

Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
От 25.08.2020 г.



Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары
Е.В. Воробьева
Приказ № 349/1 от 25.08.2020 г.

Согласовано
Старший методист комплекса художественного
творчества и исполнительского мастерства


И.Л. Белкина
от 25.08.2020 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУДО
«ДДЮТ» г. Чебоксары


Н.М. Мясникова
от 25.08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
детского объединения «Вокальная студия «Импульс»**

«Основы эстрадного пения»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Неонилина Наталия
Леонидовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

| | |
|-----------------------------------|----------|
| 1. Пояснительная записка | 2 |
| 2. Цель и задачи программы | 3 |
| 3. Учебный план | 4 |
| 4. Содержание программы | 6 |
| 5. Планируемые результаты | 8 |

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

| | |
|--|-----------|
| 2.1. Календарный учебный график | 9 |
| 2.2. Условия реализации программы | 13 |
| 2.3. Формы аттестации | 13 |
| 2.4. Оценочные материалы | 14 |
| 2.5. Методические материалы | 15 |
| 2.6. Список литературы | 18 |

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Программа направлена на ознакомление детей и подростков с эстрадным пением, развитие их музыкально-эстетической культуры. Программой предусмотрено знакомство детей, подростков и обучение их основам эстрадного пения, дыхательной гимнастики, сценической речи. На занятиях обучающиеся познакомятся с азами музыкальной грамоты. Работа детской вокальной студии основывается на воспроизведении лучших образцов эстрадного жанра. Общая направленность процесса освоения музыкального материала детьми опирается на следующие принципы: индивидуальный подход к детям; активизацию их восприятия, образного мышления и творческой инициативы; комплексное освоение материала; последовательность в его освоении. Большое внимание при формировании репертуара уделяется региональному компоненту.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что вокально - эстрадное творчество востребовано в наши дни (во многом это связано с популяризацией эстрадного жанра). Детей привлекает выступление на сцене, сопровождаемое сценическим действием. Владение акустическими средствами, яркие костюмы, возможность пластически двигаться, позволяют ребенку реализовать свои творческие возможности. В то же время в современных школах мало времени уделяется музыкальному развитию детей, поэтому вокальные студии, работающие в учреждениях дополнительного образования детей, несомненно, востребованы. Они помогают детям занять свой досуг, удовлетворить потребность в саморазвитии и творческой реализации.

Отличительные особенности программы состоят в том, что приток детей и их желание работать, постигая искусство данного жанра, позволяет руководителю ансамбля на своих занятиях уделять время не только постановке голоса и освоению технических задач, но и способствовать формированию эстетических вкусов и идеалов учащихся.

Во-первых - в процессе обучения пению исправляются дефекты речи, во-вторых, происходит процесс творческого саморазвития личности; в третьих – происходит

формирование хорошего музыкального вкуса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении проблем творческой самореализации учащихся. У учащихся развиваются такие способности, как психологическая готовность к труду, дисциплина, ответственность, вариативность, креативность, коллективизм, коммуникабельность.

Форма обучения: очная, при реализации программы возможно использование дистанционных образовательных технологий.

В студии занимаются дети в возрасте 7 -14 лет.

Образовательная программа рассчитана на 72 часа, 1 год обучения.

Уровень - стартовый .

Количественный состав групп: 15 человек.

Возраст детей и сроки реализации программы.

В вокальный коллектив принимаются все учащиеся, желающие приобщиться к эстраднему пению. Отбора детей по природным вокальным данным нет. В связи с таким подходом главным является формирование у учащихся интереса к эстраднему пению, раскрытие и развитие творческого и эмоционального начала в каждом ребёнке.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: учащиеся младших, средних и старших классов общеобразовательной школы. Занятия проходят в группах по возрастным категориям: 7-10 лет, 11-14 лет.

В это время решаются следующие задачи: учащиеся знакомятся с основами эстрадного пения, развиваются способности самовыражения посредством песни. Задача педагога на этом этапе - научить слушать и понимать музыку, развить музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание, заинтересовать.

