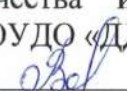


Управление образования администрации г. Чебоксары  
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования  
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято  
Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол №1  
От 25.08.2020 г.

Согласовано  
Старший методист комплекса прикладного  
творчества и натуралистической работы  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
  
О.В. Волкова  
От 25.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Е.В. Воробьева  
« 25 » 08.2020 г.  
Приказ № 349/1 от 25.08.2020 г.

Согласовано  
Заместитель директора МАОУДО «ДДЮТ»  
г. Чебоксары  
  
Н.М. Мясникова  
От 25.08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Креативное рисование»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет  
Уровень – стартовый  
Срок реализации – 1 год  
Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования  
Ионова Зоя Алексеевна

## Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	4
Учебный план	5
Содержание программы	6
Планируемые результаты	8
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график	8
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	12
Оценочные материалы	13
Методические материалы	14
Список литературы	16

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2020-2021 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

В развитии личности ребенка искусство занимает особое место, т.к. способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, прививает любовь к красоте и гармонии, учит беречь исторические и духовные ценности. Занятия изобразительным искусством содействуют развитию творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений и совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать.

Программа дополнительного образования «Креативное рисование» способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка.

Программа позволяет расширять возможности в развитии креативных способностей детей, вариативности техник рисования, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Креативное рисование» дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с детьми.

Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение информированности в области изобразительного искусства, обогащение навыков общения, адаптацию в коллективе.

**Новизна** программы заключается в том, что приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Кроме того художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Настоящая программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации. Разновидность художественно-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю направленность традиционного изобразительного обучения, способствует активизации художественного мышления учащихся и развитию

их художественных способностей. Программа ориентирована на работу с детьми 5-15 лет.

**Уровень стартовый, возраст 5-15 лет.** Стартовый уровень предполагает следующее: рисование на задуманные темы, по памяти и по представлению; декоративное рисование; аппликация из бумаги, природного материала; лепка из соленого теста; знакомство с различными видами техники, как граттаж, пластилинография, коллаж, манная крупа и ее возможности; посещение выставок; подготовка к выставкам. Задания по этим видам тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем.

Срок реализации – 1 год, форма обучения - очная.

**Форма занятий.** Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов, теоретические занятия проходят в форме бесед, лекций, объяснений, наблюдений, практические занятия проводятся в форме упражнений, демонстрации приемов того или иного действия педагогом или учеником.

В процессе обучения учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся. На занятиях виды деятельности чередуются, беседа или рассказ педагога сменяются выполнением практического задания, игра или физкультминутка снимают напряжение глаз, общую усталость.

С учетом возрастных особенностей учащихся теоретические и практические формы занятий, игровые формы и т. д. чередуются.

Методы обучения – метод обучающей игры, методы проблемно-развивающего обучения, репродуктивный, методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля и самоконтроля.

**Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа**  
Наполняемость учебных групп: 10-15 учащихся.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для формирования у обучающихся стойкого интереса к искусству через знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

### **Задачи:**

- обучать основам изобразительной грамоты;
- формировать художественные знания, умения и навыки;
- познакомить с особенностями работы с различными материалами, живописными и графическими техниками;
- обучить технологиям работы с различными материалами в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусств;
- способствовать развитию творчества и созданию учащимися творческих работ на основе знаний истории России и Чувашии, знакомства с произведениями великих мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- воспитать эстетический и художественный вкус;
- воспитать стремление к разумной организации творческой работы;
- воспитывать нравственные качества личности, эмоционально-эстетическое восприятие мира;
- приобщать детей к системе культурных ценностей;
- содействовать творческому саморазвитию и профессиональному самоопределению.
- воспитать у детей активность и самостоятельность общения, доброжелательных взаимоотношений с окружающими;
- сформировать опыт самореализации, индивидуального и коллективного действия.
- развить художественно-творческие способности личности обучающихся;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства;

- развить воображение и творческую активность;
- развить социальную уверенность детей;
- способствовать развитию самопознания.
- развить эстетическое восприятие художественных образов;

