

Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1 от 25.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса организационно-
массовой и методической работы


Н.С. Шипицина
от 25 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары



Е.В. Воробьева
Приказ № 349/1 от 25.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары


Н.М. Мясникова
от 25 08 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр для малышей»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 5-8 лет

Срок реализации программы: 2 месяца

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Михайлова Ольга Павловна

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	4
1.3. Учебный план	5
1.4. Содержание программы	5
1.5. Планируемые результаты	10

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические ресурсы.....	13
2.6. Список литературы	13

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2020-2021 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 («Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Настоящая программа предназначена для образовательных учреждений дополнительного образования. Направленность программы – **художественная**.

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Программа ориентирована на работу с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста – 5-8 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Одновременно в группе могут заниматься 10-15 человек. Эта норма позволяет педагогу держать группу в поле внимания и проводить индивидуальную работу с каждым.

В детское объединение принимаются все желающие реализовать свой актерский потенциал.

Степень сложности заданий на занятиях определяется с учетом индивидуальных возможностей, дифференцированно для каждого учащегося, а также в соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей. На занятиях используется фронтальная, групповая и индивидуальная работа. Занятия проводятся в форме: комбинированного занятия, практического занятия, урока-игры, тренинга, самостоятельной работы.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений.

Эстетическое воспитание и художественное образование детей начинается с дошкольного возраста. В дальнейшем эстафету приобщения молодого поколения к искусству и художественному творчеству принимают школы и учреждения дополнительного образования. Роль театрального искусства при этом очень высока. Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм. Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику, т.к. закладываются не принудительно, как это порой кажется. Искусство несет людям наслаждение, а это далеко не равнозначно обучению чему-либо. Воспитание искусством - это меньше всего голое морализаторство, наставление, преподнесение образцов, достойных подражанию. Воспитательный механизм его более тонок и не всегда так просто уловим, но, однако же, очень «вкусен» для восприятия детским духовным миром, ведь воспитывает детей игра и сама жизнь, ее условия, формы, нравственная атмосфера, созданные магическим «если бы».

Актуальность программы.

Мы, взрослые, знаем и из учебников психологии, и из жизни, что «накопление положительных эмоций», «приобретение позитивного эмоционального опыта» в детстве, то есть в пору наибольшей духовной открытости человека, в пору наивысшей его способности к сопереживанию - вещь поистине бесценная и приобретается по средствам театра и актёрской игре. Ведь и «любить чужой любовью и страдать чужими страданиями» (В. Белинский) надо учиться. И в этом велика заслуга именно театра. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, если хотите (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развить у ребёнка такие качества, как мышление, память, внимание, наблюдательность, фантазия. Воспитание эстетических чувств и нравственного поведения.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам актерского мастерства;
- обучить работе с мимикой, пластикой, жестиком, сценической речью;
- обучить основам поведения себя «как актера» и «как зрителя».

Развивающие:

- формировать первичные организаторские умения и навыки;
- развивать коммуникативные качества, умение работать в команде;
- развивать уверенность в себе;
- развивать умение выступать на публике.

Воспитательные:

- осуществлять эстетическое и нравственное воспитание;
- формировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья;
- содействовать развитию системы совместной деятельности детей.

1.3. Учебный план программы.

Стартовый уровень, 5-8 лет

Срок реализации – 2 месяца, 4 час в неделю, 36 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие (знакомство)	1	1	2	опрос
2.	«Что такое театр?»	1	0	1	опрос
3.	Сказка экспромт (постановка)	0	6	6	открытое занятие
4.	Тренинги и игры на внимание	0	2	2	наблюдение, тренинг
5.	Тренинги на наблюдательность	0	2	2	наблюдение, тренинг
6.	Тренинги и игры на память	0	2	2	наблюдение, тренинг
7.	Тренинги на мимику	0	2	2	наблюдение, тренинг
8.	Тренинги на интонацию	0	2	2	наблюдение, тренинг
9.	Тренинги на воображение	0	2	2	наблюдение, тренинг
10.	Тренинги и игры на фантазию	0	2	2	наблюдение, тренинг
11.	Этюды (животные)	0	2	2	наблюдение
12.	Этюды (предметы)	0	2	2	наблюдение
13.	Этюды (ситуации)	0	2	2	наблюдение
14.	Скороговорки	0	4	4	опрос
15.	Сценическая речь (стихи)	0	3	3	участие в конкурсах
	Итого:			36 ч.	

