

Управление образования администрации г. Чебоксары
 МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
 города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО
 Решением научно-методического совета
 МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 Протокол № 1
 от 25.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
 Директор МАОУДО «ДДЮТ»
 г. Чебоксары

 Е.В. Воробьева
 Приказ № 349/1 от 25.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
 Старший методист комплекса
 художественного творчества и
 исполнительского мастерства
 _____ И.Л. Белкина
 от 25.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора
 МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 _____ Н.М. Мясникова
 от 25.08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
 Ансамбля классического танца «ГАЛАТЕЯ»
 Народно-характерный танец «Сударушки»**

Возраст детей, на которых рассчитана
 программа: 5-17 лет
 Срок реализации программы: 1 год
 Автор-составитель
 педагог дополнительного образования
 Мамиконова Анна Георгиевна

Чебоксары, 2020

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель и задачи программы	3
1.3.	Учебный план	4
1.4.	Содержание программы	5
1.5.	Планируемые результаты	7

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материалы	13
2.6.	Список литературы	16

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Искусство танца близко детям и любимо ими, и обычно дети стабильно посещают занятия в течение длительного времени, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний. Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребёнка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. Народно-характерный танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования.

В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Систематические занятия дают возможность развить у ребёнка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2020-2021 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

Мы живем в такое время, когда легко утратить в искусстве национальную индивидуальность, легко это сделать и в музыке, и в танцах. Танец всегда не просто занимал определенное место в социокультурной реальности, но и отображал в себе всю культуру определенного исторического времени в ее целостности. По танцу учащиеся могут судить о характере, быте, традициях того или иного народа. Народный танец отражает в себе различные периоды истории, он - значимая форма сохранения и передачи накопленного опыта от одного поколения к другому.

Для чего нужна стилизация?

- Для сохранения национальной культуры и народного творчества;

- Донесения фольклорного материала до учащихся;
- Понимания национальной индивидуальности в музыке и в танце.

В основе стилизованного номера - изучение фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции, чувство стиля и все то, что в совокупности создает нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образ жизни и особенности мышления.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез игровой, классической, народной хореографии, а также включает в себя набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический и народно-стилизованный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Форма обучения: очная

В ансамбле занимаются дети в возрасте от 5 до 17 лет.

Образовательная программа включает в себя два уровня сложности и рассчитана на 1 год обучения.

Стартовый уровень.

Количественный состав групп составляет 15 человек.

В хореографический коллектив принимаются все учащиеся, желающие приобщиться к танцевальному искусству, красиво двигаться под музыку, приобрести красивую осанку. Отбора детей по природным физическим данным нет. В связи с таким подходом главным является приобщение учащихся к хореографическому искусству, раскрытие и развитие творческого и эмоционального начала в каждом ребенке.

Формы занятий: беседа, инструктаж, практикум, творческая мастерская, мастер-класс, творческая встреча, просмотр фильмов, слушание музыкальных произведений, мозговой штурм, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, учебно-тренировочное занятие.

Занятия проводятся: 2 часа в неделю, 72 часа в год. Состав группы - постоянный.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: целенаправленная работа по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, детский игровой, народно-стилизованный танец, формирование общей эстетической и танцевальной культуры, музыкальности и выразительности, благородства манеры исполнения.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач:**

- воспитание нравственных качеств личности обучающихся, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- формирование навыков ЗОЖ.
- удовлетворение творческих запросов обучающихся и развитие их творческого потенциала в области хореографии;

- активизация танцевально-исполнительской деятельности обучающихся посредством участия в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.
- способствование формированию танцевальных умений и навыков обучающихся;
- развитие их художественных способностей.

1.3. Учебный план

Стартовый уровень, срок реализации 1 год, 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмические упражнения	6	4	2	
1.1.	Техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	2	2	0	Беседа
1.2.	Музыкальная форма	2	2	0	Беседа
1.3.	Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами	2	0	2	Инструктаж
2.	Партер	14	5	9	
2.1.	Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад	2	0	2	Наблюдение
2.2.	Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед	2	0	2	Наблюдение
2.3.	Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног	2	1	1	Наблюдение
2.5.	Укрепление и развитие стоп	2	1	1	Наблюдение
2.6.	Укрепление мышц плечевого пояса	2	1	1	Наблюдение
2.7.	Упражнения для тренировки равновесия	2	1	1	Наблюдение
3.	Мимика и жесты	8	4	4	Наблюдение
3.1.	Пантомимические движения. Жесты и пластика	2	1	1	Наблюдение
3.2.	Основные положения ног в танце	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Пространственные положения и перемещения	2	1	1	Наблюдение
3.4.	Основные движения ног в танце. Прыжки, подскоки, «кросс», движение по	2	1	1	Наблюдение