**1.3. Учебный план**  
**Возраст 5-15 лет, уровень - стартовый**  
**Срок реализации – 1 год, количество часов – 72**

№ п/п	Тема	Форма занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Вводная	1,5	0,5	2	Опрос
2	Цветоведение	Комбинированная	1,5	4,5	6	Оценка качества выполнения упражнений
3	Рисунок	Комбинированная	1	3	4	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
4	Монотипия и ее разновидности	Комбинированная	1	3	4	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
5	Ниткография	Комбинированная	0,5	1,5	2	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
6	Граттаж	Комбинированная	1,5	4,5	6	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
7	Применение бумажных салфеток в творческой деятельности	Тематическая	2	6	8	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
8	Фантазии с мыльными пузырями	Импровизация	0,5	1,5	2	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
9	Коллаж	Комбинированная	1,5	4,5	6	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
10	Смешанная техника – аэрография и разные виды росписи	Комбинированная	0,5	1,5	2	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
11	Фантазии с манной крупой	Комбинированная	2	6	8	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
12	Азбука чувашского орнамента	Комбинированная	1	5	6	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
13	Творческое сочинение под музыкальное произведение	Творческая	0,5	1,5	2	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
14	Солевая техника	Комбинированная	1	5	6	Оценка качества выполнения упражнений и творческих работ
15	Рисование пластилином	Комбинированная	1,5	4,5	6	Оценка качества выполнения упражнений

						и творческих работ
16	Итоговое занятие, проверка знаний	Комбинированная	0,5	1,5	2	Выставка творческих работ
			18	54	72	

**1.4. Содержание программы**  
**Возраст 5-15 лет, уровень - стартовый**  
**Срок реализации – 1 год, количество часов – 72**

**Тема № 1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с учебным планом. Цели и задачи учебного плана. Инструктаж по ТБ. Правила работы с острыми инструментами. Правила поведения в помещении и в общественных местах.

**Тема № 2 Цветоведение**

Теория. Основные свойства цвета: Цветовой контраст. Тоновый контраст. Цвет и настроение.

Практика: выполнение серий упражнений:

- цветовой контраст;
- тоновой контраст;
- передача с помощью цвета настроения, психологическое воздействие цвета на человека.

**Тема №3 Рисунок**

Теория. Рисунок – основа изобразительного искусства

Практика:

- рисуем портрет.
- рисуем животных

**Тема №4. Монотипия и ее разновидности**

Теория. Монотипия по стеклу. Импровизация. Монотипия по бумаге.

Практика:

- выполнение упражнений по развитию образного мышления, воображения, фантазии.

**Тема № 5. Ниткография**

Теория. Ниткография - техника рисования нитками.

Практика:

- выполнение серий упражнений по созданию композиций на основе техники ниткографии.

**Тема №6 Граттаж**

Теория. Творческие работы в технике граттаж. Использование цвета в технике граттаж.

Практика:

Выполнение серий работ на темы:

- сказочные феи;
- таинственный космос

**Тема №7 Применение бумажных салфеток в творческой деятельности**

Теория. История появления бумажных салфеток. Творческое применение бумажных салфеток.

Практика:

- цветы и бабочки из бумажных салфеток

- панно из цветов

#### **Тема №8 Фантазии с мыльными пузырями**

Теория. Ознакомление с техникой работы мыльными пузырями.

Практика:

выполнение серий упражнений на темы:

- Пчелки среди цветов
- Радужные мечты

#### **Тема №9 Коллаж**

Теория. Изготовление сувениров из доступных подручных материалов.

Составление мозаичного панно применением объемных элементов из кусочков цветной бумаги, обрезков цветных журналов на различные мотивы.

Практика:

- городские мотивы;
- оформление различных предметов из подручных материалов

#### **Тема №10 Смешанная техника – аэрография и роспись**

Теория. Использование техники аэрографии и различных видов росписей в изготовлении открыток и в выполнении творческих работ.

Практика:

- цветы в смешанной технике.

#### **Тема №11 Фантазии с манной крупой**

Теория. Манная крупа как изобразительный материал.

Практика:

- панно с манной крупой

#### **Тема №12 Азбука чувашского орнамента**

Теория. Ознакомление с чувашскими национальными узорами.

Практика:

- птицы в технике оригами с чувашскими национальными узорами.

#### **Тема №13 Творческое сочинение под музыкальное произведение**

#### **Тема №14 Солевая техника**

Теория. Выполнение работ в солевой технике.

Практика:

- упражнения
- композиция в солевой технике

#### **Тема №15 Рисование пластилином. Пластилинография**

Теория. Основные понятия о пластилинографии.

