, из первой позиции во вторую.

Раздел №5 Танцевально-ритмическая гимнастика

Теория: -специальные композиции и комплексы упражнений.

Практика:

«Зарядка»	«Приходи сказка»
«Увезу тебя я в тундру»	«В лесу расцвёл подснежник»
«Танцуй со мной»	«Король городка»
«Воробьиная дискотека»	«Наездник», «Чёрный кот»
«Сосулька»	
«Весёлая коляда»	

Раздел №6 Игропластика- специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

Практика: комплексы упражнений.

Раздел №7 Пальчиковая гимнастика служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Практика: Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка, которые оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел №8 Музыка в движении

Практика: ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительности средствах музыки, развивать чувство ритма.

Раздел №8 Постановочная работа

Практика: строится на основе вокального репертуара и акцент ставится на эмоциональное раскрепощение ребёнка, и развитие его артистических способностей.

Раздел №9 Итоговое занятие.

Практика: Данный раздел посвящен результатам освоения образовательной программы, которое проводится в форме: домашнего концерта. И предназначено для родителей, администрации и всех желающих.

1.5. Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе обучающиеся будут

Знать:

- о строении голосового аппарата и его гигиене;
- о правильной постановке корпуса при пении;
- о слуховом осознании чистой интонации;
- о певческом дыхании;
- о правильном певческом формировании гласных в сочетании с согласными звуками;
- о чётком произношении согласных звуков;
- правила техники безопасности поведения на занятиях ритмики;

Уметь:

- точно интонировать мелодию;
- экономно расходовать и регулировать подачу дыхания;
- отчётливо, фонетически верно произносить слова;
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;
- координировать движения рук и ног

Владеть:

- различными приёмами «атаки» звука;
- слуховым вниманием и самоконтролем;
- вокальной терминологией (унисон, форте, пиано, стакато, легато и т.д.);
- координацией слуха и голоса;
- техникой сценического движения во время исполнения песни.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график по вокалу

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Вводное занятие	ул.139	опрос
2		групповая	1	Обучение пению с помощью певучего чтения стихов, выразительного произношения слов	стр. дивизии, 9, кабинет 25	Урок (практическое занятие)

3		групповая	1	Обучение чистому произношению, работа над попевками		Урок (практическое занятие)
4		групповая	1	Формирование навыков правильной дикции, артикуляции		Урок (практическое занятие)
5	октябрь	групповая	1	Вокально-хоровая работа над п. «Фруктовый сад»		Урок (практическое занятие)
6		групповая	1	Формирование красивой разборчивой речи		Урок (практическое занятие)
7		групповая	1	Обучение чёткому произношению согласных звуков (протяжность, напевность)		Урок (практическое занятие)
8		групповая	1	Учебно-тренировочный материал. Вокально-хоровая работа		Урок (практическое занятие)
9	ноябрь	групповая	1	Вокально-хоровая работа над п. «Фруктовый сад»		Урок (практическое занятие)
10		групповая	1	Учебно-тренировочный материал. Вокально-хоровая работа над п. «Фруктовый сад» -мелодический рисунок, интонация		Урок (практическое занятие)
11		групповая	1	Упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке		Урок (практическое занятие)
12		групповая	1	Вокально-хоровая работа над п. «Новый год»		Урок (практическое занятие)
13	декабрь	групповая	1	Упражнять в чистомпропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии		Открытое занятие
14		групповая	1	Вокально-хоровая работа над п. «Новый год»		Урок (практическое занятие)
15		групповая	1	Совершенствовать умения детей петь с различными динамическими оттенками		Урок (практическое занятие)
16		групповая	1	Совершенствовать умения детей не форсировать звук при усилении звучания		Урок (практическое занятие)
17	январь	групповая	1	Вокально-хоровая работа в п. «Фруктовый сад»- артикуляция		Урок (практическое занятие)