Формы проведения занятий. Предусмотрены такие формы деятельности как беседы, участие в праздниках, учебные занятия, просмотр видеозаписей собственных выступлений, репетиции, участие в конкурсах, фестивалях, творческие задания, а также посещение театров, концертов, выставок.

Возраст 7- 9 лет, 10-14 лет - 2 часа в неделю, (1 час 2 раза в неделю), 72 ч. в год.
Состав группы - постоянный.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: содействие развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, его музыкально-художественных способностей и эмоционального мира через приобщение к эстраднему пению.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач:**

- воспитать уважительное отношение детей друг к другу и педагогу, к Родине и ее художественной культуре и эстраднему искусству; сформировать потребность в творчестве; обеспечить освоение правил поведения на сцене, на занятиях, внутри объединения, научить свободно общаться в группе, осуществлять взаимовыручку;
- формирование навыков ЗОЖ;
- активизировать вокально-исполнительскую деятельность обучающихся посредством участия в концертах, смотрах, открытых занятиях;

- познакомить детей с основами эстрадного пения (певческое дыхание, интонация, дикция, артикуляция, унисон, пение произведений детского эстрадного жанра).

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения, уровень – стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа в год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| | Охрана певческого голоса | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| | Проверка музыкальных данных | 1 | | 1 | Наблюдение |
| | Формирование правильной певческой установки - вокальные упражнения - разучивание песни «1», вок-хор работа | 9 | 1 | 8 | Зачет |
| | Постановка певческого дыхания - дыхательная гимнастика - разучивание песни «2», вок-хор работа | 9 | 1 | 8 | Зачет |
| | Формирование начальных навыков певческой артикуляции. - упражнения на артикуляцию - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «3» | 9 | 1 | 8 | Зачет, конкурсы, концертные выступления |
| | Формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы. - разучивание и вокально-хоровая работа над песней | 9 | 1 | 8 | Зачет, концертные выступления |

| | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|
| | «4» | | | | |
| | Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе. - игры по командам - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «5» | 9 | | 9 | Зачет |
| | Формирование навыка исполнения унисона. - вокально-хоровые упражнения на унисон - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «6» | 9 | 1 | 8 | Зачет |
| | Работа над концертным исполнением репертуара - пение репертуара с движениями - подготовка концертного выступления | 9 | | 9 | Зачет, конкурсы, концертные выступления |
| | Контрольный урок | 2 | | 2 | Концерт, зачет |
| | Заключительное занятие | 2 | 2 | 0 | Итоговый отчёт |
| | Итого | 72 | | | |

1.4 Содержание программы

1 год обучения, уровень стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа год

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу.

Теория:

- знакомство учащихся с курсом обучения стартового уровня;
- техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу;
- знакомство обучающихся друг с другом.

(Форма занятия – инструктаж, беседа).

Тема 2. Охрана певческого голоса.

Теория:

- понятие охрана и гигиена детского певческого голоса.

(Форма занятия – беседа).

Практика:

- тестирование

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 3. Проверка музыкальных данных.

Практика:

- индивидуальное прослушивание обучающихся. Тестирование музыкальных данных (чувство ритма, музыкальный слух, вокальные данные, музыкальная память.)

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 4. Формирование правильной певческой установки

Теория:

- понятие певческая установка;
- знакомство с правилами певческой установки;
- позиции правильной певческой установки (сидя и стоя).

(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- применение на практике теоретических знаний (учащийся должен устно и на практике описать и показать правильную певческую установку);

- Работа над вокальным репертуаром.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 5. Постановка певческого дыхания

Теория:

- типы дыхания;
- опора в вокале.

(Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- упражнения на постановку правильного дыхания;
- работа над вокальным репертуаром.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 6. Формирования начальных навыков певческой артикуляции.

Теория:

- знакомство с терминами «певческая артикуляция», «дикция».
(Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- упражнения на артикуляцию и дикцию;
- вокальная работа над репертуаром.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 7. Формирования начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы.

