


**Управление образования администрации г. Чебоксары  
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального  
образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики**

Принято  
Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол №1  
От 25.08.2020 г.

Согласовано  
Старший методист комплекса прикладного  
творчества и натуралистической работы  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
  
О.В. Волкова  
От 25.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
  
Е.В. Воробьева  
« 25 » 08.2020 г.  
Приказ № 349/1 от 25.08.2020 г.

Согласовано  
Заместитель директора МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары  
  
Н.М. Мясникова  
От 25.08.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Витражная роспись»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации – 1 год  
Уровень – стартовый  
Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования  
Макашкина Алина Михайловна

## Содержание.

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	9

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	

### **Список литературы**

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2020-2021 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

#### **Направленность программы.**

Программа «Витражная роспись» имеет художественную направленность и предполагает обучение детей по следующим основным разделам:

- история возникновения и развития «витража», художественной росписи стекла;
- современные мастера по художественной росписи по стеклу;
- технология, инструменты и материалы (виды красок) росписи витражными красками, техника безопасности при работе с витражными красками;
- основы изобразительной грамоты: цветоведения, композиции, стилизации;
- выполнение работ плёночными (переклеиваемыми) витражными красками на водной основе;
- выполнение работ витражными акриловыми красками на водной основе.

#### **Актуальность программы.**

В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла, имитирующих такие техники работы со стеклом, как «витраж», «Тиффани», «фьюзинг», «мозаика» и многие другие. Это дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с детьми.

Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить учащихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество, развитию творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных умений и навыков, развитию чувства прекрасного, учит беречь исторические и духовные ценности.

**Актуальность** создания программы обусловлена отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны социума.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно-ориентированный подход к процессу обучения, реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков,

коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств, новых современных техник ДПИ, использование передового педагогического опыта.

**Новизна.** Применение в ходе реализации программы личностно-ориентированных технологий поможет проектированию образовательного процесса от ребенка, от его потребностей, мотивов. Ребенок сам выбирает из предложенных работ то, что ему наиболее интересно на данный момент, реализуя себя в творческом поиске. Учащийся работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях

### **Особенности программы**

Программа поможет детям в течение короткого времени изучить основы и освоить приёмы и техники росписи витражными красками, то есть самореализоваться в данном виде декоративно - прикладного творчества.

Особенностью программы является то, что изучаются не только технология, инструменты и материалы (виды красок) росписи витражными красками, но и основы рисунка, цветоведения, композиции, стилизации.

В программе при выполнении работ детьми используются те виды витражных красок, которые наиболее подходят их возрасту (7-11 лет). Для этого возраста подходят витражные краски на водной основе, которые более просты в применении, при работе с ними не требуется владение сложными навыками и способами росписи, они почти не пахнут и более приемлемы по цене.

Планом учебно-воспитательной работы данной программы для самоопределения каждого ребёнка в учебной группе и развития объединения как единого успешно функционирующего коллектива предусмотрено проведение разнообразных воспитательных мероприятий в учебных группах и в объединении в целом, а так же участие в мероприятиях, проводимых в организации. В программе отводится определённое время на подготовку и участие в выставках, конкурсах и конференциях различного уровня.

### **Адресат программы.**

Данная программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст воспитанников – от 7 до 11 лет. Количество детей в группах 10-15 человек.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок обучения по данной программе – 1 год. Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала. Принцип построения программы – от простого к сложному, постепенное увеличение объёма знаний и усложнения заданий, от обучающего (репродуктивного) уровня освоения программы к творческому уровню освоения.

На программу принимаются дети от 7 до 11 лет, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей. Срок реализации – 1 год, форма обучения - очная. Учебная нагрузка: 1 раз в неделю по 2 часа – 72 часа. Форма обучения – очная.

### **Формы организации и проведения занятий.**

Формы организации детей на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Практические занятия проводятся в форме коллективной, групповой, парной, индивидуальной в зависимости от вида деятельности и поставленных задач.

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов.

Теоретические занятия проводятся в форме: бесед, лекций, объяснений, просмотров репродукций, слайдов, фотоматериалов, видеоматериалов, презентаций,

экскурсий, конкурсов, викторин, обсуждение и анализ работ на различных этапах ее выполнения;  
просмотры и оценки готовых работ обучающихся.

Практические занятия проводятся в форме: элементарных упражнений, самостоятельных работ, работа с дидактическими материалами, демонстрации приемов того или иного действия педагогом или учеником, выполнения творческих работ, проектов, игры, чаепития, мастер-классов.

В программе отводится определённое время на подготовку и участие в выставках, конкурсах и конференциях различного уровня.

