



**Управление образования администрации г. Чебоксары  
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального  
образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики**

Принято  
Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол №1  
От 25.08.2020 г.

Согласовано  
Старший методист комплекса прикладного  
творчества и натуралистической работы  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
  
О.В. Волкова  
От 25.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Е.В. Воробьева  
  
« 25 » 08.2020 г.  
Приказ № 349/1 от 25.08.2020 г.

Согласовано  
Заместитель директора МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары  
  
Н.М. Мясникова  
От 25.08.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Краски»

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации – 1 год  
Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования  
Михайлова Екатерина Петровна

## Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3 Учебный план	6
1.4.Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	7
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	12
Список литературы	14

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2020-2021 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает учащимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Программа «Краски» (Изостудия «Этюд») направлена на творческое развитие детей, изучение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, средств художественной выразительности, овладения новыми способами и приемами работы с художественными материалами, развитие художественного и образного мышления, творческого потенциала и воображения. Полученные компетенции помогут ребенку расширить кругозор, интеллект, воспитать вкус и интерес к искусству. Программа предполагает изучение и овладение технологиями и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство – это система, постоянно развивающаяся. Благодаря своей необычной емкости искусство интересно не только с точки зрения художественной, но и с точки зрения исторической, этнографической, социологической. Изостудия "Этюд" является участником художественных выставок, победителем конкурсов всероссийского, межрегионального уровней.

Программа является комплексной, соединяет изобразительную деятельность и декоративно-прикладное искусство, включает в себя основы разных видов визуально - пространственных искусств. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски» (Изостудия «Этюд») предназначена для организации деятельности по общекультурному направлению развитию личности.

Ценность данной программы заключается в том, что автор средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства, воспитывает гармоничную личность в системе дополнительного образования детей, приобщает подрастающее поколение к историческим и культурным ценностям, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа создает прекрасные возможности для умственного и эстетического развития детей, помогает познать окружающий мир, приучает наблюдать и анализировать предметы. Оно развивает зрительную память, пространственное и образное мышление, воображение и фантазию ребенка. В программе огромное внимание уделяется здоровью и сохранению детей, то есть развитию психологического и нравственного здоровья детей, используя на занятиях психологические разминки, игровые ситуации, а также физкультминутки. На каждом занятии дидактический материал выстраивается систематично с последующим усложнением в зависимости от возраста ребенка.

Программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, психологическими, возрастными особенностями воспитанников.

Настоящая программа предназначена для образовательных учреждений дополнительного образования. Она определяет содержание учебно-воспитательной работы детского объединения Изостудия «Этюд». Настоящая программа носит **художественную направленность** и ориентирована на работу с детьми 7-15 лет.

**Срок реализации программы – 1 год.**

Форма обучения - очная, возможно дистанционная форма.

**Уровень стартовый, возраст 7-15 лет.** Стартовый уровень предполагает знакомство и использование основных видов изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, изучение основ и техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Срок реализации – 1 год, форма обучения – очная, возможно дистанционная форма.

В программе обучения: знакомство и обучение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства; изучение средств художественной выразительности; овладения новыми способами и приемами работы с художественными материалами для творческого развития, расширение кругозора, развития воображения и художественных способностей детей, чтобы воспитать вкус, интерес к искусству и чувство к «прекрасному». В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы и нетрадиционные техники рисования, как монотипия, живопись «по-сырому», скетчинг, графика, бумажная пластика, мозайка, аппликация, «набрызг», моделирование и др.

Помимо изучения нетрадиционных техник рисования и овладения ими, предлагаемая программа включает также изучение основ изобразительного искусства. Чередование занятий дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности и творческого потенциала.

При составлении программы учитываются возрастные особенности детей 7-15 лет. Возраст младших школьников характеризуется тем, что дети ещё не научились работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, недостаточно развита моторика рук и умение выражать свои творческие способности. Исходя из этого, педагог строит занятия таким образом, чтобы дети не уставали и в то же время получали необходимый объем знаний, умений и навыков, чередуя практические и теоретические виды занятий, делая физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания детей. Необъятное количество техник исполнения и видов творческой деятельности позволяет педагогу варьировать задания в пределах одной темы с учетом возрастных интересов и уровня их подготовленности.

При выборе содержания, организационных форм и методов всегда соблюдается принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Очень важным условием действенности всех видов воспитательной работы с детьми является обеспечение их единства, преемственности и взаимодействия. Кружковая работа обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между школьниками разных классов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Для самоопределения каждого ребёнка в учебной группе и для развития объединения как единого, сплоченного и успешно функционирующего коллектива, планом учебно-воспитательной работы данной программы предусмотрено проведение разнообразных воспитательных мероприятий в учебных группах и в объединении в целом, а также участие в мероприятиях, проводимых для детей.