Теория:

- знакомство с понятием «певческая интонация»;
- формирование представлений о высоте звука.
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение вокальных упражнений по теме: «Певческая интонация»;
- игры с голосом;
- игра «Путешествие язычка». (Кацер О. «Игровая методика обучения детей пению»).
- Игры с голосом:
 1. Ритмо - интонационные игры и упражнения, игры-диалоги.
 2. Рисование голосом. («Поющие окна», «Художник», «Волшебное заклинание») В.В.Емельянов.
 3. Игры-повторялки («Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Попугай» М. Картушиной, «Пой со мной» Т.Тютюнниковой).
 4. Пение а капелла.
 5. Пение с солистами.
 6. Пение про себя.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 8. Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе.

Практика:

- игры по командам (викторины, «Угадай мелодию»);
- воспитательное мероприятие внутри коллектива;
- игра «Паутина» на сплочение коллектива для детей;
- сказкотерапия;
- обсуждение ситуаций, анализ, разыгрывание;
- вокальная работа над репертуаром.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 9. Формирование навыка исполнения унисона.

Теория:

- знакомство с понятием «унисон».

(Форма занятия - беседа).

Практика:

- вокально-хоровые упражнения на унисон;
- разучивание и вокально-хоровая работа над песней.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 10. Работа над концертным исполнением репертуара

Практика:

- пение репертуара с движениями;
- подготовка концертного выступления;
- подготовка номеров, повторение разученного материала.

(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 11. Контрольный урок

Практика:

- отчетный концерт коллектива перед родителями;
- индивидуальное исполнение концертных номеров;
- видеопросмотр.

(Форма занятия – концерт, зачет, тест, угадайка).

Тема 12. Заключительное занятие

Практика:

- диагностика усвоения программного материала, вокальных возможностей детей (изменились ли вокальные возможности ребенка в течении года), просмотр видеозаписей собственных выступлений, мозговой штурм.
- повторение изученного материала

(Форма занятия – практическое занятие).

1.5 Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся:

- будут иметь знания о музыкальной культуре своего народа, своего края, научатся уважать национальные традиции;
- будут активно участвовать в общественной жизни ДДЮТ;
- научатся самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- научатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли, взаимодействовать и работать в группе;

- будут иметь устойчивый интерес и положительное отношение к песне, эстраднему мастерству;
- будут знакомы с дисциплиной «Эстрадное пение»;
- научатся выполнять дыхательную гимнастику;
- будут иметь начальные навыки работы на сцене, исполнения концертных номеров;
- будут исполнять учебный репертуар в соответствии с возрастными особенностями.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень стартовый.

Срок реализации – 1 год. 2 часа в неделю, 72 часа в год

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|------------------------------|--------------|--|------------------------------|----------------|
| | Сентябрь | Беседа, инструктаж | 2 | Вводное занятие, техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу. | учебный кабинет; здание ДДЮТ | наблюдение |
| | | Беседа, практическое занятие | 2 | Охрана певческого голоса | учебный кабинет | зачет |
| | | Практическое занятие | 1 | Проверка музыкальных данных | учебный кабинет | наблюдение |
| | | Инструктаж | 1 | Формирование правильной певческой установки | учебный кабинет | зачет |
| | | Практическое занятие | 2 | Разучивание и вокально-хоровая работа над песней 1 | учебный кабинет | зачет |
| | | | 8 | | | |

| | | | | | | |
|--|---------|----------------------|---|---|-----------------|---|
| | Октябрь | Практическое занятие | 6 | Разучивание и вокально-хоровая работа над песней 1 | учебный кабинет | зачет |
| | | Инструктаж | 1 | Постановка певческого дыхания | учебный кабинет | зачет |
| | | Практическое занятие | 1 | Разучивание и вокально-хоровая работа над песней 2 | учебный кабинет | зачет |
| | | | 8 | | | |
| | Ноябрь | Практическое занятие | 7 | Разучивание и вокально-хоровая работа над песней 2 | учебный кабинет | зачет |
| | | Инструктаж | 1 | Формирование начальных навыков певческой артикуляции | учебный кабинет | зачет |
| | | | 8 | | | |
| | Декабрь | Практическое занятие | 8 | - Упражнения на артикуляцию - Разучивание и вокально-хоровая работа над песней «3» | учебный кабинет | зачет, конкурсы, концертные выступления |
| | | | 8 | | | |