Методы обучения: метод обучающей игры, методы проблемно-развивающего обучения, репродуктивный, методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля и самоконтроля.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с учебным планом объединения, группы сформированных учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия по программе «Роспись витражными красками» 1 раз в неделю в объёме 2-х академических часов с 15-минутным интервалом после 45 минут занятий.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём изучения основ и освоения приёмов и техник росписи витражными красками.

### **Задачи программы:**

- дать знания об истории возникновения и развития «витража», художественной росписи стекла;
- дать знания о современных мастерах художественной росписи по стеклу;
- дать знания о технологии росписи витражными красками, об инструментах и материалах (видах красок)
- дать знания о технике безопасности при работе с витражными красками;
- дать необходимые знания по основам рисунка, цветоведения, композиции, стилизации;
- дать необходимые знания выполнения работ плёночными (переклеивающимися) витражными красками на водной основе (пр. «Луч»);
- дать необходимые знания выполнения работ витражными красками на водной основе (пр. «Decola»);
- дать необходимые знания для самостоятельной и поисковой работы.
- способствовать развитию самостоятельности в работе, научить правильной организации рабочего места;
- дать навыки и умения по основам рисунка, цветоведения, композиции, стилизации;
- дать навыки и умения работы материалами и инструментами, применяемыми в росписи витражными красками, с соблюдением техники безопасности;
- научить правильному хранению и уходу за материалами и инструментами, применяемыми в росписи витражными красками;
- научить выполнять работы витражными красками на водной основе на плоскости;
- научить выполнять работы витражными красками на водной основе на объёмных изделиях;
- раскрыть возможности применения полученных знаний и умений на практике при выполнении творческих работ;
- способствовать формированию творческих способностей, творческой индивидуальности.

- воспитывать нравственные качества личности, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения,
- воспитать умение работать в коллективе, и индивидуально, формирование толерантности и навыков социальной коммуникации;
- способствовать формированию познавательного интереса к труду и искусству;
- способствовать формированию позитивной мотивации деятельности, стремление к самообучению и саморазвитию;
- воспитать усидчивость и терпение, умение доводить начатое дело до конца, добиваясь совершенства и завершённости в работе;
- сформировать способность давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей;
- воспитание самостоятельности и творческий подход к работе.
- развить эстетическое восприятие художественных образов;
- сформировать навыки самостоятельной работы и коллективной работы над темой;
- развитие познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- развитие мотивации достижений;
- сформировать умение правильно организовывать своё рабочее место;
- сформировать культуру труда, экономное отношение к используемым материалам;
- сформировать умения действовать не только по заданному образцу, но и сформировать навыки творческого подхода к работе;
- сформировать умение планировать свою деятельность;
- сформировать умение оценки качества выполнения работ.
- сформировать умение представлять результаты своей деятельности на выставках и конкурсах.
- раскрыть возможности применения полученных знаний и умений на практике при выполнении творческих работ.

### 1.3. Учебный план.

#### Учебный план занятий по программе «Витражная роспись» Срок реализации 1 год , 72 часа (2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации. Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие, техника безопасности</b>	<b>2</b>	1	1	Опрос
2	<b>Основы изобразительной грамоты</b>				
	Цветоведение	4	1	3	Оценка качества выполнения
	Рисунок	6	1	5	
	Композиция	6	1	5	
3	<b>История возникновения и развития «витража», художественной росписи стекла.</b>	2	1	1	Опрос
4	<b>Выполнение работ плёночными</b>	<b>22</b>	4	18	Оценка качества выполнения

	(переклеиваемыми) витражными красками на водной основе				
5	Выполнение работ витражными акриловыми красками на водной основе.	28	5	23	Оценка качества выполнения
6	Контрольное итоговое занятие	2	1	1	Опрос. Оценка качества выполнения
	Всего часов	72	15	57	

#### 1.4. Содержание программы. Стартовый уровень.

Срок реализации программы – 1 год. Количество часов всего – 72 часа.

##### Раздел №1. Вводное занятие, техника безопасности

**Теория.** Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места.

Форма занятия: лекция, беседа.

**Практика.** Входной опрос.

Форма занятия: опрос.

##### Раздел № 2. Основы изобразительной грамоты.

###### Цветоведение.

**Теория.** Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплые и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок. Локальный цвет. Цвето-тоновая растяжка, цветовые гармонии. Нюанс, контраст, акцент в живописи. Цвет и объём. Пространство и цвет. Линейная и воздушная перспектива в живописи.

Форма занятия: лекция, объяснение, беседа, игра, опрос.

**Практика.** Выполнение задания на механическое смешение красок - цветовой круг; выполнение задания «Цвето-тоновая растяжка»; выполнение задания с применением нюанса, контраста, акцента; выполнение задания в монохромной цветовой гамме, выполнение упражнения в холодной цветовой гамме, выполнение упражнения в тёплой цветовой гамме. Самостоятельная работа вне учебных часов над совершенствованием умений и навыков по изученным темам.