18		групповая	1	Совершенствовать умения детей не форсировать звук при усилении звучания	Урок (практическое занятие)
19		групповая	1	Упражнять в чистомпропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии	Урок (практическое занятие)
20		групповая	1	Вокально-хоровая работа над п. «Малыши-карандаши»	Урок (практическое занятие)
21	февраль	групповая	1	Закрепления навыка естественного звукообразования	Урок (практическое занятие)
22		групповая	1	Умение петь легко, непринуждённо в п. «Малыши-карандаши»	Урок (практическое занятие)
23		групповая	1	Вокально-хоровая работа в п. «Малыши-карандаши»	Урок (практическое занятие)
24		групповая	1	Учить петь на «зрителя»	Урок (практическое занятие)
25	март	групповая	1	Обучение правильному звукообразованию в песне	Открытое занятие
26		групповая	1	Вокально-хоровая работа над п. «Малыши-карандаши»-интонация	Урок (практическое занятие)
27		групповая	1	Скороговорки. Дикция. Динамические оттенки во время исполнения	Урок (практическое занятие)
28		групповая	1	Вокально-хоровая работа в п. «Малыши-карандаши», «Фруктовый сад»	Урок (практическое занятие)
29	апрель	групповая	1	Закрепление навыка естественного звукообразования, лёгкости исполнения	Урок (практическое занятие)
30		групповая	1	Вокально-хоровая работа над п. «Малыши-карандаши» - характер исполнения	Урок (практическое занятие)
31		групповая	1	Вокально-хоровая работа над п. «Малыши-карандаши», «Фруктовый сад» - звукообразование	Урок (практическое занятие)
32		групповая	1	Вокально-хоровая работа над п. «Фруктовый сад» - характер исполнения	Урок (практическое занятие)
33	май	групповая	1	Вокально-хоровая работа в п. «Малыши-карандаши»-выразительность исполнения. Закреплениетехнических	вокальная репетиция с микрофоном

				навыков		
34		групповая	1	Вокально-хоровая работа над п. «Малыши-карандаши»- точная интонация, чёткая артикуляция		вокальная репетиция с микрофоном
35		групповая	1	Учебно-тренировочный материал. Выразительность изэмоциональность исполнения		вокальная репетиция с микрофоном
36		групповая	1	Итоговое занятие		концерт

Календарный учебный график по ритмике

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Вводное занятие	ул.139 стр.дивизии д.9 , каб.25	Урок (практическое занятие)
2		групповая	1	Игроритмика		Урок (практическое занятие)
3		групповая	1	Игрогимнастика		Урок (практическое занятие)
4		групповая	1	Позиция ног:6 Игропластика		Урок (практическое занятие)
5	октябрь	групповая	1	Пальчиковая гимнастика		Урок (практическое занятие)
6		групповая	1	Положение рук Музыкально-подвижные игры		Урок (практическое занятие)
7		групповая	1	Игроритмика		Урок (практическое занятие)
8		групповая	1	Игропластика		Урок (практическое занятие)
9	ноябрь	групповая	1	Танцевальные шаги		Урок (практическое занятие)
10		групповая	1	Позиции ног: 1,2,3 Постановочная работа		Урок (практическое занятие)
11		групповая	1	Музыка в движении		Урок (практическое занятие)
12		групповая	1	Музыкально-подвижные игры		Урок (практическое занятие)
13	декабрь	групповая	1	Постановочная работа		Открытое занятие

14		групповая	1	Игрогимнастика		Урок (практическое занятие)
15		групповая	1	Танцевально-ритмическая гимнастика		Урок (практическое занятие)
16		групповая	1	Игропластика		Урок (практическое занятие)
17	январь	групповая	1	Постановочная работа		Урок (практическое занятие)
18		групповая	1	Музыкально-подвижные игры		Урок (практическое занятие)
19		групповая	1	Пальчиковая гимнастика		Урок (практическое занятие)
20		групповая	1	Музыка в движении	в	Урок (практическое занятие)
21	февраль	групповая	1	Постановочная работа		Урок (практическое занятие)
22		групповая	1	Игропластика		Урок (практическое занятие)
23		групповая	1	Игроритмика		Урок (практическое занятие)
24		групповая	1	Постановочная работа		Урок (практическое занятие)
25	март	групповая	1	Музыка в движении	в	Открытое занятие
26		групповая	1	Игропластика		Урок (практическое занятие)
27		групповая	1	Постановочная работа		Урок (практическое занятие)
28		групповая	1	Игроритмика		Урок (практическое занятие)
29	апрель	групповая	1	Постановочная работа		Урок (практическое занятие)
30		групповая	1	Музыкально-подвижные игры		Урок (практическое занятие)
31		групповая	1	Постановочная работа		Урок (практическое занятие)

