

Управление образования администрации города Чебоксары  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города  
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято  
Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол № 1  
от 25.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары  
Е.В. Воробьева  
Приказ № 349/1 от 25.08.2020 г.



Согласовано  
Старший методист комплекса  
художественного творчества и  
исполнительского мастерства  
И.Л. Белкина  
от 25.08.2020 г.

Согласовано  
Заместитель директора МАОУДО  
«ДДЮТ» г. Чебоксары  
Н.М.Мясникова  
от 25.08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
детского объединения Хореографического ансамбля народного танца «Рассвет»**

**«Путешествие в страну танца»»»**

Возраст детей, на которых рассчитана  
программа: 7-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Овчинникова Любовь Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Чебоксары, 2020

## **Оглавление**

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>3</b>
<b>1.3. Учебный план</b>	<b>3</b>
<b>1.4. Содержание программы</b>	<b>4</b>
<b>1.5. Планируемые результаты</b>	<b>6</b>

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

<b>2.1. Календарный учебный график</b>	<b>6</b>
<b>2.2. Условия реализации программы</b>	<b>10</b>
<b>2.3. Формы аттестации</b>	<b>11</b>
<b>2.4. Оценочные материалы</b>	<b>12</b>
<b>2.5. Методические материалы</b>	<b>13</b>
<b>2.6. Список литературы</b>	<b>16</b>

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Танец - вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмических, пластичных движений и смены выразительных положений человеческого тела.

Танец непрерывно связан с музыкой, эмоционально образное содержание которой находит свое воплощение в его, движениях, фигурах, композиции.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человека, танец всегда непрерывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения».

Социально-экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. Они принесли за собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству, танец стал больше чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрыл духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирования культуры и здорового образа жизни.

#### **Направленность программы**

Программа «Путешествие в страну танца» имеет художественную направленность.

Программа нацелена на формирование и развитие творческих способностей ребенка, развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

#### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в преемственности, непрерывности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, видео-урок и т.д.

Новизна программы заключается также в авторском подходе, основанном на приобщении подрастающего поколения к народному танцевальному искусству. Подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента учащихся.

#### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

## **Отличительные особенности программы**

Характерной особенностью данной программы является ее нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребенка, при этом не допускается снижение уровня требования к учащимся.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, исполнять движения грамотно, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца.

В программе используются новейшие разработки в области хореографии. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя виды деятельности; тренировочные упражнения, разучивание ходов и движений народного, классического, современного танца, этюды, композиции и хореографические постановки, прослушивание музыки и сказок, игровой материал который используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. К концу года возвращаясь к разученному материалу, педагог будет требовать более высокий уровень исполнения, с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав, физические данные, возможности детей.

Программа основывается на двух векторах развития;

1 Обогащение опыта ребенка.

Детям требуется время для того чтобы уложить в себе необходимое количество информации, поэтому показывать исходный материал нужно не спеша делая акцент на том, что ребенку удастся а что нет. Необходимо всегда поддерживать положительный настрой учеников, помогать приобретать новые знания. Дети не должны чувствовать себя ущемленными, нужно внушить им доверие.

2 Последовательное расширение образовательной сферы.

Родителям нужно как можно раньше обнаружить природные способности ребенка, оказать ему поддержку в развитии творчества. проявлении себя как активного уверенного человека.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на учащихся. Используется техника импровизации и танцевально двигательной терапии. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно иных целей для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным, выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом но и на психическом уровне, таким образом она опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы дает возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию.

**Форма обучения:** очная.

**Возраст детей и сроки реализации программы.** По программе занимаются дети в возрасте 7 -17 лет. Количественный состав групп составляет 15 человек

**Занятия проводятся:** 2 часа в неделю. Итого 72 часа в год.

## 1.2. Цели и задачи программы.

**Цель-**развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

Реализация данной цели связана с решением следующих **задач**:

- дать представление об основных понятиях и стилях хореографического творчества;
- развить основные психические процессы и качества: наблюдательность, внимание, фантазия, воображение;
- развить пластическую выразительность движений, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;
- формировать у учащихся потребность к творческой реализации, совершенствовать координацию движений.