Форма занятия: практическое занятие, тестирование

###### Рисунок.

**Теория** Основные понятия. Основные графические средства рисунка - точка, линия, штрих, свет, тональное пятно. Форма (ассоциации: на какие геометрические фигуры похожи предметы и наоборот, на какие предметы и объекты похожи геометрические фигуры). Пропорции (сравнительный анализ: большой, маленький, средний). Конструкция. Линии построения. Симметрия. Асимметрия. Объём. Передача объёма в рисунке с помощью света, тени, полутени, падающей тени, блика, рефлекса. Стилизация и стиль. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация орнаментальных мотивов. Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов.

Форма занятия: лекция, объяснение, беседа, игра, опрос.

**Практика.** Рисование симметричных предметов, конструктивное рисование натюрморта, рисование цветов, листьев, силуэтное рисование животных. Зарисовка с таблиц различных вариантов декорирования. Выполнение стилизованного орнамента в полосе. Выполнение декоративной стилизации ветки вишни, груши, лягушки. Выполнение натюрморта из

стилизованных, декорированных предметов и объектов. Самостоятельная работа вне учебных часов над совершенствованием умений и навыков по изученным темам/  
Форма занятия: практическое занятие, тестирование

#### **Композиция.**

**Теория.** Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской (ведута), анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт.

Что такое композиция, композиционный центр, плановость. Основные схемы композиционного построения в орнаменте. Этапы работы над темой: выбор темы, выполнение поисковых эскизов и набросков, выбор формы и размера картины (формы мотивов, видоискатель), выбор линии положения горизонта, определение композиционного центра картины, размещение мотивов.

Форма занятия: лекция, объяснение, беседа, игра, опрос.

**Практика.** Зарисовка основных композиционных схем; поисковая работа над темой (выполнение поисковых эскизов и набросков). Самостоятельная работа вне учебных часов над совершенствованием умений и навыков по изученным темам.

Форма занятия: практическое занятие, тестирование.

### **Тема № 3. История возникновения и развития «витража», художественной росписи стекла.**

**Теория.** История возникновения и развития витражей и художественной росписи стекла. Технология создания витражей. Виды витражей и их особенности: фьюзинг, мозаичный витраж, узор «Мороз», наборный, пескоструйный витраж, расписной, паечный, травленный, фацетный, комбинированный витраж. Применение витража и витражной росписи в оформлении интерьера или декорировании предметов, изделий. Современные мастера по художественной росписи по стеклу.

Форма занятия: лекция, объяснение, беседа, игра, опрос.

**Практика.** Игра «Лучший экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «История возникновения и развития витражей и художественной росписи стекла».

Форма занятия: практическое занятие, тестирование

### **Тема № 4. Выполнение работ плёночными (переклеиваемыми) витражными красками на водной основе.**

**Теория.** Основные материалы и инструменты для росписи витражными красками. Виды красок по составу: на водной основе, на органической основе, на спиртовой основе. Виды плёночных красок фабрики «Луч» (классические, флуоресцентные, неоновые, перламутровые). Технологическая последовательность выполнения росписи плёночными красками. Техника безопасности при работе с витражными красками. Правила и способы смешения, разбавления витражных красок. Способы переноса эскиза росписи на основу. Способы переноса росписи (наклейки) на другую поверхность (фоторамка, зеркало, окно...). Выявление и исправление неточностей при выполнении росписи. Хранение инструментов и материалов и уход ними. Технология выполнения объёмных цветов витражными красками «WindowPoint», использование проволоочного контура и загустителей. Технология выполнения объёмных поделок витражными плёночными красками. Технология выполнения росписи в технике мозаика на стекле. Выполнение росписи с последующим декорированием объёмных изделий. Технология выполнения росписи в технике мраморирования.

Форма занятия: лекция, объяснение, беседа, игра, опрос.

**Практика.** Отгадывание кроссворда «Немного о витраже» - закрепление пройденного материала. Выполнение работы классическими, перламутровыми, флуоресцентными и неоновыми витражными плёночными красками фабрик «Луч» на файле. Выполнение объёмных цветов витражными плёночными красками. Выполнение объёмных поделок витражными плёночными красками. Выполнение росписи в технике мозаика на стекле. Выполнение росписи с последующим декорированием объёмных изделий. Выполнение



росписи в технике мраморирования. Выполнение творческой работы. Работа с интернет ресурсами и литературой по данной теме.