32		групповая	1	Игрогимнастика		Урок (практическое занятие)
33	май	групповая	1	Постановочная работа		Урок (практическое занятие)
34		групповая	1	Музыка в движении		Урок (практическое занятие)
35		групповая	1	Постановочная работа		Урок-наблюдение
36		групповая	1	Итоговое занятие		Концерт

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- Кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано), необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура);
- Музыкально-дидактический материал (аудиозаписи, видеозаписи);
- Нотная библиотека;
- Тексты песен;
- Фонотека;
- Учебные пособия;
- Инструментальные фонограммы;
- Компьютер(ноутбук);
- Доступ к сети Интернет

Кадровое обеспечение реализации программы

Для образовательного процесса необходимы специалисты:

Концертмейстер-обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на уроках вокала. Читает с листа, транспонирует музыкальное произведение.

Аранжировщик- музыкант, обладающий композиторскими навыками, который обрамляет мелодию в музыкальную фактуру. От музыкального вкуса и таланта аранжировщика целиком зависит стилевое направление и убедительность звучания музыкального произведения.

Звукооператор – специалист, который знакомит исполнителей с техникой обращения с микрофонами. Обеспечивает высокое художественное и техническое качество звука при исполнении в микрофоны.

Хореограф-постановщик участвует в работе по постановке вокальных номеров. Разрабатывает совместно с педагогом по вокалу, художественную идею и сюжетную линию той или иной песни.

Программу реализует педагог дополнительного образования Данилова Ольга Вадимовна.

2.3. Формы аттестации

- Журнал посещаемости;
- Аналитическая справка;
- Аудиозапись голоса
- Видеозапись выступления
- Грамоты;
- Фото;
- Отзывы родителей;
- Свидетельство (сертификат);

2.4. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных занятий по следующим критериям: музыкальный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

2.5. Методические материалы

1. *Музыкальное сопровождение*, как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые обучающиеся проявляют в пении.

2. *Наглядно- зрительный метод* применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию (практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей).

3. *Словесный метод*- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. *Социо-игровой метод* - у детей 5-6 лет игра- ведущий вид деятельности, они лучше всё воспринимают через игру. Следовательно, занятия должны быть составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

5. *Практический метод* - тренинг, повторение пройденного, вокальные упражнения

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающая технология;

Технология индивидуализации обучения;

Технология группового обучения;

Технология коллективногoвзаимообучения;

Технология программированного обучения;

Технология модульного обучения;

Технология дифференцированного обучения;

Технология разноуровнегo обучения;

Технология развивающего обучения;

Технология проблемного обучения;

Технология игровой деятельности;

Коммуникативная технология обучения;

Технология коллективной творческой деятельности.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2. Прослушивание разучиваемого произведения; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. Устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);

4. Разучивание- по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала;

5. Репетиционные занятия- подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

2.6. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом в своей работе:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 2015 г

2. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению детей: Учебно-методическое пособие- СПб: «Музыкальная палитра», 2016

3. Овчинникова Т. «Пение и логопедия»- СПб.: Изд. «Союз художников», 2015 г.

4. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика .-СПб.:КАРО, 2016 г.

5. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2017

6. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2016.
 7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2015г.
 8. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2015г.
 9. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.:Изд.«Скрипторий»,2013
 - 10.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М: «Просвещение»,2012 г.
 11. Барышникова Т. «Азбука хореографии» -М.: Айрис-пресс,2013
 12. Буренина А.И.«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПб.: ЛОИРО,2015
 13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016 г.
 14. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе- танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений - СПб, «Детство-Пресс»,2017
 15. Суворова Т. «Танцевальная ритмика»
- Список литературы для обучающихся:**
- 1.Битус А.Ф. Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2017 г.
 2. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2015
 3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок» -М.: ВЛАДОС,2013
 - 4.Егоров В. «Расскажи стихи руками»-СПб. : ДЕТСТВО -ПРЕСС,2013

Список литературы для родителей:

- 1.Байярд Р.Т.,Байярд Д. Ваш беспокойный подросток: Практическое руководство для отчаявшихся родителей. М.,2010
- 2.Дубровина И. В. Руководство практического психолога: Психологические программы развития личности в подростковом и старшем школьном возрасте. М.,2015.
- 3.Кан-Калик В.А. Грамматика общения. М.,2005
4. Прихожан А. М. Психологический справочник, или как обрести уверенность в себе. М.,2014
- 5.Прутченков А.С. Трудное восхождение к себе. М.,2013