## Учебный план.

№	Название разделов и темы.	Количество часов			Форма аттестации контроля.
		Практика	Теория	Всего Часов	
1	Водное занятие Проведение инструктажа по ТБ.				
			1	1	Наблюдение
2	Танцевальные движения под музыку. Разучивание поз ног, рук, поклон.	2	1	3	Зачет
3	Мир хореографического искусства.		4	4	Наблюдение
4	Классический танец.	9	1	10	Зачет, конкурсы, концертные выступления
5	Музыкально- ритмические выстукивания и упражнения.	3		3	Зачет
6	Простые ходы и элементы движений народного танца.	8	1	9	Наблюдение
7	Музыкально подвижные и развивающие игры.	4		4	Зачет
8	Партерная гимнастика.	8	2	10	Наблюдение
9	Ходы и движения в современных ритмах.	5		5	Зачет, конкурсы, концертные выступления
10	Изучение простых фигур и рисунков танца.	2		2	Зачет

11	Актерское мастерство.	3	1	4	Наблюдение
12	Упражнения с предметами.	1		1	Зачет
13	Постановочная работа.	9		9	Наблюдение
14	Репетиционная работа. Отработка выразительного исполнения разучиваемых движений танца.	5		5	Зачет, конкурсы, концертные выступления
15	Итоговое занятие. Открытые занятия-просмотры для родителей.	2		2	Зачет
				Итого 72ч.	

#### 1.4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория - Эвакуация из помещения. Изучение правил дорожного движения.  
(Форма занятия – беседа)

##### **Тема 2 Танцевальные движения под музыку.**

Теория - Музыкальный ритм, темп начало и окончание музыкальных фраз.  
(Форма занятия – беседа)

Практика - Разучивание позиций рук, ног. поклон.  
(Форма занятия – практическое занятие)

##### **Тема 3 Мир хореографического искусства .**

Теория: История возникновения танца.

Жанры и стили танца.

История развития танцев народов мира и Поволжья.

Рассказ о знаменитых академических ансамблях народного танца.

(Форма занятия – беседа)

##### **Тема 4 Классический танец**

Теория: - История возникновения классического танца.

(Форма занятия – беседа)

Практика - Экзерсис у станка.

Demi plie и Grand plie.

Battements tendjs (с выносом ноги на каблук)

Releve (с подъемом ноги до колена и заворотом)

Прогибы и наклоны корпуса

Прыжки классического танца.

Разучивание пордебра 1,2,3.

Позы и ракурсы классического танца.

Танцевальные комбинации прыжков.

(Форма занятия – практическое занятие)

## **Тема 5 Музыкально-ритмические выстукивания и упражнения.**

Практика -

- Ритмические хлопки и притопы.
- Простые дробные шаги.
- Ритмические упражнения под музыку.

## **Тема 6 Простые ходы и элементы движений народного танца.**

Теория: Особенности и техника исполнения народных движений

(Форма занятия – беседа)

Практика: Экзерсис у станка.

- Demi plie и Gran plie.(в характере народного танца)
- Battements tendjs (с выносом ноги на каблук)
- Releve (с подъемом ноги до колена и заворотом)
- Прогибы корпуса
- Прыжки (с поджатыми ногами, с выдвиганием в сторону и вперед).

Середина.

Разучивание шагов (простой, переменный, приставной, с каблука, с переступанием, шаг с притопом).

Хороводные шаги (на полупальцах, с поднятием ноги на верх, боковой, с перекатыванием стопы с пятки на носок).

Беговые шаги (с сгибанием ног назад, с поднятием согнутых ног наверх).

(Форма занятия – практическое занятие)

## **Тема 7 Музыкально подвижные и развивающие игры.**

Практика : « Найди свою пару»

«Поедем ,полетим ,поплывем»- пальчиковая игра.

« Смотри и повтори»

« Репейник»

(Форма занятия – практическое занятие)

## **Тема 8 Партэрная гимнастика.**

Теория: Правильность исполнения движений на ковриках.

Особенности гимнастических упражнений.

(Форма занятия – беседа)

Практика: Упражнение «бабочка»

Упражнение «дракончик»

Упражнения для мышц стоп

Упражнение « карзиночка

Упражнение « колечко»

Упражнение для ног и тазобедренного сустава.

Упражнение « лягушка». « ласточка».

Наклоны корпуса и растяжки.

(Форма занятия – практическое занятие)

## **Тема 9 Ходы и движения в современных ритмах.**

Практика: Разучивание положений рук, ног, корпуса

Разучивание простых движений современного танца

Движения в стиле хип- хоп.

Танцевальные комбинации на пройденные шаги

Ритмические прыжки.

(Форма занятия – практическое занятие)

**Тема 10 Изучение простых фигур и рисунков танца.**

Практика: Изучение приемов строений и перестроений.

Плавные перестроения из одного рисунка в другой.

(Форма занятия – практическое занятие)

**Тема 11 Актерское мастерство.**

Теория: Периоды развития драматургии.

(Форма занятия – беседа)

Практика: Образы в движении.

Эмоциональное состояние.

Маски театральные и сценические грим.

(Форма занятия – практическое занятие)

**Тема 12 Упражнения с предметами.**

Практика: Упражнения с танцевальными предметами.

(Форма занятия – игровое занятие)

**Тема 13 Постановочная работа.**

Практика: Детский танец, танцевальный этюд и комбинации движений.