Для реализации потребностей детей в творческом росте и самореализации в программе отводится определённое время на подготовку и участие в выставках, конкурсах и различного уровня, обязательное участие детских работ объединения в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела в конце каждого учебного года.

**Форма занятий** – творческая мастерская. При такой форме организации занятий создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. В творческой мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, т.к. каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности.

Творческая мастерская предполагает изучение новой информации, но новая информация предъявляется в творческой мастерской по мере поступления запроса на нее от самих детей. Самые разнообразные педагогические приемы работы с информацией включены в творческой мастерской – творческое проектирование, игры, чаепития, мастер-классы.

**Методы обучения** – метод обучающей игры, методы проблемно-развивающего обучения, репродуктивный, методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля и самоконтроля.

При выборе содержания, организационных форм и методов всегда соблюдается принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Очень важным условием действенности всех видов воспитательной работы с учащимися является обеспечение их единства, преемственности и взаимодействия.

**Режим занятий 1 раза в неделю по 1(2) часа – 36(72) часов.**

Наполняемость учебных групп: 1 года обучения – 12-15 человек.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и навыков, художественного вкуса и воображения обучающихся путем овладения различными технологиями, техниками и материалами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

- обучить технологиям работы с различными материалами в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивая мелкую моторику у детей;
- способствовать развитию творчества и созданию учащимися предметов декоративно-прикладного искусства на основе знаний истории России и Чувашии, знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства;

- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, для самообучения на очном и дистанционном обучении;
- обучить поэтапной последовательности выполнения работы средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- воспитать стремление к разумной организации творческой работы;
- привить навыки самообслуживания, стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему.
- воспитать интерес к творчеству, формирование способности оценивать свою деятельность и своих товарищей, воспитание умений работать в коллективе, воспитание патриотизма, чувство гордости своей страной, своим народом, его историей и культурой,
- воспитать эстетический и художественный вкус.
- развить кругозор, художественного вкуса, восприятия, формирование умения и навыки при работе с различными видами материалов и инструментами, способствование развитию у ребенка самообучению, воображению и самостоятельности;
- развить аккуратность и самостоятельность выполнения работы, умения ценить свой и чужой труд, формирование умения и навыки при работе с различными видами материалов и инструментами;
- раскрыть для учащихся красоту и значимость народного искусства в сфере изобразительного искусства и современного декоративно-прикладного искусства;
- развить эстетическое восприятие художественных образов;
- развить художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

### 1.3. Учебный план

#### Возраст 7-15 лет, стартовый уровень

Срок реализации – 1 год, количество часов – 36 часов

№ п/п	Тема	Форма занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа	2	-	2	Опрос
2	Цветоведение. Композиция.	Лекция, творческая мастерская	2	4	6	Оценка качества изготовления
3	Рисунок. Живопись.	Лекция, творческая мастерская	2	8	10	Оценка качества изготовления
4	ДПИ. Бумажная пластика.	Лекция, творческая мастерская	2	4	6	Оценка качества изготовления
5	Скечинг. Графика.	Лекция, творческая мастерская	2	8	10	Оценка качества изготовления
6	Итоговое занятие.	Беседа	2	-	2	Опрос
Итого					36	

#### Возраст 7-15 лет, стартовый уровень

Срок реализации – 1 год, количество часов – 72 часов

№ п/п	Тема	Форма занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	Беседа	2	-	2	Опрос

	Техника безопасности.					
2	Цветоведение. Композиция.	Лекция, творческая мастерская	2	4	6	Оценка качества изготовления
3	Рисунок. Живопись.	Лекция, творческая мастерская	2	8	10	Оценка качества изготовления
4	ДПИ. Бумажная пластика.	Лекция, творческая мастерская	2	4	6	Оценка качества изготовления
5	Скечинг. Графика.	Лекция, творческая мастерская	2	8	10	Оценка качества изготовления
6	Итоговое занятие.	Беседа	2	-	2	Опрос
Итого					72	

#### 1.4. Содержание программы Возраст 7-15 лет, стартовый уровень

Срок реализации – 1 год, количество часов – 36, 72 ч.

##### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: Знакомство с детьми, с учебной программой. Техника безопасности при работе в кабинете. Игры на знакомство. Форма занятий – беседа.