1.4. Содержание программы.

Стартовый уровень, 5-8 лет

Срок реализации – 2 месяца, 4 час в неделю, всего 36 часов.

1. Вводное занятие (знакомство).

Теория: Кто такой актер? Чем он занимается, что должен уметь.

Практика: Игры на знакомство. («Снежный ком», «Что я люблю, что нет»)

Форма занятия: беседа, игры на знакомства.

2. «Что такое театр?»

Теория: С чего начал существовать театр?

Какие виды театров вы знаете?

Чем отличается театр от кино?

Какие театральные постановки вы видели?

Кто работает в театре?
Как нужно вести себя в театре?
Для чего нужна декорация, свет, музыка?
Форма занятия: беседа.

3. Сказка экспромт (постановка).

Практика: Постановка детских сказок «Репка», «Теремок».

Форма занятия: постановка.

4. Тренинги и игры на внимание.

Практика:

«Третий лишний». В этой игре дети учатся классифицировать предметы по признакам, заданным в условиях. Например: три слова - сова, ворона, лиса. Ребенок должен быстро в уме проанализировать эти три слова и определить, что все три слова относятся к живой природе, однако, сова и ворона - птицы, а лиса - нет. Следовательно, лиса здесь лишняя.

- дождь, снег, река;
- врач, турист, шофер;
- тень, солнце, планета;
- мороз, вьюга, январь;
- камень, глина, стекло;
- дверь, ковер, окно;
- море, река, бассейн.

«Найди изменения». Один человек покидает класс. Ребята делают 1-3 изменения (трудно заметные) в кабинете, а вернувшийся сыщик, отталкиваясь от глаз (взглядов) сидящих в кругу, приводит все в первоначальное положение, при этом каждый сидящий должен последовательно концентрировать внимание и, соответственно, взгляд на нужных предметах. А сыщик держит два объекта внимания – перемещение глаз и расположение предметов.

«Действие». Игра с элементами той же концентрации из категории игр для детей с затруднениями в общении. Она заключается в следующем: дети находятся в рабочем полукруге (расположение стульев), они уже знакомы (знают имена). Я подхожу к любому участнику и на ушко шепчу имя, фамилию и действие другого играющего (пусть встанет, повернется кругом или присядет). Получивший от меня команду ребенок взглядом или жестами (только пальцем или кистью руки) посылает сигнал указанному участнику игры, тот, в свою очередь, уловив сигнал, встает и пытается понять по глазам или по жестам управляющего, какое действие от него требуется. Как только оно будет правильно выполнено, дававший команду, т.е. я хлопаю в ладоши.

«3 круга внимания». Слушаем в течение минуты с закрытыми глазами, что происходит вне комнаты (хлопнула дверь, пробежал ребёнок), в комнате (кто-то чихнул, трещит ток по проводам), и внутри нас (течёт кровь по венам, бьется сердце). Затем делимся кто что услышал.

Форма занятия: тренинги, игры.

5. Тренинги на наблюдательность.

Практика:

«Окружающий мир». Перед этим уроком дети получают домашнее задание: понаблюдать во время прогулок за прохожими, животными, птицами. Попробовать

ответить, подключив свою фантазию, на такие вопросы: Откуда и куда идет прохожий? Какое у него настроение? Что у него произошло? О животных: О чем думает собака, кошка? О чем они могут говорить на своем языке? и т.д.

Это первая попытка примерить маску образа на себя. Попробовать мыслить, как он, прожить его короткий отрезок жизни, будь то человек, животное или птица.

Теперь наша цель заключается в том, чтобы ребенок научился включать свое воображение от сигнала зрительного. Для этого ему необходимо привлечь наблюдательность и способность к анализу увиденного. И наша задача заключается в том, чтобы помочь ему это сделать.

«Найди цвет». Дети встают в круг и по команде ведущего ищут предметы названного цвета для того, чтобы до них дотронуться. Проигравшим считается тот, кто дотронется до нужной вещи последним.

«Каждый на своем месте». Тренинг заключается в следующем: дети сидят в полукруге, один человек покидает класс. Дети меняются местами. Вошедший должен вернуть ребят на своё место. Точно так же с предметами на столе, вещами на детях, разноцветными кружками...и.д.