Практика:

- композиция в технике пластилиновой живописи;
- использование рельефа в пластилиновой живописи.

#### **Тема №16 Заключительное занятие. Проверка знаний.**

### **1.5. Планируемые результаты**

К концу освоения учебной программы учащийся будет обладать следующими компетенциями:

- знает название цветов;
- знает правила смешения цветов;
- знает о рисунке, живописи, композиции, иллюстрации, узоре;
- знает основные свойства цвета;
- знает особенности работы акварельными и гуашевыми красками, простыми и цветными карандашами;
- знает закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- умеет свободно работать карандашом и кистью;
- умеет передавать в рисунке форму,
  - владеет различными приемами графики, живописи и умело применяет их при выполнении творческих работ:
- владеет различными видами техник живописи, графики и декоративно-прикладного творчества;
- творчески применяет навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график на стартовый уровень, возраст 5-15 лет, Срок реализации – 1 год, количество часов – 72, 2 часа в неделю

Месяц	Тема	Форма проведения занятий	Количество часов			Место проведения	Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Всего		
Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности	Вводная	1,5	0,5	2	ДДЮТ	Опрос
	<b>Цветоведение</b>						
	Цветовой контраст	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения упражнений
	Тоновый контраст	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения упражнений
	Передача с помощью цвета настроение, психологическое воздействие цвета на человека	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения упражнений
					<b>8</b>		
Октябрь	<b>Рисунок</b>						
	Рисуем портрет	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения упражнений
	Рисуем животных	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения упражнений
	<b>Монотипия и ее разновидности</b>						
	Монотипия по стеклу.	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества



	Импровизация						выполнения упражнений
	Монотипия по стеклу. Натюрморт	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения упражнений
	<b>8</b>						
Ноябрь	<b>Ниткография</b>						
	Рисование нитками	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения упражнений
	<b>Граттаж</b>						
	Сказочные феи. Панно	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества творческих работ
	Сказочные феи. Панно	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	Таинственный космос	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	<b>8</b>						
Декабрь	<b>Применение бумажных салфеток в творчестве</b>						
	Цветы и бабочки из бумажных салфеток	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения упражнений
	Панно из цветов	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	Панно из цветов	Тематическая	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	Панно из цветов	Тематическая	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	<b>Фантазии с мыльными пузырями</b>						
	- Пчелки среди цветов - Радужные мечты	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	<b>10</b>						
Январь	<b>Коллаж</b>						
	Составление мозаичного панно применением	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ

	объемных элементов						работ
	Составление мозаичного панно применением объемных элементов	Творческая	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	Оформление различных предметов из подручных материалов	Творческая	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
					<b>6</b>		
Февраль	<b>Смешанная техника – аэрография и роспись</b>						
	Использование техники аэрографии и различных видов росписей в изготовлении открыток	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	<b>Фантазии с манной крупой</b>						
	Узоры с манной крупой	Творческая	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	Панно с манной крупой	Творческая	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	Панно с манной крупой	Творческая	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
					<b>8</b>		
Март	Панно с манной крупой	Творческая	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	<b>Азбука чувашского орнамента</b>						
	Птицы в технике оригами с чувашскими национальными узорами.	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	Птицы в технике оригами с чувашскими национальными узорами.	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	Птицы в технике оригами с чувашскими национальными узорами	Творческая	-	2	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ

						8	
Апрель	<b>Творческое сочинение под музыкальное произведение</b>						
	Творческое сочинение под музыкальное произведение	Тематическая	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	<b>Солевая техника</b>						
	Основы выполнения работ в солевой технике. Упражнения	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения упражнений
	Морской пейзаж в солевой технике	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения упражнений
	Морской пейзаж в солевой технике	Творческая	-	2	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения упражнений
						8	
Май	<b>Рисование пластилином</b>						
	Композиция в технике пластилиновой живописи	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	Использование рельефа в пластилиновой живописи	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	Пластилиновая живопись	Комбинированная	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Оценка качества выполнения творческих работ
	Заключительное занятие	Итоговая	0,5	1,5	2	ДДЮТ	Выставка творческих работ
						8	
						<b>Итого</b>	<b>72</b>

## 2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов, теоретические занятия проходят в форме бесед, лекций, объяснений, наблюдений, практические занятия проводятся в форме упражнений, демонстрации приемов того или иного действия педагогом или учеником.