##### **Тема 2. Цветоведение. Композиция.**

Теория: Знакомство с цветовым кругом, хроматическими и ахроматическими цветами, цветовой колорит. Понятия характеристик цвета. Знакомство с композицией, правилами построения и распределения рисунка. Закон цельности и неделимости. Закон цельности и неделимости. Закон подчиненности всех элементов и средств композиции единому замыслу. Форма занятий – лекция.

Практика: Работа с красками и карандашами. Форма занятий – творческая мастерская.

##### **Тема 3. Рисунок. Живопись.**

Теория: Знакомство с рисунком и живописью, правилами построения и основными понятиями, с основой рисунка и живописи. Элементы, приемы и средства рисунка и живописи. Понятия объема. Форма занятий – лекция.

Практика: Работа с карандашами простыми и цветными, красками и другими материалами, художественными средствами рисунка и живописи. Форма занятий – творческая мастерская.

##### **Тема 4. ДПИ. Бумажная пластика.**

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным творчеством, бумажной пластикой, с приемами, элементами и средствами декоративно-прикладного творчества и бумажной пластики. Форма занятий – лекция.

Практика: Работа с бумагой, материалом декоративно-прикладного творчества. Форма занятий – творческая мастерская.

##### **Тема 5. Скечинг. Графика.**

Теория: Знакомство с скечинг, графикой, с техниками, с основными понятиями, элементами выполнения работ. Форма занятий – лекция.

Практика: Работа с красками и правила выполнении работы с техникой. Форма занятий – творческая мастерская.

##### **Тема 6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся грамотами. Форма занятий – беседа.

#### 1.5. Планируемые результаты

К концу обучения учебной программы обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- знать основными понятиями изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства с особенностями использования разных материалов;
- уметь в процессе выполнения работ организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом;
- уметь пользоваться инструментами и приспособлениями в процессе выполнения изделия и уверенно применять на практике;
- знать последовательность выполнения рисования, поэтапно изображать рисунок;
- знать правила соблюдения техники безопасности на разных стадиях выполнения изделия;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы, внимание и аккуратность, трудолюбие, активность и интерес к исследовательской деятельности, творческое внимание и целеустремленность;
- уметь создавать индивидуальные творческие проекты изделий: заниматься поиском и сбором материала для осуществления замыслов, творчески работать над композицией изделий; уметь творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске в работе;
- знать понятия стилизации и декорирования и уметь использовать трафареты и шаблон, уметь самостоятельно подбирать цветовую гамму, мотивы, материалы, фурнитуру, составлять композицию;
- уметь создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных видов рукоделия;
- уметь правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей.

К концу освоения учебной программы дети овладевают умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте. Для определения результативности обучения, дети в течение летнего периода выполняют изделия и творческие работы.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график на стартовый уровень, возраст 7-15 лет,

Срок реализации – 1 год, количество часов – 36, 1 час в неделю

Месяц	Тема	Форма проведения занятий	Количество часов			Место проведения	Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	Всего		
Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа	1	-	1	ДДЮТ	Опрос
	Цветоведение. Упражнение	Лекция, творческая мастерская	30 мин	30 мин	1	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Цветоведение. Растяжка цветов.	Лекция, творческая мастерская	30 мин	30 мин	1	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Цветоведение. Теплохолодность.	Лекция, творческая мастерская	30 мин	30 мин	1	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
					4		



Октябрь	Живопись. Золотые краски осени.	Лекция, творческая мастерская	30 мин	30 мин	1	ДДЮТ	Конкурс «Золотые краски осени»
	Скечинг. Овощи.	Лекция, творческая мастерская	30 мин	1 час 30 мин	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Живопись. Овощи.	Лекция, творческая мастерская	30 мин	30 мин	1	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
					4		
Ноябрь	Скечинг. Фрукты.	Лекция, творческая мастерская	30 мин	1 час 30 мин	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Рисунок. Фрукты.	Лекция, творческая мастерская	30 мин	30 мин	1	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Изготовление сувенира. Подарок маме.	Лекция, творческая мастерская	30 мин	30 мин	1	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
					4		
Декабрь	Изготовление новогодних рисунков.	Лекция, творческая мастерская	30 мин	1 час 30 мин	2	ДДЮТ	Конкурс «Новогодний год»
	Изготовление новогодних сувениров	Лекция, творческая мастерская	30 мин	1 час 30 мин	2	ДДЮТ	Конкурс «Новогодняя игрушка»
					4		
Январь	Техника безопасности. Изготовление работы из бумажной пластики.	Лекция, творческая мастерская	30 мин	30 мин	1	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Графика. Цветы	Лекция, творческая мастерская	1	2	3	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
					4		
Февраль	Скечинг. Цветы	Лекция, творческая мастерская	1	3	4	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
						4	
Март	Изготовление сувенира к праздникам	Лекция, творческая мастерская	30 мин	30 мин	1	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Изготовление работ к выставке.	Лекция, творческая мастерская	1	2	3	ДДЮТ	Выставка творческих работ
					4		
Апрель	Живопись. Космическое путешествие	Лекция, творческая мастерская	30 мин	30 мин	1	ДДЮТ	Конкурс «Космос»
	Изготовление работ к выставке.	Лекция, творческая мастерская	1	2	3	ДДЮТ	Выставка творческих работ