«Путь». Дети вспоминают свой путь из дома до школы (детского садика), что видели, что слышали, чем пахло и т.д.

Форма занятия: тренинги, игры.

6. Тренинги и игры на память.

Практика:

«Каждый на своем месте - 2». Все сидят в полукруге, один закрывает глаза и рассказывает, кто в каком порядке сидит, и кто во что одет.

«Шеренга». Без слов построиться по росту, по цвету глаз, по цвету одежды, по длине волос и т.д.

Форма занятия: тренинги, игры.

7. Тренинги на мимику.

Практика:

«Артикуляционная гимнастика». Упражнения для разминки речевого аппарата «Хоботок – улыбка», «Часики», «Длинный язык» и т.д.

«Сладкое, кислое, горькое». Изобразить на лице состояние, когда вы кушаете сладкое, кислое, горькое.

«Лимон». Детям предлагается представить очень старый сморщенный фрукт, пролежавший огромное количество времени и высохший до состояния камушка (при этом происходит постепенное распределение мышечной энергии и ее закрепление) и, в конце концов, последний элемент – лимон очень кислый (при этом происходит напряжение определенных мышц лица). Дети запоминают это физическое состояние. Следует команда: "расслабились!" – и вновь – «лимон». Это упражнение можно повторить 3-4 раза.

Форма занятия: тренинги, игры.

8. Тренинги на интонацию.

Практика:

«Ваша киска купила бы вискас!». Говорим фразу с разными интонациями (грустно, с сожалением, весело, требуя, прося и т.д.)

«Идёт бычок качается, вздыхает на ходу, ох, доска кончается сейчас я упаду!»

Говорим фразу в разных жизненных ситуациях (на параде, кушая суп, на уроке, засыпая и т.д.).

Форма занятия: тренинги, игры.

9. Тренинги на воображение.

Практика:

Все встают в круг, по кругу пускается мячик и каждый говорит, на что он может походить (яблоко, шар, лампочка, арбуз и т.д.)

Все встают в круг, пускают по кругу предмет, и каждый должен назвать прилагательное, которое соответствует этому предмету.

Форма занятия: тренинги, игры.

10. Тренинги и игры на фантазию.

Практика:

«Вокруг меня жизнь». Я предлагаю закрыть глаза и в течение 1 минуты внимательно послушать звуки, которые окружают нас. Начинается опрос: "Кто что слышал?" Шустрый мальчик поднимает руку и уверенно отвечает: "Я слышал машину!" Звучит вопрос ему же: «А какого цвета была машина?» "Откуда я знаю", - справедливо возмущается он. Вот и первая ступенька, ниточка от клубка Ариадны, по которому мы войдем в лабиринт детского воображения. "Совершенно верно, ты не видел машину, ты ее только слышал, но попробуй сейчас представить, увидеть этот автомобиль, рассмотреть, кто в нем едет, понять, куда и зачем", - озадачиваю я малыша.

В этом возрасте ребенок не может сказать наобум, ему придется представить все, о чем я его попросила. Так же медленно через паузы и чуть-чуть загадочно я повторяю вопросы, направляя его взор то на воображаемого водителя, то на то, что он везет и т.д.

«Фантазия». Рабочий полукруг. В руках воображаемый котенок, – мягкий и пушистый, чувствуем эту нежность и тепло. Закрываем глаза, гладим котенка, он превращается в горячий шарик, потом остывает, тяжелеет, затем, наоборот, становится легче и легче, рвется в небо, и вот мы вместе с ним парим над землей. Я рассказываю о тех пейзажах, которые проплывают под нами, особо заостряя внимание на цветовой гамме. Далее мы прилетаем в страну мечты. И здесь я даю ключевые моменты, от которых ребенку было бы легко оттолкнуться для воссоздания воображаемого места, где бы он хотел оказаться со своими близкими людьми (цветочная поляна, морской берег, а может быть, магазин игрушек). Полет закончен. Мы запомнили, что видели в стране мечты, и теперь, чтобы не вспугнуть нашу мысль, бесшумно на цыпочках переставляем стулья к столам, садимся и пытаемся нарисовать на заранее заготовленных листах то, что удалось увидеть за время нашего полета, особенно то, где хотелось бы побывать с мамой, папой и т.д., или что бы хотели увидеть во сне.