| | | | | | |
|---------|----------------------|---|---|-----------------|-------------------------------|
| Январь | Инструктаж | 1 | Формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы. | учебный кабинет | зачет, |
| | Практическое занятие | 7 | - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «4» | учебный кабинет | зачет, концертные выступления |
| | | 8 | | | |
| Февраль | Практическое занятие | 1 | - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «4» | учебный кабинет | зачет, концертные выступления |
| | Практическое занятие | 1 | Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе. | учебный кабинет | зачет |
| | Практическое занятие | 6 | - игры по командам - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «5» | учебный кабинет | зачет |
| | | 8 | | | |
| Март | Практическое занятие | 2 | - игры по командам - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «5» | учебный кабинет | зачет |

| | | | | | | |
|--|--------|----------------------|---|--|-----------------|---|
| | | Беседа | 1 | Формирование навыка исполнения унисона. | учебный кабинет | зачет, |
| | | Практическое занятие | 5 | - вокально-хоровые упражнения на унисон - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «б» | учебный кабинет | зачет |
| | | | 8 | | | |
| | Апрель | Практическое занятие | 3 | - разучивание и вокально-хоровая работа над песней «б» | учебный кабинет | зачет |
| | | Практическое занятие | 5 | Работа над концертным исполнением репертуара - пение репертуара с движениями - подготовка концертного выступления | учебный кабинет | зачет |
| | | | 8 | | | |
| | Май | Практическое занятие | 4 | Работа над концертным исполнением репертуара. - Пение репертуара с движениями - Подготовка концертного выступления | учебный кабинет | зачет, конкурсы, концертные выступления |

| | | | | | |
|--|----------------------|----|------------------------|---------------------------------|-----------------|
| | Практическое занятие | 2 | Контрольный урок | учебный кабинет, концертный зал | концерт, зачет, |
| | Практическое занятие | 2 | Заключительное занятие | учебный кабинет, концертный зал | итоговый отчет |
| | | 8 | | | |
| | Итого | 72 | | | |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованная студия с зеркалами, в которой можно проводить групповые занятия по эстраднему пению;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения концертных костюмов;
- звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, ноутбук;
- фортепиано.

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- электронную библиотеку по направлению «Эстрадный вокал» и др.;
- учебники по вокальной методике;
- нотные сборники песен;
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по эстраднему вокалу и собственных выступлений учащихся;
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования .

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим музыкально-педагогическим образованием и специализацией «Сольное пение», большим опытом работы с вокально-эстрадным детским коллективом. Педагог вместе с учащимися и самостоятельно в течение года постоянно принимает участие в вокальных конкурсах Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся и педагог занимают призовые места.

Педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации, посещает мастер – классы по различным вокальным направлениям.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания, прослушивание), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающими отслеживать результаты образовательной деятельности, также являются: прослушивание, отчетный концерт, видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

| Название | Сроки | Задачи | Формы оценки ожидаемого результата |
|----------------------|------------------|---|---|
| Предварительный этап | сентябрь-октябрь | - выявить уровень подготовки детей | наблюдение, собеседование, прослушивание |
| Текущий | по итогам темы | - выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей | зачеты конкурсы концертные выступления тесты |

| | | | |
|----------|--|---|---|
| Итоговый | 1. По итогам полугодия (декабрь,) 2. По итогам освоения всей программы (в конце обучения май) | - диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по эстраднему пению. | конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт) |
|----------|--|---|---|

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

| Уровень | Знания | Умения |
|---------|--|---|
| 1 | Много ошибок и неточностей при исполнении песенного репертуара | Плохо интонирует мелодию, ошибки в ритме, тексте песни |
| 2 | Есть некоторые неточности в исполнении. | В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению |
| 3 | Задания выполнены правильно, без замечаний. | Исполняет песню в соответствии с ее характером и настроением без ошибок |

Оценочный лист

Промежуточная аттестация

| ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение | Интонация, ритм | Сложность репертуара, владение голосом | Общее художественн ое впечатление: артистизм, исполнительс кая культура | Общий балл |
|--|--------------------|---|---|---------------|
| | | | | |