					<b>4</b>		
Май	Композиция. Перспектива. Морской пейзаж.	Лекция, творческая мастерская	1	2	3	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Итоговое занятие. Подведение итогов.	Беседа	1	-	1	ДДЮТ	Опрос
						<b>4</b>	
<b>Итого</b>					<b>36</b>		

**Срок реализации – 1 год, количество часов – 72, 2 часа в неделю**

Месяц	Тема	Форма проведения занятий	Количество часов			Место проведения	Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	Всего		
Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа	2	-	2	ДДЮТ	Опрос
	Цветоведение. Упражнение	Лекция, творческая мастерская	1	1	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Цветоведение. Растяжка цветов.	Лекция, творческая мастерская	1	1	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Цветоведение. Теплохолодность.	Лекция, творческая мастерская	1	1	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
						<b>8</b>	
Октябрь	Живопись. Золотые краски осени.	Лекция, творческая мастерская	1	3	4	ДДЮТ	Конкурс «Золотые краски осени»
	Скечинг. Овощи.	Лекция, творческая мастерская	1	1	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Живопись. Овощи.	Лекция, творческая мастерская	1	1	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
						<b>8</b>	
Ноябрь	Скечинг. Фрукты.	Лекция, творческая мастерская	1	1	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Рисунок. Фрукты.	Лекция, творческая мастерская	1	1	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Изготовление сувенира. Подарок маме.	Лекция, творческая мастерская	1	3	4	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
						<b>8</b>	
Декабрь	Изготовление новогодних рисунков.	Лекция, творческая мастерская	1	3	4	ДДЮТ	Конкурс «Новогодний год»
	Изготовление	Лекция,	1	3	4	ДДЮТ	Конкурс

	новогодних сувениров	творческая мастерская					«Новогодняя игрушка»
	<b>8</b>						
Январь	Техника безопасности. Изготовление работы из бумажной пластики.	Лекция, творческая мастерская	1	1	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Графика. Цветы	Лекция, творческая мастерская	1	5	6	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	<b>8</b>						
Февраль	Скечинг. Цветы	Лекция, творческая мастерская	1	7	8	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	<b>8</b>						
Март	Изготовление сувенира к праздникам	Лекция, творческая мастерская	1	3	4	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Изготовление работ к выставке.	Лекция, творческая мастерская	1	3	4	ДДЮТ	Выставка творческих работ
	<b>8</b>						
Апрель	Живопись. Космическое путешествие.	Лекция, творческая мастерская	1	3	4	ДДЮТ	Конкурс «Космос»
	Изготовление работ к выставке.	Лекция, творческая мастерская	1	3	4	ДДЮТ	Выставка творческих работ
	<b>8</b>						
Май	Композиция. Перспектива. Морской пейзаж.	Лекция, творческая мастерская	1	5	6	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Итоговое занятие. Подведение итогов.	Беседа	2	-	2	ДДЮТ	Опрос
	<b>8</b>						
<b>Итого</b>					<b>72</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной и результативной реализации программы имеется: светлый и просторный кабинет на 15-20 рабочих мест и место для хранения необходимых материалов, наглядные пособия, книги, таблицы, образцы изделий, необходимые материалы для выполнения заданий программы по теме, источник света, раковина для мытья рук, предметы и материалы для рисования, рабочие места для детей.

Большое значение для реализации программы так же имеет обеспечение кабинета мастерской наглядными пособиями: таблица спектрального круга, образцы живописных и графических работ различных жанров и направлений, таблицы поэтапной работы над живописными и графическими работами, а также имеется натурный фонд детского объединения, предполагает наличие следующее:

- муляжи (фрукты, овощи, грибы);
- предметы быта;
- драпировки разные по цвету и фактуре;
- розетки из гипса;

- гипсовые предметы.

Материалами для занятий и для выполнения творческих работ дети обеспечивают достаточным количеством материала самостоятельно:

- бумага для рисунка (ватман, бумага для набросков).
- бумага для акварели.
- графитные карандаши различной твердости.
- краски акварельные, гуашь.
- кисти «белка» различных размеров и стаканчики для воды.
- восковые мелки (карандаши).
- цветные карандаши (акварельные).
- линейка, ластик, точилка.
- маркеры перманентные, гелевые ручки, фломастеры.
- цветная двухсторонняя офисная бумага.
- ножницы, клей.
- другие материалы по теме.

