
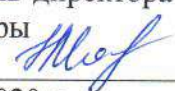


**Управление образования администрации г. Чебоксары  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального  
образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики**

Принято  
Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол №1  
От 25.08.2020 г.

Согласовано  
Старший методист комплекса прикладного  
творчества и натуралистической работы  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
 О.В. Волкова  
От 25.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
 Е.В. Воробьева  
« 25 » 08.2020 г.  
Приказ № 349/1 от 25.08.2020 г.

Согласовано  
Заместитель директора МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары  
 Н.М. Мясникова  
От 25.08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Стильные штучки»**

Возраст детей, на которых рассчитана  
программа: 7-15 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Прокопьева Елена Александровна

## Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план	4
1.4. Содержание программы	4
1.5. Планируемые результаты	5
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	6
2.2. Условия реализации программы	7
2.3. Формы аттестации	7
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы	8
2.6. Список литературы	9

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стильные штучки» имеет **художественную направленность** и создает прекрасные возможности для умственного и эстетического развития детей.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2020-2021 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

**Новизна** данной программы определяется использованием новых педагогических технологий в образовательном процессе - электронные уроки, презентации, мультимедийные материалы.

Темы работы с детьми являются **актуальными и целесообразными** в данное время. Образовательная программа «Стильные штучки» опирается на необходимость приобщения детей к миру культуры рукоделия через создание сувениров и аксессуаров, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации учащегося.

**Педагогические технологии**, используемые в образовательном процессе:

- коллективные способы обучения;
- технологии лично - ориентированного образования;
- технология знаково-контекстного обучения;
- игровые технологии;
- активные методы обучения;
- проблемное обучение;
- информационные технологии;
- программированное обучение;
- интегрированное обучение;
- модульное обучение.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей детей.

Программа имеет **стартовый уровень, возраст детей - 7-15 лет, в процессе обучения** происходит формирование навыков владения иглой и ножницами, навыков выполнения ручных стежков и строчек, навыков изготовления декоративных аксессуаров.

**Срок реализации: 1 год, форма обучения – очная.**

**Формы и режим занятий:**

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Формы проведения занятий: практическое занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», праздник, практическое занятие, экскурсия, встреча с интересными людьми, выставка, показ моделей, творческая мастерская.

### 1.2. Цели и задачи программы

**Цель** – создание условий для развития личности обучающегося через реализацию его творческих интересов и возможностей средствами художественного творчества.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- формировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- научить изготавливать несложные изделия из различных материалов.

**Метапредметные:**

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

**Личностные:**

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- формировать такие качества учащихся, как терпение, усидчивость, внимательность и аккуратность.

### 1.3. Учебно-тематический план

**Учебный план стартового уровня, возраст детей 7-15 лет, срок реализации 1 год, 2 часа в неделю, 72 часа**

№№ п\п	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Введение в программу	2	2		Опрос
2	История рукоделия	6	1	5	Опрос
3	Бисероплетение	8	1	7	Просмотр
4	Аксессуары из природных материалов	8	1	7	Оценка качества
5	Ручные стежки	16	1	15	Оценка качества
6	Шитье из лоскутов	8	1	7	Оценка качества
7	Аппликация из кожи	8	1	7	Оценка качества
8	Роспись одежды акриловыми красками	12	1	11	Оценка качества
9	Защита проекта	2	2		Опрос
10	Итоговое занятие	2	2		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>			

### 1.4. Содержание учебного плана

**Содержание учебного плана стартового уровня, возраст детей 7-15 лет, срок реализации 1 год, 2 часа в неделю, 72 часа**

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Демонстрация образцов изделий, которые будут изготавливаться на занятиях.

**Практика:** Организационные вопросы. Порядок и план работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. История рукоделия

**Теория:** Происхождение различных видов рукоделия. Народные промыслы различных народов.

**Практика:** тестирование

**3. Бисероплетение** Теория: Основы декоративной композиции. Технологические особенности плетения бисером. Подбор бисера для изделий. Техники и приемы выполнения плетения.