(Форма занятия – практическое занятие)

**Тема 14 Репетиционная работа.**

Практика: Отработка выразительного исполнения движений разученных на занятиях.

(Форма занятия – практическое занятие)

**Тема 15 Итоговое занятие.**

Практика: Открытые уроки- просмотры для родителей.

(Форма занятия – практическое занятие)

**1.5.. Планируемые результаты**

По окончании программы учащиеся:

- знакомы с основными понятиями и стилями хореографического творчества;
- у них развиты наблюдательность, внимание, фантазия, воображение;
- учащиеся умеют пластично и выразительно двигаться;
- у учащихся развито чувство ритма;
- у детей сформирована потребность к творческой реализации.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»****2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

*Срок реализации – 1 год. 2 часа в неделю, 72 часа в год.*

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------



Сентябрь	Беседа Теория	1	Вводное занятие, техника безопасности .	учебный кабинет; здание ДДЮТ	наблюдение	
	Беседа, практическое занятие	2	Понятие работающей и опорной ноге Разучивание поз рук, ног,	учебный кабинет	Зачет	
	Беседа,	1	История хореографии. Виды и жанры танца.	учебный кабинет	Зачет	
	Беседа, практическое занятие	2	Шахматный порядок, линия танца. Позиция рук и ног.	учебный кабинет	Зачет	
	Практическое занятие.	2	Понятие ритм, темп.(быстрый, медленный) Движения с использованием этих темпов.	учебный кабинет	Зачет	
		8				
Октябрь	Беседа, практическое занятие	2	Разучивание элементов экзерсиса классического танца	учебный кабинет	Зачет	
	практическое занятие	2	Партерная гимнастика.	учебный кабинет	Зачет, соревнования	
	Беседа, теоретическое практическое занятие	2	Танцевальные элементы Актерское мастерство.	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления	
	Беседа, практическое занятие	2	Разучивание элементов классического танца.	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления	
		8				
Ноябрь	Беседа, практическое занятие	1	История рождения классического танца.	учебный кабинет	Зачет	
	Беседа, практическое занятие	1	Народный танец поз.рук ног. ходы и движения	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления	

		Практическое занятие	2	Танцевальные элементы	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Практическое занятие	1	Общеразвивающие упражнения	учебный кабинет	Зачет, соревнования
		Беседа, практическое занятие	2	Упражнения на координацию через позиции рук	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, теоритическое занятие.	1	Что такое образ в танце. Театральный и сценический грим.	учебный кабинет	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
			8			
	Декабрь	Беседа, практическое занятие	1	Строения и перестроения в танце.	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, ,практическое занятие	2	Современные ритмические движения разминки.	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Беседа, практическое занятие	3	Ходы и элементы народного танца.	учебный кабинет, концертный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
		Брактическое занятие	2	Разучивание простых и беговых шагов.	учебный кабинет	Зачет
			8			
	Январь	Беседа, практическое занятие	2	Общеразвивающие упражнения партерной гимнастики.	учебный кабинет	Зачет, соревнования
		практическое занятие	1	Танцевальные комбинации на пройденные движения.	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Беседа, практическое занятие	3	Ходы и движения народного танца.	учебный кабинет	Зачет

		Беседа, практическое занятие	2	Элементы движений классического танца.	учебный кабинет, концертный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
			8			
Февраль		Беседа, практическое занятие	2	Классический танец	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	учебный кабинет	Зачет
		Практическое занятие	1	Танцевальные этюды.	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Практическое занятие	1	Постановочная работа.	учебный кабинет	Зачет
		Практическое занятие.	2	Ходы и движения в современных ритмах.	учебный кабинет, концертный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
				8		
Март		Беседа, практическое занятие	1	Общеразвиваю щие упражнения	учебный кабинет	Зачет, соревнования
		Беседа, практическое занятие	1	Танцевальные комбинации прыжков.	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Беседа, практическое занятие	2	Партерная гимнастика.	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, практическое занятие	4	Постановочная работа.	учебный кабинет	Концертные выступления, конкурсы, соревнования
				8		
Апрель		Беседа, практическое занятие	1	Экзерсис у станка элементы классического танца.	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, практическое занятие	1	Общеразвиваю щие упражнения	учебный кабинет	Зачет, соревнования
		Беседа, практическое	2	Ходы и движения	учебный кабинет	Концертные выступления,

		занятие		народного танца.		конкурсы, соревнования
		Беседа, практическое занятие	4	Постановочная работа.	учебный кабинет	Зачет
			8			
Май		Беседа, практическое занятие.	1	Партерная гимнастика.	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Беседа, практическое занятие	1	Общеразвивающие упражнения	учебный кабинет	Зачет, соревнования
		Беседа, практическое занятие	4	Репетиционная работа	учебный кабинет, концертный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
		Концерт	2	Заключительное занятие	учебный кабинет	Итоговый отчет
			8			
		Итого	72			

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный класс с зеркалами и станками, в котором можно проводить групповые занятия по хореографии;
- зал для репетиций;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения концертных костюмов;
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр
- гимнастические коврики.
- для реализации данного направления необходим концертмейстер.

### Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- библиотеку по направлениям: хореография и др.;
- учебники по теории хореографии
- сборники танцев

- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по хореографическим направлениям и собственных выступлений учащихся;
- ноутбук
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- образовательная программа студии;
- методические разработки и рекомендации Дворца детского и юношеского творчества, -методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

### **Кадровое обеспечение.**

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с хореографическим образованием и 30 – летним опытом работы с хореографическим детским коллективом. Педагог вместе с учащимися в течение года постоянно принимает участие в танцевальных конкурсах Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся занимают призовые места.

Педагог постоянно посещает мастер – классы по различным танцевальным направлениям, вместе выезжает с учащимися в загородные лагеря.

### **1.3 Форма аттестации**

С момента появления ребенка в объединении проводится педагогический мониторинг, с целью выявления, уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития..

Задачи индивидуального развития.

- Первичная диагностика
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация.

Результаты мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 5 бал. системе.

Вводный контроль ( первичная диагностика ) проводится в начале учебного года, для определения уровня подготовки. Форма наблюдение.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии (беседа ,опрос , наблюдение за практической деятельностью) важным видом является контроль техники исполнения движений.

Промежуточный проводится один раз в год в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проходит и с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и практического. Форма открытое занятие, концертное выступление.

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

## 2.4. Оценочные материалы

### Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	зачеты конкурсы концертные выступления тесты
Итоговый	1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце 2 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по хореографическому искусству.	конкурсы концертные выступления  промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт)

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

### Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения
1	Много ошибок и неточностей при выполнении задания	Плохо владеет навыками исполнения движений

2	Есть некоторые неточности в исполнении.	В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению упражнений у станка, на середине зала
3	Задания выполнены правильно, без замечаний.	Свободное владение комплексом танцевально-исполнительских навыков.

**Оценочный лист  
Промежуточная аттестация**

ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение	Уровень хореографичес кого мастерства	Сложность репертуара, владение корпусом	Общее художествен ное впечатление: артистизм, хореография, исполнитель ская культура	Общий балл

**2.5 Методические материалы**

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;

- технология группового обучения

- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;

\*технология коллективного обучения.

*В основе обучения в студии лежат групповые занятия.*

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами танцевальных движений, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

*Учебные занятия имеют следующую структуру:*

### 1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения танца. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ хореографии.

### 2. Развитие хореографических навыков (комплекс хореографических упражнений).

Оно выполняет следующие функции:

- 1) разогревание мышц ребенка с целью подготовки его к занятию;
- 2) развитие хореографических навыков с целью достижения красоты и выразительности движений в процессе исполнения произведения.

Для разогрева мышц используются танцевальные упражнения классической системы танцев, являющихся основой хореографической подготовки. Отрабатываются движения, включающие понятие о наклонах корпуса, приседаниях («плие»), о вытягивании ног («тандю»), о подъемах («релеве»), о скольжениях («глиссе»), о прыжках («сотте») и т.д.

Движения классического экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала.

Упражнения партерной гимнастики повышают гибкость суставов, улучшают эластичность мышц и связок, наращивают силу мышц, способствуют исправлению недостатков в корпусе, ногах, ..

Для разучивания народного и современного танца также используют упражнения из классического танца. Упражнения в этих танцах являются результатом заимствования и переделок тренажа классического танца. Правильно поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, подтягивает мышцы спины, живота и ягодиц. Верная постановка корпуса помогает усвоению всех упражнений, которые требуют устойчивости, гибкости, облегчает выполнение быстрых, вращательных движений.

На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки. На занятиях обязательно разучиваются движения классического, народного, современного танцев, из которых в дальнейшем составляются этюды, композиции.

### 3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допускаемой вариативности в разучивании танца существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание танца, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания танца не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, танец чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

### 4. Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер танца. Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.



## 5. Повторение ранее выученного репертуара

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

*Дидактические материалы, используемые на занятиях:* карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

## 2.6.Список литературы

### для педагога:

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Издательство "Феникс", 2012.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2012.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца М., 2012.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2013.
5. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Издательский Дом "Удмуртский Университет", 2013.
6. А.Климов «Основы русского народного танца» - М., 2013.
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 2013. Вып 1.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 2012. Вып 2.
9. <http://fb.ru/article/155922/chto-takoe-horeografiya-eto-vajnyiy-element-v-razvitiie-reb-nk>
10. <http://www.arabesk.su/8-vse-o-mire-tantsa/78-khoreografiya-opredelenie>

### для учащихся:

1. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань; «Планета музыки», 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
3. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2010.
4. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.