### **Информационное обеспечение программы.**

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы.
- таблицы, схемы, образцы, картины, фотографии, раздаточный материал, специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы.

### **Кадровое обеспечение программы**

В реализации программы занят один педагог, руководитель изостудии «Этюд» Михайлова Екатерина Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### **2.3. Формы аттестации**

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии изготовления работ, рисования и т.д., сочетающих в себе эстетические и практические качества. Работа на занятиях проводится в основном фронтально, но часто требуется индивидуальный подход к учащимся.

Для определения результативности обучения, дети в течение года выполняют изделия и творческие проекты к отчетным, конкурсным выставкам. Также в течение учебного года разрабатываются творческие проекты для участия в конференциях и фестивалях различного уровня, коллекции изделий и сувениров в фонд Дворца.

**Выставка** - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

**Конкурс творческих работ** - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

**Опрос** – проверка результатов обучения после прохождения темы.

**Оценка качества изготовления** – самооценка и групповая оценка качества выполнения практических работ.

## 2.4. Оценочные материалы

**Вводимый контроль** (выявление первоначальных представлений): тестирование, наблюдение, пробное выполнение элементарных упражнений.

**Текущий контроль** (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы): наблюдение, зачётная работа, самостоятельная работа, викторина, выполнение работ по образцам.

**Промежуточный контроль** (по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): наблюдение, зачёт, самостоятельная работа, выполнение работы по собственным эскизам, защита творческой работы, выставка внутри объединения.

**Итоговый контроль** (по итогам усвоения содержания программы каждого года обучения): анкетирование, выходное тестирование, наблюдение, контрольное занятие, выполнение творческого проекта, защита творческого проекта, участие в выставках, конкурсах и конференциях.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Для воспитания творческой активности ребенка все этапы сопровождаются поиском и сбором материалов, который хранятся и собираются в своих личных творческих папках. Лучшие работы детей рекомендуется представлять в постоянной экспозиции: стенды. Для закрепления изучаемого материала на заключительных занятиях по каждому этапу работы проводится анализ выполненных детьми изделий. В оценке работ учитываются элементы творчества, смысловое значение выбранной темы, композиционное построение, цветовое решение, качество выполнения работ.

## 2.5. Методические материалы

В рамках реализации программы продумана и грамотно организована работа в детском коллективе, что способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма.

Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса. Использование на занятиях различных видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности детей.

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности детей и педагога. Роль педагога на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности детей и в руководстве их практической деятельностью. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов.

Практические методы обучения применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как в практической работе по выполнению практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы, что наиболее благоприятно совершить при личном контакте с детьми.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей. Наиболее эффективным методом обучения для младших и средних групп является

игровой метод. Сложные темы и понятия успешно усваиваются в игре, тем самым идет лучшее восприятие, запоминание и применение их в дальнейшей творческой работе.

Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, соревнованиях, конкурсах и конференциях, проводимых Дворцом и городом.

### Список литературы

1. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства, - Т., 2012 г.
2. Вендон Блейк. Начинаем рисовать. Графика, - Минск, 2014 г.
3. Волкова И.Г. Традиционные художественные техники, - Минск, 2010г.
4. Иванов В.П. Николаев В.В., Дмитриев В.Д. Чуваши: Этническая история и традиционная культура, - М.: Издательство ДИК, 2000 г.
5. Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга». Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные, - М., 2008 г.
6. Людвиг – Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги, - СПб, ПИТЕР, 2014г.
7. Минеджян Т. Как писать масляными красками. АСТ, - М., 2003 г.
8. Минеджян Т. Как рисовать пастелью. АСТ, - М., 2003 г.
9. Минеджян Т. Основы рисования. АСТ, - М., 2003 г.
10. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов 1, 2, 3 том, - М., 1993 г.
11. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Рабочие программа 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательной организации, - М., Просвещение, 2015г.
12. Неменский Б.М.Твоя мастерская.Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, - М., «Просвещение», 2012 г.
13. Неменский Б.М.Твоя мастерская.Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, - М., «Просвещение», 2012 г.
14. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, - М., Просвещение, 2012 г.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе,- М., 1999 г.
16. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Изобразительное искусство, - М.,1998 г.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Изобразительное искусство, - М.,1998 г.
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Изобразительное искусство, - М.,1998 г.
19. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX, - М., «Искусство» 1991г.