Практика:

- фигурка животного;
- сувенир из бисера;
- набор украшений.

**4. Аксессуары из природных материалов** Теория: Разновидности природных материалов подходящих для использования выбранной модели аксессуара. Подготовка материалов и изготовление изделия.

Практика:

- аксессуар из природных материалов (на выбор)

### **5. Ручные стежки**

Теория: Прямые стежки. Косые наметочные, обметочные, выметочные и подшивочные стежки. Стежки для пришивания фурнитуры. Закрепки

Практика:

- образец ручных стежков

### **6. Шитье из лоскутов ткани и кожи**

Теория: Основные приемы лоскутного шитья. Виды лекал для разных техник шитья. Подбор материала и изготовление лекал.

Практика:

- набор прихваток;
- салфетка;
- подушка;
- картина.

### **7. Аппликация из кожи**

Теория: Подбор рисунка и материала для аппликации. Изготовление аппликации

Практика:

- аппликация.

### **8. Роспись одежды акриловыми красками**

Теория: Подбор рисунков. Эскиз карандашом. Способы нанесения акриловых красок. Виды сушки готового изделия.

Практика:

- рисунок на одежде.

### **9. Защита проекта**

Теория: разработка творческого проекта – организационный, подготовительный и заключительные этапы

Практика: защита творческого проекта

### **10. Итоговое занятие**

Теория: Обсуждение и оценка полученных результатов, что получилось и что не получилось и почему. Представление результатов.

Практика: Выставка работ.

## **1.5. Планируемые результаты**

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение

всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

В результате обучения дети приобретают знания, умения и навыки. По окончании освоения программы учащиеся

знают:

- виды ручных швов;
- термины по темам;
- различные способы и техники бисероплетения;
- виды лоскутного шитья;
- технологию пошива аксессуаров;
- технологию росписи по ткани.

Умеют:

- выполнять ручные швы;
- выполнять различные техники и приемы бисероплетения;
- создавать эскизы к собственным работам;
- использовать полученные умения и навыки в практической деятельности;
- выполнять проект в материале;
- работать с иглой, ножницами, тканью;
- шить изделия из лоскутков ткани;
- работать с кожей.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Стартовый уровень, возраст детей 7-15 лет,

срок реализации 1 год, 2 часа в неделю, 72 часа в год

Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
Сентябрь	Беседа	2	Введение в программу	ДДЮТ	Опрос
	Лекция	6	История рукоделия	ДДЮТ	Опрос
		<b>8</b>			
Октябрь	Творческая мастерская	8	Бисероплетение	ДДЮТ	Оценка качества
		<b>8</b>			
Ноябрь	Творческая мастерская	8	Аксессуары из природных материалов	ДДЮТ	Оценка качества
		<b>8</b>			
Декабрь	Творческая мастерская	8	Ручные стежки	ДДЮТ	Оценка качества
		<b>8</b>			
Январь	Творческая мастерская	8	Ручные стежки	ДДЮТ	Оценка качества
		<b>8</b>			
Февраль	Творческая мастерская	8	Шитье из лоскутов.	ДДЮТ	Оценка качества
		<b>8</b>			
Март	Творческая мастерская	8	Аппликация из кожи	ДДЮТ	Оценка качества
		<b>8</b>			
Апрель	Творческая мастерская	8	Роспись одежды акриловыми красками	ДДЮТ	Оценка качества

		<b>8</b>			
Май	Творческая мастерская	4	Роспись одежды акриловыми красками	ДДЮТ	Оценка качества
	Творческая мастерская	2	Защита проекта	ДДЮТ	Оценка качества
	Творческая мастерская	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Оценка качества
		<b>8</b>			
		72			

## 2.2. Условия реализации программы

Необходимо помещение, удовлетворяющее по санитарно- гигиеническим нормам, хорошо освещенное и отапливаемое, с партами и стульями на 15 человек. Также требуются инструменты, приспособления и материалы: ножницы, иглы, кисточки, кусочки тканей, нитки, акриловые краски, проволока, леска, бисер, кожа, клей.