	диагонали				
4.	Азбука танцевального движения	30	16	14	
4.1.	Понятие осанки. Постановка корпуса. Положения головы	2	1	1	Наблюдение
4.2.	Хлопки в ладоши - простые и ритмические	2	1	1	Наблюдение
4.3.	Музыкальные темпы	2	2	0	Наблюдение
4.4.	Упражнения для рук и кистей	2	1	1	Наблюдение
4.5.	Упражнения для плеч	2	1	1	Наблюдение
4.6.	Упражнения для ног	2	1	1	Наблюдение
4.7.	Упражнения для корпуса	2	1	1	Наблюдение
4.8.	Притопы, повороты корпуса	2	1	1	Наблюдение
4.9.	Танцевально-образные движения. Звереритмика	2	1	1	Наблюдение
4.10.	Основные виды движения	2	1	1	Наблюдение
4.11.	Упражнения для подъема стопы	2	1	1	Наблюдение
4.12.	Упражнения для выворотности стопы	2	1	1	Наблюдение
4.13.	Партерная гимнастика	2	1	1	Наблюдение
4.14.	Пространственные перестраивания	2	1	1	Наблюдение
4.15.	Танцевально-образная импровизация	2	1	1	Наблюдение
5.	Простые элементы танца	4	1	1	
5.1.	Комбинации движений на месте	2	1	1	Наблюдение
5.2.	Комбинации движений в продвижении по кругу	2	1	1	Наблюдение
6.	Ритмика	4	2	2	
6.1.	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато	2	2	0	Наблюдение
6.2.	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	2	1	1	Наблюдение
7.	Репетиционно-постановочная работа	4	2	2	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
		Итого: 72 часа			

1.4.Содержание программы

Стартовый уровень, срок реализации 1 год, 72 часа

Тема 1. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.

Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма.

Танцевальные композиции.

(форма занятия – инструктаж).

Практика: Игры и упражнения с предметами (форма занятия - практическое занятие).

Тема 2. Партер

Теория:

- Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад
- Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед
- Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны
- Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног
- Укрепление и развитие стоп
- Укрепление мышц плечевого пояса
- Упражнения для тренировки равновесия (Форма занятия - инструктаж)

Практика:

- упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса
- упражнения для укрепления позвоночника
- упражнения для укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног
- упражнения для укрепления и развития стоп и мышц плечевого пояса
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 3. Мимика и жесты.

Теория:

- Пантомимические движения. Жесты и пластика
- Основные положения ног в танце
- Пространственные положения и перемещения
- Основные движения ног в танце. Прыжки, подскоки, «кросс», движение по диагонали (Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- применение на практике теоретических знаний. Упражнения на основные положения и движения ног в танце.
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 4. Азбука танцевального движения.

Теория:

- Понятие осанки. Постановка корпуса. Положения головы
- Хлопки в ладоши - простые и ритмические
- Музыкальные темпы
- Упражнения для рук и кистей
- Упражнения для плеч
- Упражнения для ног
- Упражнения для корпуса
- Притопы, повороты корпуса
- Танцевально-образные движения. Звереритмика
- Основные виды движения
- Упражнения для подъема стопы
- Упражнения для выворотности стопы
- Партерная гимнастика
- Пространственные перестраивания
- Танцевально-образная импровизация (Форма занятия – беседа).

Практика:

- Упражнения на постановку корпуса, для рук, кистей, плеч, ног, на развитие ритма, для выворотности стопы

Партерная гимнастика, танцевально-образная импровизация
(Форма занятия – практическое занятие, игра).

Тема 5. Простые элементы танца.

Теория: Комбинации движений на месте и в продвижении по кругу
(Форма занятия – инструктаж).

Практика: Отработка комбинации движений на месте и в продвижении по кругу и репетиционно-постановочная работа.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 6. Ритмика.

Теория:

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато

Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер

Строение музыкального произведения

Маршевая и танцевальная музыка (Форма занятия - инструктаж).