«А что это я здесь делаю?». Игра- тренинг заключается в том, что ребята хаотично передвигаются по классу, изображая то зоопарк, то аквариум, в зависимости от вводимой мной команды. По хлопку они замирают в самых немыслимых позах. На мой вопрос: что ты сейчас делаешь? - каждый из детей должен проанализировать свою позу, придумать ее оправдание и дальнейшие действия не как животного или рыбы, а как себя лично.

«Сочиняем сказку». Смотрю в окно и спрашиваю у детей: "Как вы думаете, что случилось с природой?" Оцепенение проходит, отвечают, что ничего особенного, просто пришла зима, и я совершенно напрасно так беспокоюсь. Вот здесь моя основная задача - увести ребят за собой в сказку. Я начинаю очень серьезно говорить, что не так-то все просто. Оказывается, матушка-осень увлеклась сбором урожая и засолкой огурцов и совсем забыла, что пришло время отдать волшебный жезл бабушке-зимушке, и она сама уже пришла за ним. "Вы помните, - обращаюсь я к ребятам, - когда были еще зеленые листья, прошел снег и тут же растаял: это бабушка-зимушка послала своего слугу с напоминанием". Фантазия детей уже обработана, и они без всякого труда перенесли в волшебный мир, и вот мы уже вместе анализируем каждое явление природы, одеваем его в образ, определяем его роль, и у нас получается собственная сказка. Чтобы добиться правильного течения событий я, конечно же, незаметно для детей подкручиваю штурвал, направляю нос корабля к соответствующему финалу. "Вот видите, как интересен и сказочен окружающий нас мир!" Ребята приятно удивлены, что без особого труда они сами смогли сочинить сказку.

Дается домашнее задание – понаблюдать за природными явлениями и теперь уже самостоятельно придумать собственные сказочные истории, а чтобы было легче рассказать, основные моменты или героев нарисовать. Это своеобразный "план-конспект".
Форма занятия: тренинги, игры.

11. Этюды (животные).

Практика: За урок до данного занятия дети получают домашнее задание: понаблюдать во время прогулок или дома за поведением, повадками животных и птиц. На уроке делаем этюдную работу животные и птицы.

Форма занятия: тренинги, этюды, постановка.

12. Этюды (предметы).

Практика: Этюды предметы, явления. "Я, дождик, я огонь" «Я, солнышко, я тучка».

Ищем вместе с детьми сущность неодушевленного предмета. Изображение предметов в разных ситуациях и условиях.

Форма занятия: тренинги, этюды, постановка.

13. Этюды (ситуации).

Практика: Этюды из жизненных ситуаций. «Я помогаю маме», «Одеваюсь в садик», «Убираюсь в комнате», «Разбила вазу» и т.д.

Форма занятия: тренинги, этюды, постановка.

14. Скороговорки.

Практика:

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили лinya.

От топота копыт пыль по полю летит.

Был бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

Король – Орел, Орел – король.

Форма занятия: тренинги, игры.

15. Сценическая речь (стихи).

Практика: Разучивание детских стихотворений (авторы: Заходер Б.В., Агния Барто, Самуил Маршак)

Форма занятия: разучивание стихов.

1.5. Планируемые результаты.

Обучающиеся, закончившие обучение по программе:

- станут внимательными и доброжелательными зрителями,
- научатся проявлять элементы зрительской культуры,
- научатся использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя и его эмоций.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1.1. Календарный учебный график.

Стартовый уровень, 5-8 лет

Срок реализации – 2 месяца, 4 часа в неделю, 36 часов.

Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
октябрь	Вводное занятие (знакомство)	Беседа, игры на сплочение	2	учебный кабинет ДДЮТ	опрос
	«Что такое театр?»	Беседа	1	учебный кабинет ДДЮТ	опрос
	Сказка экспромт (постановка)	Постановка	1	учебный кабинет ДДЮТ	открытое занятие
	Всего часов в месяц:		4		
ноябрь	Тренинги и игры на внимание	Тренинги, игры	2	учебный кабинет ДДЮТ	наблюдение
	Тренинги на наблюдательность	Тренинги, игры	2	учебный кабинет ДДЮТ	наблюдение
	Тренинги и игры на память	Тренинги, игры	2	учебный кабинет ДДЮТ	наблюдение
	Тренинги на мимику	Тренинги, игры	2	учебный кабинет ДДЮТ	наблюдение
	Тренинги на интонацию	Тренинги, игры	2	учебный кабинет	наблюдение