Форма занятия: практическое занятие, тестирование

#### **Тема №5. Выполнение работ витражными акриловыми красками на водной основе Decola.**

**Теория.** Особенности применения различных видов красок: на водной и органической основе. Обжигаемые и не обжигаемые краски. Технология выполнения росписи витражными акриловыми красками на водной основе Decola. Виды и техники росписи: контурная, бесконтурная (живописная, мраморирование), техника набивки, точечная техника, смешанная техника. Закрепление красочного слоя (лаками). Обработка поверхности изделия перед росписью обезжиривающими средствами. Способы смешения витражных красок: на палитре, непосредственно на стекле, во флаконах, добавляя одну краску к другой. Способы разбавления и высветления красок. Технология и особенности росписи изделий с непрозрачной или зеркальной поверхностью. Перевод эскиза росписи на непрозрачную поверхность. Особенности выполнения росписи витражными красками в живописной технике и в декоративном стиле. Применение в росписи цветных контуров. Технология выполнения точечной росписи витражными красками на плоскости и на объёмных изделиях. Технология и особенности росписи объёмных изделий витражными красками. Использование загустителей, трафаретов и тычков.

Форма занятия: лекция, объяснение, беседа, игра, опрос.

**Практика.** Выполнение росписи витражными красками Decola на водной на стекле в живописной технике и в декоративном стиле, применяя различные способы смешения красок и цветные контуры. Выполнение витражными красками Decola росписи на CD дисках в декоративном стиле. Оформление и декор рам для творческих работ. Выполнение точечной росписи. Выполнение росписи витражными красками на объёмных изделиях, в контурной и бесконтурной технике (применяя загустители, цветные контуры, трафареты и тычки).

Форма занятия: практическое занятие, тестирование

#### **Тема №6. Контрольное итоговое занятие**

**Практика.** Тестирование по пройденным темам. Выполнение самостоятельных работ, итоговых творческих работ, защита творческих работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения и ЦДТ, наблюдения педагога.

Форма занятия: практическое занятие, тестирование

### **1.5. Планируемые результаты.**

**Обучение** по программе «Роспись витражными красками» оценивается на уровне применения учащимися приобретённых знаний и умений, привнесения своего творческого начала в работу над изделием.

#### **Предметные результаты.**

**В результате освоения программы обучающиеся будут знать:**

- об истории возникновения и развития «витража», художественной росписи стекла;
- о современных мастерах художественной росписи по стеклу;
- о технологии росписи витражными красками, об инструментах и материалах (виды красок)
- о технике безопасности при работе с витражными красками;
- названия и оттенки цветов, основные, дополнительные и родственные, теплые и холодные цвета, цветовые гармонии;
- понятия: тон и тональные отношения, колорит, контраст, нюанс, акцент;
- понятия: рисунок, линия, силуэт, форма и пропорции, симметрия, асимметрия; линейная и воздушная перспектива, плановость;
- основные принципы работы над темой, жанром;

- понятия композиция, декоративная композиция, стилизация и стиль;
- правила и способы смешения, разбавления витражных красок;
- технологию выполнения работ плёночными (переклеивающимися) витражными красками на водной основе (фабрики «Луч»);
- технологию выполнения росписи витражными красками в технике мозаика;
- технологию выполнения работ витражными красками в технике мраморирования;
- технологию выполнения работ витражными красками на водной основе (пр. «Deola»);
- технологию работы цветными контурами и гелями;
- технологию выполнения точечной росписи витражными красками и цветными контурами;
- технологию выполнения работ витражными красками на водной основе на объёмных изделиях.

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- правильно хранить и ухаживать за материалами и инструментами, применяемыми в росписи витражными красками;
- работать материалами и инструментами, применяемыми в росписи витражными красками, с соблюдением техники безопасности;
- смешивать цвета, выполнять цвето-тоновую растяжку, подбирать цветовую гамму;
- применять на практике способы и правила смешения, разбавления витражных красок;
- самостоятельно выполнять эскизы творческих работ карандашом и красками;
- выполнять несложные типовые композиции;
- выполнять стилизацию орнаментальных мотивов, растительных форм, предметов и живых объектов;
- выполнять работы плёночными (переклеивающимися) витражными красками на водной основе (фабрики «Луч»);
- выполнять работы витражными красками в технике мраморирования;
- выполнять работы витражными красками в технике мозаика;
- выполнять работы акриловыми витражными красками на водной основе на горизонтальной поверхности;
- выполнять работы витражными красками на водной основе на объёмных изделиях;
- выполнять точечную роспись цветными контурами;
- выявлять и исправлять неточности при выполнении росписи;
- применять полученные знания и умения на практике при выполнении творческих работ;
- эстетично оформлять творческую работу и представить его на выставке или конкурсе.