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- технология группового обучения
- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (музыкальная, творческие задания) а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы, индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, концертная деятельность

Занятия проводятся в *очной форме*, также возможна дистанционная форма обучения.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятий:

- словесный – беседа, анализ текста песни, объяснение, рассказ;
- наглядный – демонстрация картин, видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом;
- практический – наблюдение, практические задания, упражнения;
- метод проблемного обучения – поисковые или эвристические методы,

исследовательские методы;

- репродуктивный, поисковый, исследовательский;

Приемы - конкретное проявление метода на практике: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, беседа, рассказ, объяснение нового материала, работа с книгой, анализ текста, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, упражнения, репетиции, поисковая и исследовательская работа.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения песни. Она выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, интонация, дикция, правильная певческая установка и дыхание и т.д.), изучении элементарных музыкальных терминов.

2. Развитие вокальных навыков (комплекс вокальных и дыхательных упражнений).

Оно выполняет следующие функции:

- 1) разогревание голосового аппарата ребенка с целью подготовки его к пению;
- 2) развитие вокально-исполнительских навыков с целью достижения красоты и выразительности пения в процессе исполнения произведения.

Для разогрева голосового аппарата используются вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и др.

3. Работа над учебным песенным материалом.

Работа над песней по этапам.

4. Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер песни. Следовательно, в учебной работе надо увлечь учащихся, чтобы они стремились исполнять песню не только технически правильно, но и эмоционально в соответствии с характером музыки

5. Повторение ранее выученного репертуара

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения, таблицы, изображение нотного звукоряда, плакаты, картины, фотографии,

дидактические карточки, игры, памятки, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Список литературы для педагога:

1. Андреева Р. М., Донцов А. И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Издательство МГУ, 1981 г.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания. – М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1984.- 111 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1996.
4. Евладова Е. Б., Лошнова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей [Учебное пособие для средних специальных учебных заведений] – М.: «Владос»-348с.
5. Завадская Н. П. Певец и песня. Методическое пособие. – М.: Искусство. – 1979. – 86с.
6. Иоффе В., Корольков В., Сапожников М. Справочник по акустике. – М., 1979.
7. Класс сольного пения: Учебно – методический комплекс дисциплины /Сост. Заломнов П. Д., Баженова Е. А. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И. Я. Яковлева, 2006.- 28с.
8. Конорова. Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
9. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002-2005 годы// Дополнительное образование. – М. – 2002. - №4. - С.4.
10. Нисбет А. Применение микрофонов. – М., 1981.
11. Основы сценического движения/Под ред. Э. Коха – М., 1976.
12. Программы для внеклассной и внешкольной работы. Сборники 10, 11, 12, 13. Кружки и студии общего музыкального воспитания/Под ред. Апраксиной О. А. – М.: «Просвещение». – 1971. – 288с.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение». -1986.
14. Попков Н. Н. Постановка голоса для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002.
15. Поп-музыка. Взгляды и мнения. / Сост. Фрадкина Э. –М., 1977.
16. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки7 –М., 1974.
17. Ригс С. Программа совершенствования голоса «Пойте как звезды».- М.: Мир книги, 2005.
18. Советы молодым педагогам – вокалистам. – М., 1970.
19. Сольфеджио для ДМШ. Вып. 2. –Л., 1979.
20. Современная энциклопедия Аванта.+ Музыка наших дней/Вед. Ред. Володихин. – М.: Аванта+, 2002.-432 с.: илл.
21. Френкель Я. О культуре исполнения эстрадной песни. – Советская эстрада и цирк, 1977., №1.
22. Эстрада в России. XX век. Лексикон. - М.: Рос. Полит. Энциклоп., 2000. -784 с., илл. в библи. инстит.
23. Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М., 1974.

Список литературы для учащихся:

1. Исаева И. Самоучитель по эстраднему вокалу.
2. Лобко А.Д. – Берегите свой голос.

3. Малинская - Рекомендации начинающим певцам.
4. Пекарская Е. М. – Вокальный букварь.
5. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции Текст. / С. Риггс. М.: «Guitar College», 2005. 104 с.
6. Рябушенко Л. Психологическая подготовка вокалиста