				ДДЮТ	
	Тренинги на воображение	Тренинги, игры	2	учебный кабинет ДДЮТ	наблюдение
	Тренинги и игры на фантазию	Тренинги, игры	2	учебный кабинет ДДЮТ	наблюдение
	Сказка экспромт (постановка)	Постановка	2	учебный кабинет ДДЮТ	открытое занятие
	Скороговорки	Тренинги, игры	2	учебный кабинет ДДЮТ	опрос
	Всего часов в месяц:		18		
декабрь	Этюды (животные)	Тренинги, этюды, постановка	2	учебный кабинет ДДЮТ	наблюдение
	Этюды (предметы)	Тренинги, этюды, постановка	2	учебный кабинет ДДЮТ	наблюдение
	Этюды (ситуации)	Тренинги, этюды, постановка	2	учебный кабинет ДДЮТ	наблюдение
	Скороговорки	Тренинги, словесные этюды	2	учебный кабинет ДДЮТ	опрос
	Сценическая речь (стихи)	Разучивание стихов	3	учебный кабинет ДДЮТ	участие в конкурсах
	Сказка экспромт (постановка)	Постановка	3	учебный кабинет ДДЮТ	открытое занятие
	Всего часов в месяц:		14		
ИТОГО:			36 часов		

1.2. Условия реализации программы.

Материально - техническое оснащение программы

- оборудованный класс, в котором можно проводить групповые занятия;
- мячи;
- гимнастические коврики;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- сценические костюмы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театрализованных постановок;
- элементы костюмов для создания образов.

Информационное обеспечение программы

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы: сценарии постановок, сборник скороговорок, картинки животных, подборка музыкального сопровождения (фонотека), дидактические карточки.

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Экспромт» - Михайлова Ольга Павловна, педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. В ходе реализации программы осуществляется постоянный мониторинг знаний и умений учащихся. Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы и мероприятия, проводимые в МАОУДО «ДДЮТ» г.Чебоксары;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Методы диагностики: опрос, собеседование, игра, наблюдение, участие в викторинах, выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий, а также участие в мероприятиях разного уровня.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных творческих выступлений, проведения мастер-классов, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме конкурсов и игровых программ.

2.4. Оценочные материалы.

Контроль и оценка. Важным показателем успешности достижения результатов является участие учащихся в различных формах культурно-досуговой деятельности объединения, учреждения.

1. Педагогическое наблюдение.
2. Ролевые игры.
3. Участие в массовых мероприятиях.
4. Анкетирование и тестирование.
5. Открытые занятия.
6. Тренинги.
7. Игровые тренинги
8. Коллективные творческие дела
9. Диагностика.

Карта личностного развития ребенка

Фамилия, имя, отчество _____

Дата рождения _____

Объединение _____

ПДО _____

Дата поступления _____

№ п/ п	Параметры результативности	Баллы				
		1	2	3	4	5
	Сумма ЗУН по профилю деятельности:					
	-владение специальной терминологией					
	- знание технологии;					
	-владение специальным оборудованием и оснащением;					
	Реализация творческого потенциала:					
	-креативность в выполнении практических заданий					
	- способность к саморазвитию;					
	-навык поисковой работы;					
	-умение воплощать творческие замыслы					
	Социально-адаптированная личность					
	- Способность адаптироваться к изменяющимся условиям;					
	-коммуникативные качества;					
	-адекватность реакции на жизненные ситуации;					
	Нравственные навыки(гражданственность ,патриотизм)					
	-организационно-волевые качества					
	Безопасная жизнедеятельность					
	-навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;					
	-сумма ЗУН по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья					
	Общая сумма баллов:					

2.5. Методические ресурсы.

- учебный кабинет;
- сборники игр и сценариев;
- дидактический материал;
- наглядный и раздаточный материал для игр;
- тематические видео;
- дидактические карточки;
- раздаточный материал;
- специальная литература.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.
6. Ильев В.А. Технологии театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока, 1993.

7. Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. Воспитание ребёнка дошкольника. Москва 2003, гуманитарный издательский центр «Владос».
8. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992.
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970.
10. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003.
11. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995.
13. Театр, где играют дети: Учебное.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
14. А.И. Фоминцев. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы, Красноярск 2000, Издательство "БУКВА".

Для обучающихся и родителей:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет».
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.