#### **Личностные результаты.**

В конце обучения получают развитие личностные качества:

- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания, опрятности, аккуратности, бережного отношения к вещам, навыков культуры поведения;
- умение работать в коллективно и индивидуально, формирование толерантности и навыков социальной коммуникации;
- формирование познавательного интереса к труду и искусству;
- умение доводить начатое дело до конца, добиваться совершенства завершенности в работе;
- умение давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей;
- формирование самостоятельности и творческого подхода к работе;

- формирование позитивной мотивации деятельности, стремление к самообучению и саморазвитию.

**Метапредметные:**

- развитие эстетического восприятия художественных образов;
- формирование навыков самостоятельной работы и коллективной работы над темой;
- развитие познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- развитие мотивации достижений;
- формирование умения правильно организовывать своё рабочее место;
- формирование культуры труда, экономного отношения к используемым материалам;
- формирование умения действовать не только по заданному образцу, но и формирование навыков творческого подхода к работе;
- формирование умения планировать свою деятельность;
- формирование умения оценки качества выполнения работ.
- формирование умения представлять результаты своей деятельности на выставках и конкурсах.
- формирование умения применения полученных знаний и умений на практике при выполнении творческих работ.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**2.1. Календарный учебный график. Стартовый уровень.**

**Срок реализации - 1год,2 часа в неделю, всего - 72 часа.**

№ п /п	Тематический блок	Форма занятия	Количество часов			Место проведения занятия	Форма контроля и аттестации
			Все го	Теория	Практика		
<b>СЕНТЯБРЬ</b>							
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	Комбинированное	2	1	1	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос
<b>Основы изобразительной грамоты</b>							
2	Цветоведение. Основные цвета, дополнительные и родственные цвета. Виды и правила смешения красок.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
3	Цветоведение. Цвето-тоновая растяжка. Цвет и объём. Пространство и цвет.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
4	Рисунок. Основные графические средства рисунка. конструктивное рисование.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
			<b>8</b>				
<b>ОКТЯБРЬ</b>							
5	Рисунок. Стилизация и стиль. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ

6	Рисунок. Выполнение натюрморта из стилизованных, декорированных предметов и объектов	Практическое занятие	2	0	2	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Просмотр. Оценка качества выполнения работ
7	Композиция. Понятие жанра в ИЗО искусстве. Этапы работы над темой.	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
8	Композиция. Выразительные средства композиции.	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
			<b>8</b>				
<b>НОЯБРЬ</b>							
9	Композиция. Зарисовка основных композиционных схем	Практическое занятие	2	0	2	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Просмотр. Оценка качества выполнения работ
<b>История возникновения и развития витража, художественной росписи стекла.</b>							
10	История возникновения и развития «витража», художественной росписи стекла.	Комбинированное	2	1	1	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
<b>Выполнение работ плёночными (переклеиваемыми) витражными красками на водной основе.</b>							
11	Основные материалы и инструменты для росписи витражными красками. Выполнение витражными плёночными красками на файле.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
12	Выполнение работ витражными плёночными красками на файле. Смешение и комбинирование плёночных витражных красок.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
			<b>8</b>				
<b>ДЕКАБРЬ</b>							
13	Выполнение объёмных цветов витражными плёночными красками на файле.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
14	Выполнение объёмных цветов витражными плёночными красками на файле.	Практическое	2	0	2	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
15	Выполнение объёмных поделок витражными плёночными красками.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ

16	Выполнение объёмных поделок витражными плёночными красками.	Практическое	2	0	2	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
17	Выполнение работы витражными плёночными красками на плёнке ПВХ.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выпол. работ
			<b>10</b>				
<b>ЯНВАРЬ</b>							
18	Выполнение работы витражными плёночными красками на плёнке ПВХ.	Практическое	2	0	2	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выпол. работ
19	Выполнение работы витражными плёночными красками в технике мозаика на стекле.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
20	Выполнение работы витражными плёночными красками на стекле.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выпол. работ
			<b>6</b>				
<b>ФЕВРАЛЬ</b>							
21	Выполнение работ витражными красками в технике мраморирования	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
<b>Выполнение работ витражными акриловыми красками на водной основе.</b>							
22	Выполнение росписи витражными красками Decola на водной основе на стекле.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
23	Выполнение росписи витражными красками Decola на водной основе на стекле.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
24	Выполнение росписи витражными красками Decola на водной основе на стекле.	Практическое	2	0	2	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
			<b>8</b>				
<b>МАРТ</b>							
25	Выполнение росписи витражными красками Decola на водной основе на стекле.	Практическое	2	0	2	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
26	Выполнение росписи витражными красками Decola на водной основе на стекле.	Практическое	2	0	2	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
27	Выполнение точечной росписи.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11 каб.	Опрос. Оценка качества выполнения