Практика:

Определение на слух характера музыкального произведения, его темпа, динамических оттенков, штрихов легато-стаккато; длительностей, ритмического рисунка, акцентов, музыкального размера. Отличать маршевую музыку от танцевальной. (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 7. Репетиционная работа.

Теория:

- рассказ об истории танца, о разучиваемых элементах танца
- объяснение техники исполнения
(Форма занятия – беседа)

Практика:

- подготовка номеров, отработка танцевальных движений повторение разученного материала
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 8. Заключительное занятие

Практика: Отчетный концерт танцевального коллектива перед родителями
(Форма занятия – концерт)

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны научиться:

- артистично двигаться, исполнять простые танцевальные движения,
- различать особенности медленных и быстрых танцев,
- слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов музыки,
- владеть навыками выполнения разминки, упражнений на растягивание мышц, правильного дыхания;
- базовым шагам в хореографии и уверенному применению их на практике;
- правильному сохранению движения при сохранении осанки;
- импровизировать на заданную тему;

К концу обучения у учащихся должны быть сформированы следующие личностные качества: трудолюбие, требовательность к себе и партнёру, выдержка и самообладание, уважительное отношение к национальным традициям, фольклору, танцам, костюмам.

Учащиеся будут иметь представление о здоровом образе жизни.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Стартовый уровень, срок реализации 1 год, 72 часа в год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь	Беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие, техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии. Музыкально-ритмические упражнения. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, практическое занятие	2	Музыкальная форма	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, практическое занятие	2	Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Партер. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.	учебный кабинет	Зачет
			8			
	Октябрь	Инструктаж, практическое занятие	2	Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Упражнения для тренировки позвоночника	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Укрепление и развитие стоп	учебный кабинет	Зачет
		8				

	ноябрь	Инструктаж, практическое занятие	2	Укрепление мышц плечевого пояса	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Упражнения для равновесия	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Мимика и жесты. Пантомимические движения. Жесты и пластика	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Основы положения ног в танце	учебный кабинет	Зачет
			8			
	декабрь	Беседа, практическое занятие	2	Пространственные положения и перемещения	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Основные движения ног в танце. Прыжки, подскоки, «кросс», движение по диагонали	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Азбука танцевального движения. Осанка. Положение головы.	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Хлопки в ладоши.	учебный кабинет	Зачет
			8			
	Январь	Инструктаж, практическое занятие	2	Музыкальные темпы	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Упражнения для рук и кистей	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Упражнения для плеч	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Упражнения для ног	учебный кабинет	Зачет
			8			
	февраль	Инструктаж, практическое занятие	2	Упражнения для корпуса	учебный кабинет	Зачет

		Инструктаж, практическое занятие	2	Притопы, повороты корпуса	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Танцевально-образные движения. Звереритмика	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Основные виды движения	учебный кабинет	Зачет
			8			
март		Инструктаж, практическое занятие	2	Упражнения для подъема стопы	учебный кабинет, концертный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
		Инструктаж, практическое занятие	2	Упражнения для выворотности стопы	учебный кабинет, концертный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
		Инструктаж, практическое занятие	2	Партерная гимнастика	учебный кабинет, концертный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
апрель		Инструктаж, практическое занятие	2	Пространственные перестроения	учебный кабинет	Зачет
			8			
		Инструктаж, практическое занятие	2	Танцевально-образная импровизация	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Простые элементы танца. Комбинации движений на месте	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Движения по кругу	учебный кабинет, концертный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
		Инструктаж, практическое занятие	2	Ритмика. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато	учебный кабинет, концертный зал	Зачет
			8			

	май	Инструктаж, практическое занятие	2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	учебный кабинет, концертный зал	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	4	Репетиционно-постановочная работа	учебный кабинет, концертный зал	зачет
		практическое занятие	2	Итоговое занятие	учебный кабинет, концертный зал	зачет
			8			
		итога	72			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- балетный класс с деревянным некрашеным полом или полом со специальным покрытием;
- зеркала;
- хореографический станок;
- музыкальный центр.

Учащимся необходима форма, обязательная для хореографического коллектива, а также специальная обувь для занятий.

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы коллектив имеет:

- учебники по теории хореографии
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD- диски);
- фонотеку с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по хореографическим направлениям и собственных выступлений учащихся;
- ноутбук;
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, с хореографическим образованием и большим опытом работы с хореографическим детским коллективом, член совета танца СІD ЮНЕСКО, заслуженный работник образования Чувашской Республики. Педагог вместе с учащимися в течение

года постоянно принимает участие в танцевальных конкурсах всероссийского и международного уровня, где учащиеся занимают призовые места.

Педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации.

Педагог постоянно проводит открытые уроки и мастер-классы для педагогов-хореографов города и республики по различным танцевальным направлениям.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающими отслеживать результаты образовательной деятельности, также являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	зачеты конкурсы концертные выступления тесты
Итоговый	1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце 2 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по хореографическому искусству.	конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт)

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения
1	Много ошибок и неточностей при выполнении заданий	Плохо владеет навыками исполнения движений
2	Есть некоторые неточности в исполнении	В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению упражнений у станка, на середине зала
3	Задания выполнены правильно, без замечаний	Свободное владение комплексом танцевально-исполнительских навыков

Оценочный лист Промежуточная аттестация

ФИ учащегося, год обучения, исполняемое произведение	Уровень хореографичес кого мастерства	Сложность репертуара, владение корпусом	Общее художествен ное впечатление: артистизм, хореография, исполнитель ская культура	Общий балл

2.5 Методические материалы

Программа позволяет заниматься не только одаренным детям, но и учащимся со средними физическими данными и даже детям с ослабленным здоровьем, так как воспитательный потенциал программы направлен на целенаправленное развитие у учащихся таких качеств, как любовь к родителям и Родине, взаимовыручку, помощь младшим, трудолюбие, готовность принимать самостоятельные решения, сформировать здоровый образ жизни и привить любовь к танцу.

Реализация данной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- коммуникативная технология;

- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами танцевальных движений, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

Занятия проводятся в *очной форме*.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский *методы обучения и воспитания*. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа хореографических произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Основной целью занятий по исполнительскому хореографическому искусству является формирование и совершенствование художественных навыков; развитие хореографического эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения танца. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ хореографии.

2. Развитие хореографических навыков (комплекс хореографических упражнений)

Оно выполняет следующие функции:

- 1) разогревание мышц ребенка с целью подготовки его к занятию;
- 2) развитие хореографических навыков с целью достижения красоты и выразительности движений в процессе исполнения произведения.

Для разогрева мышц используются танцевальные упражнения классической системы танцев, являющихся основой хореографической подготовки. Отрабатываются движения, включающие понятие о наклонах корпуса, приседаниях («плие»), о вытягивании ног («тандю»), о подъемах («релеве»), о скольжениях («глиссе»), о прыжках («сотте») и т.д.

Движения классического экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала.

Упражнения партерной гимнастики повышают гибкость суставов, улучшают эластичность мышц и связок, наращивают силу мышц, способствуют исправлению недостатков в корпусе, ногах, вырабатывают выворотность ног.

Для разучивания эстрадного танца также используют упражнения из классического танца. Упражнения в этих танцах являются результатом заимствования и переделок тренажа классического танца. Правильно поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, подтягивает мышцы спины, живота и ягодиц. Верная постановка корпуса помогает усвоению всех упражнений, которые требуют устойчивости, гибкости, облегчает выполнение быстрых, вращательных движений. На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки. На занятиях обязательно разучиваются движения классического, народного, эстрадного танцев, из которых в дальнейшем составляются этюды, композиции.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом

При допускаемой вариативности в разучивании танца существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание танца, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания танца не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, танец чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

3. Формирование сценических навыков

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер танца. Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

4. Повторение ранее выученного репертуара

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения, схемы.

Список литературы для педагога:

1. Авинская Т. Е. Ритмика и танец. Программа для учащихся 1-4, 5-7-х классов. Ставрополь, 2014.
2. Горшкова А. В. От жеста к танцу. 2015 Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
3. Баглай В.Е. Современная хореография. – Ростов.: Феникс, 2007.
4. Базарова Н.П. Классический танец: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
5. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. - М., 2007.
6. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1: учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2008.
7. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения. Ч.2: Учебно-методическое пособие. - Котельнич: ВЦХТ, 2006.
8. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1. - Котельнич, 2006.
9. Борзов А.А. Танцы народов мира. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
10. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие. - Орел: Орловский

ГИИиК, 2009.

11. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.

12. Шереметьевская Н.А. Танец на эстраде. М.: Планета 2015.

13. Фирилева Ж.Е.. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – СПб., 2005 .