### Дидактические материалы:

1. Подборка готовых работ.
2. Образцы рисунков для аппликации.
3. Иллюстрации сувениров. Фотографии.
4. Схемы плетения бисером.
5. Образцы рисунков на ткани.
6. Научная и специальная литература.
7. Мультимедийные материалы, электронные уроки, компьютерные программы и средства.

### Информационное обеспечение

Применение учебно-наглядных пособий (технологические таблицы, иллюстративный, фото- и видеоматериал) занимает большое место в процессе занятий. При выполнении заданий немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (журналы, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учащихся.

### Кадровое обеспечение

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Антураж» Прокопьева Елена Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

## 2.3. Формы аттестации

Основные направления развития образования преследуют общую цель – повышение качества образования. И одним из перспективных средств совершенствования образовательного процесса является *образовательный мониторинг*.

Цель данного мониторинга – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в объединении, способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт деятельности педагогов.

Сопоставление данных мониторинга с запланированными показателями дает возможность увидеть, насколько верными оказываются наши управленческие решения, помогает скорректировать, пересмотреть методы, формы, способы действия или же утвердиться в их правильности.

Овладение данным материалом подразумевает свои способы проверки полученных знаний – это срезы знаний в форме тестирования, проводимые в конце каждого полугодия

(тесты прилагаются), практические работы, различные выставки работ учащихся, показы мод, участия в различных конкурсах.

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр готового образа и его демонстрация. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

## 2.4. Оценочные материалы Творческая тетрадь «Мои достижения»

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Объединение \_\_\_\_\_  
Я умею: \_\_\_\_\_  
Я \_\_\_\_\_ хочу: \_\_\_\_\_  
Рекомендации: \_\_\_\_\_

Таблица «Мои достижения»

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем надо работать

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся. Для оценки результативности применяется входящий и итоговый контроль. В начале проводится входящий контроль с целью выявления у учащихся склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности. В конце изучения всей программы проводится итоговый контроль в виде итоговой аттестации с целью определения качества полученных знаний и умений. Методы диагностики: опрос, собеседование, наблюдение, выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий, а также участие в мероприятиях разного уровня.

## 2.5. Методические материалы

Педагогическая целесообразность методик, приемов и технологий, используемых в процессе реализации программы, обусловлена их адаптацией к особенностям физиологии и психологии учащихся конкретного возраста. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно - от простого к более сложному.

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Практические **методы обучения** применяются в тесном сочетании со *словесными и наглядными методами* обучения, так как в практической работе по выполнению практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы, что наиболее благоприятно совершить при личном контакте с обучаемым. Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление изделий

**Основная цель обучения** – систематическое развитие и формирование творческих способностей учащихся при работе с разнообразным материалом. Раскрытие индивидуальности обучающихся посредством приобщения к искусству рукоделия.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье. Получают базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышают практические знания и умения. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также



видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

Шитье из лоскутков, вышивка, бисероплетение, роспись по ткани – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно прикладное творчество приносит и практическую пользу.

## 2.6. Список литературы

### для педагога:

1. Гусакова М.А.. Аппликация. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1987.
2. Зайцева О.В. Батик: практическое руководство. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008.
3. Изабель Кассап-Селье. Объемные фигурки из бисера. «Издательская группа «Контент». 2008.
4. Крайнева И.Н. Мир бисера.- СПб.: Литера,1999.
5. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС,1998.
6. Лущик Л. И., Несмиян Т. Б.- Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера. - М.: Издательство Эксмо,2005.
7. Научно-популярный журнал: Народное творчество.
8. Рукоделие. Составитель Н.В. Малеванная. Издательство «Алфавит»: Ижевск 1992.

### для обучающихся:

1. Ануфриева. М. Искусство бисероплетения.- Культура и традиции, 2006.
2. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль «Академия развития» 2000.
3. Федоров Г.Я. Дарите людям красоту: Из практики нар. худож. ремесел. Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1995.