							работ
28	Выполнение точечной росписи.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
			<b>8</b>				
<b>АПРЕЛЬ</b>							
29	Выполнение витражными красками Decola росписи на CD дисках.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
30	Выполнение витражными красками Decola росписи на CD дисках.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
31	Выполнение витражными красками Decola росписи на CD дисках.	Практическое	2	0	2	ДДЮТ (ЦДТ)	Опрос. Оценка качества
32	Оформление и декорирование рам для творческих работ.	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
			<b>8</b>				
<b>МАЙ</b>							
33	Выполнение росписи витражными красками на объёмных изделиях. в контурной технике	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
34	Выполнение росписи витражными красками на объёмных изделиях. в контурной технике	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
35	Выполнение росписи витражными красками на объёмных изделиях. в бесконтурной технике	Комбинированное	2	0,5	1,5	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Опрос. Оценка качества выполнения работ
<b>Контрольное итоговое занятие</b>							
36	Тестирование и выполнение итоговой творческой работы по теме «Выполнение росписи витражными красками»	Комбинированное	2	1	1	ДДЮТ (ЦДТ) 11каб.	Просмотр. Оценка качества выполнения работ. Тестирование.
			<b>8</b>				
<b>Всего часов</b>			<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>		

## **2.2. Условия реализации программы.**

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

**Для реализации программы имеются:**

- Учебный кабинет.
  - Подсобное помещение для хранения инструментов и материалов, для обработки изделий лаком, оборудованное двумя умывальниками.
- Все помещения отвечают санитарно-гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности.

**Оборудование:**

- шкафы для хранения дидактических и раздаточных материалов, методической литературы, для хранения инструментов и материалов, для сушки и хранения ученических работ;
- стол педагога;
- столы и стулья ученические согласно возрастным требованиям,
- умывальники – 2 шт.;
- стенды для размещения образцов изделий;
- доска магнитная - 1шт.

**Материалы:**

Бумага для рисования А4 и А3, бумага «Снегурочка», карандаши простые, ластик, краски витражные на водной основе фабрики «Луч» (цветные, неоновые, флюорисцентные, перламутровые), акриловые витражные краски на водной основе «Decola», контуры цветные для росписи по стеклу «Decola», гель-паста для эффекта жемчужин, марблы (декоративные камушки из стекла), акриловые краски для оформления рам, краски акварельные и краски гуашевые (для выполнения поисковых эскизов), палитры, баночки для воды, файлы А4, А5, плёнка ПВХ, рамки со стеклом разных форматов, объёмные изделия для росписи, CDдиски, клей ПВА, клей момент, клеевые стержни (для клеевого пистолета), лак акриловый на водной основе, наждачная бумага, калька, копировальная бумага, ватные палочки, салфетки бумажные, набор английских булавок, спирт или средство для мытья стеклянной поверхности.

**Инструменты:**

кисти разные (беличьи, колонковые, синтетические №1 - 10; щетинные №11- 25), клеевой пистолет, точилки, деревянные шпажки и зубочистки, линейки (25см., 1м.), пинцеты.

### **Информационное обеспечение программы**

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы;
  - специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы;
  - планы-конспекты занятий по программе;
  - наглядные пособия: последовательность выполнения работ, иллюстрации, фотографии, эскизы, таблицы, схемы, образцы работ;
  - раздаточный материал: эскизы, карточки с последовательностью выполнения работ, инструкционные карты;
  - методические пособия для организации контроля усвоения обучающимися учебного материала: тесты, контрольные упражнения;
  - критерии оценок результатов тестов, работ и достижений учащихся.
- Формы фиксирования результатов учащихся:
- ✓ оценки в журнале за текущее выполнение практических работ,

- ✓ фиксирование в журнале результатов аттестаций и просмотров,
- ✓ награждение учащихся за активное участие в конкурсах и выставках,
- ✓ портфолио объединения (фотографии детей с выступлений, соревнований, фестивалей, видеоматериалы, грамоты, дипломы).

#### Кадровое обеспечение программы

В реализации программы занят один педагог - руководитель объединения «Волшебная палитра» Макашкина Алина Михайловна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### 2.3. Формы аттестации

Реализация программы предусматривает входной, текущий и итоговый контроль, а также промежуточную аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится на вводном занятии путём опроса, или тестирования, или выполнения элементарных упражнений. Предварительный контроль необходим, чтобы зафиксировать начальный уровень знаний в области... Сравнение начального уровня знаний с конечным (достигнутым) уровнем знаний позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность образовательного процесса.

Текущий контроль в форме устного опроса, наблюдения, оценки качества усвоения знаний и умений, оценки качества выполнения работ, осуществляется непосредственно на каждом занятии.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Для определения результативности обучения, учащиеся в течение года выполняют изделия и творческие проекты к отчетным, конкурсным выставкам. Также в течение учебного года разрабатываются творческие проекты для участия в конференциях и фестивалях различного уровня, коллекции изделий и сувениров в фонд Дворца.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Конкурс творческих работ – форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Опрос – проверка результатов обучения после прохождения темы.

Оценка качества изготовления – самооценка и групповая оценка качества выполнения практических работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования, участия в выставках, конкурсах, оценки качества усвоения знаний и умений после завершения обучения по программе «Витражная роспись». Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в конкурсах, устных выступлений, публикации сообщений о достижениях участников детского объединения.



## 2.4. Оценочные материалы

Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№ п/п	Параметры результативности	Баллы				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в конкурсах					
2.	Работа по образцу					
3.	Работа с внесением изменений					
4.	Работа над своим вариантом					
5.	Конструирование					
6.	Владение техникой					
7.	Придумывание композиций					
8.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
Общая сумма баллов:						

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в детском объединении (кружке) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

- освоение теоретической информации - пункты 1, 2, 9;
- опыт практической деятельности - пункты 3, 4;
- опыт творчества - пункты 5, 6;
- опыт сотрудничества - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Творческие работы оцениваются на:

- «отлично» - работа выполнена по всем правилам, с творческим подходом и фантазией;
- «хорошо» - работа выполнена по всем правилам, но без личного, творческого подхода, по стандартному шаблону;
- «удовлетворительно» - при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии;
- «неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа выполнена не аккуратно и небрежно.

Оценками так же являются: грамоты, дипломы, благодарственные письма, сувениры, сертификаты участников конференций, конкурсов, выставок и т.д.

Критерии оценок тестов:

90 % правильных ответов - «отлично»

60-90% правильных ответов - «хорошо»

30-60% правильных ответов - «удовлетворительно»

менее 30% правильных ответов - «неудовлетворительно»

Просмотры практических работ:

«зачёт» - практически весь объём работ представлен

«не зачёт» - представлены менее 50 % работ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

## **2.5. Методические материалы**

Программа «Витражная роспись» реализуется с опорой на следующие принципы: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение тем и заданий, учёт индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки детей. Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса. Изучение основ изобразительной грамоты, знакомство с лучшими произведениями искусства, лучших образцов прикладного творчества приводит детей к более глубокому знакомству с истоками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Изучение классического наследия через освоение современных видов прикладного искусства, через освоение современных изобразительных материалов формирует эстетический и художественный вкус и помогает расширить общую культуру детей.

Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть урока всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда).

Данная программа содержит теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть осуществляется через применение следующих методов обучения:

- словесные методы – рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
- наглядные методы – иллюстрация, демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала), показ педагогом образца выполнения задания, работа по инструкционным картам и раздаточному материалу.

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения:

- практические методы – наблюдение, упражнения; практическое задание, самостоятельная работа;
- репродуктивные методы – выполнение элементарных упражнений, выполнение работ по образцу;
- проблемно-поисковые методы - поиск (самостоятельный поиск ответа на поставленные вопросы...), исследование;
- проектные методы - самостоятельная разработка идеи, изделия.

Практические методы обучения применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как в практической работе должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы, что наиболее благоприятно совершить при личном контакте с учащимся. Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров.

Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

- цветоведение – наглядные пособия, тренировочные задания, образцы практических работ, тесты, презентации;
- рисунок - наглядные пособия, тренировочные задания, образцы практических работ, тесты, презентации;
- композиция - наглядные пособия, тренировочные задания, образцы практических работ, тесты, презентации;
- роспись витражными красками– презентация о истории возникновения и технологии и видах витражей, видео с мастер-классами, план-конспекты, наглядные пособия (образцы работ, карты с последовательностью выполнения, иллюстрации);
- подборка фотографий детских работ.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии – от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей.

При выполнении заданий, выполнения росписи витражными красками немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учеников. Для воспитания творческой активности кружковцев все этапы сопровождаются поиском и сбором материалов, который может быть предоставлен в виде карандашных набросков, зарисовок акварелью или гуашью, открыток, фотографий. Этот материал целесообразно хранить в своих творческих папках.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия: оформление в едином стиле, оформление кабинета работами, изучаемых разделов программы. Лучшие работы учащихся рекомендуется представлять в постоянной экспозиции.

Программа обучения построена на изучении основ цветоведения, рисунка и композиции, приёмов росписи витражными красками. Результаты освоения программы оцениваются на уровне применения воспитанниками приобретённых знаний и умений, привнесения своего творческого начала в работе над изделием.

Для лучшего восприятия, наглядности и понимания педагог продолжает работу учащегося, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира. Например, увидев, как выполняется работа, учащийся в дальнейшем может попытаться выполнить его сам. Однако для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо участие педагога.

Наиболее эффективным методом обучения для младших групп является игровой метод. Сложные темы и понятия успешно усваиваются в игре, тем самым идет лучшее восприятие, запоминание и применение их в дальнейшей творческой работе.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, учитывая возраст детей 7-11 лет, упор делается на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

Немаловажную роль при организации работы в детском объединении играют методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения. С целью усиления воздействия на ребенка тех или иных факторов и активизации личности воспитуемого, его действий и поступков применяется стимулирование. Стимулировать - значит побуждать, давать толчок к действию. Активизирует деятельность ребенка постановка перспективы (пример готового изделия, торжественное семейное событие), которая создает настроение радостного ожидания, способствует напряжению всех сил для достижения поставленной цели. Постановка перспективы важна как для развития каждого ребенка, так и для коллектива.

Воспитательная работа способствует обеспечению непрерывности воспитательного процесса. К настоящему времени выработались и сложились общие принципы организации воспитательного процесса, хотя каждый вид организации деятельности учащихся за пределами учебных занятий имеет свои особенности. Желательно, чтобы ученики были вовлечены в активную, в том числе поисковую деятельность, связанную с розыском необходимых материалов, источников их получения и т. д.

Внеклассная и внешкольная работа не должна строиться только на принципе развлекательности, однако желательно, чтобы в ней были и романтика и игра, чтобы ей сопутствовала красочность и эмоциональность. Осуществление комплексного подхода к воспитанию требует, чтобы при организации всех мероприятий с использованием различных организационных форм решалась бы не только одна профильная задача. Необходимо выделить идейно-нравственный аспект, усилить трудовую направленность в процессе подготовки, нравственно-воспитательный эффект. Важно, чтобы каждое мероприятие решало максимум воспитательных задач.

При выборе содержания, организационных форм и методов всегда соблюдается принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Очень важным условием действенности всех видов воспитательной работы с учащимися является обеспечение их единства, преемственности и взаимодействия. Кружковая работа обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между школьниками разных классов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Воспитательная работа объединения «Волшебная палитра» направлена на сплочение детей в единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям. Основными формами проведения воспитательного процесса являются беседы, чаепития с включением игровых блоков.

Также для сплочения коллектива, особенно на начальных стадиях обучения, проводятся психологические тесты, арт-педагогические занятия. Разработаны:

- лекции по темам, запланированным учебно-воспитательным планом: О правилах дорожного движения; «Права и обязанности школьника»; «Вредные привычки» и «Грязные руки и болезни от них».

- сценарии мероприятий воспитательного характера (чаепития, конкурсы, праздничные мероприятия, игры).

Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, соревнованиях, конкурсах и конференциях, проводимых Дворцом и городом.

Содержание программы разнообразно, тем самым оно благоприятно влияет на учебный процесс. Нет так называемых «застоев» в обучении, у детей не теряется интерес к трудовому процессу. Каждый модуль очень интересен, разнообразен и модернизирован под современное время.

## 2.6. Список литературы

### Для педагога:

1. Алан Гир, Барри Фристоун Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М.: Арт-Родник, 2006
2. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов- на- Дону «Феникс»2000 года.
3. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. - М.: Амрита, 2012.
4. Гариссов Х.. Полный курс. Рисунок, живопись, материалы, техника, методы. Москва. Эксмо.2009 г.
5. Вешкина О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика. М.: Эксмо, 2008
6. Воробьева Н. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2013.
7. Донателла Дзаккария Декорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. М.: Ниола-Пресс, 200612.Л. Г.
8. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
9. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. Декоративные бутылки и вазы своими руками. М.: Феникс, 2006
10. Логвиненко Г. М «Декоративная композиция» Москва 2008 г.
11. Мария ди Спирито Витражное искусство и техники росписи по стеклу. М.: Альбом, 2006
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (в ред. Постановления Правительства РФ от 22.02.97 N 212)
13. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
14. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Фантазии со стеклом. Витражи, картины. Роспись. М.: Феникс, 2006
15. Сокольникова Н. М. «ИЗО искусство и методика его преподавания в школе» Москва «Просвещение» 1999
16. Шейла Стеррок Кельтский узор. Практический курс по построению орнаментов. М.: Ниола-Пресс, 2007
17. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.: АСТ; Астрель; Харвест, 2006
18. Эмма Седман Роспись по стеклу. Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008

**Для учащихся:**

1. Декоративные панно. – М.: Арт-Родник, 2007.
2. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: Альбом, 2006.
3. Иванова Е.М. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. М.: АСТ, 2000.
4. Лопес М. Декоративно-малярные техники. – М.: Аст-пресс, 2007.
5. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2004.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 1999.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М.: Титул, 1999.
8. Скиннер К. Декоративные поверхности. – М.: Арт-родник, 2007.
9. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007.
10. Эмма Седман «Роспись по стеклу». Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008.