Образовательная деятельность осуществляется в кабинете, соответствующим всем требованиям и нормам. Заниматься может каждый школьник. Количество обучающихся в группе 10 -15 человек.

В процессе обучения учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся. На занятиях виды деятельности чередуются, беседа или рассказ педагога сменяются выполнением практического задания, игра или физкультминутка снимают напряжение глаз, общую усталость. Кабинет рассчитан на 15 рабочих мест и место для хранения необходимых материалов.

Для успешной реализации программы имеются следующие условия:

- хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
- наглядные пособия, книги, таблицы;
- образцы работ;
- фото каталог творческих работ учащихся;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- канцтовары - краски, бумага, карандаши, мелки, кисти, палитры, ножницы, картон, клей и др.

**Для реализации программы используются несколько форм занятий.**

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – обучающиеся дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Творческие занятия** - задания распределены по жанрам, имеется алгоритм действий, заданный педагогом, проявляет творчество обучающийся при выполнении задания.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Образовательная программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от материально-технической базы, от уровня подготовки детей.

### **Информационное обеспечение программы**

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы.
- таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы.

### **Кадровое обеспечение программы**

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Юный художник» Ионова Зоя Алексеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

## **2.3. Формы аттестации**

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Для определения результативности обучения, учащиеся в течение года выполняют творческие задания и творческие проекты к отчетным, конкурсным выставкам. Также в

течение учебного года разрабатываются творческие проекты для участия в конференциях и фестивалях различного уровня.

**Выставка** - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

**Выставка творческих работ** - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

**Опрос** – проверка результатов обучения после прохождения темы.

**Оценка качества выполнения упражнений и творческих заданий** – самооценка и групповая оценка качества выполнения практических работ.

#### 2.4. Оценочные материалы

Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№ п/п	Параметры результативности	Баллы				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в конкурсах					
2.	Работа по образцу					
3.	Работа с внесением изменений					
4.	Работа над своим вариантом					
5.	Конструирование					
6.	Владение техникой					
7.	Придумывание композиций					
8.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
<b>Общая сумма баллов:</b>						

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в детском объединении (кружке) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

### **Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

- **освоение теоретической информации** - пункты 1, 2, 9;
- **опыт практической деятельности** - пункты 3, 4;
- **опыт творчества** - пункты 5, 6;
- **опыт сотрудничества** - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

### **2.5. Методические материалы**

Программа обеспечена разработками дидактических и лекционных материалов, игр, бесед, по исследовательской работе научно-практических конференций. Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий в зависимости от задач реализуемого раздела программы; постепенное усложнение заданий и поставленных задач; учет индивидуальных особенностей учащихся; организация индивидуального творчества; планомерное обучение детей художественным приемам отображения мира, передача эмоций, настроения.

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса

Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть урока всегда должна заканчиваться выполнением творческого задания.

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть осуществляется через применение следующих методов обучения:

- словесные методы – рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы – иллюстрация, демонстрация.

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения:

- практические методы – упражнения;
- репродуктивные и проблемно-поисковые методы.

Практические методы обучения применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как в практической работе по выполнению

практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы, что наиболее благоприятно совершить при личном контакте с учащимся. Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

- Основы цветоведения.
- Основы композиции.
- Основы живописи. Живописные приемы
- Рисунок – основа изобразительного искусства.
- Манная крупа как изобразительный материал. Использование манной крупы в оформительской деятельности.
- Использование цвета в технике граттаж. Выразительные возможности цвета в технике граттаж.
- Тайна черного квадрата. Ознакомление с творчеством художника-авангардиста К. Малевича. Выполнение творческих работ в технике граттаж.
  - Мозаика из обрезков цветных журналов. Декоративное и живописное решение в выполнении творческих работ из обрезков цветных журналов.
- Азбука чувашского орнамента
- Монотипия и ее разновидности
- Ниткография. Рисование с нитками
- Пластилинография. Пластилиновая фантазия. Рисование пластилиновыми жгутиками.

При выборе содержания, организационных форм и методов всегда соблюдается принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Очень важным условием действенности всех видов воспитательной работы с учащимися является обеспечение их единства, преемственности и взаимодействия. Круговая работа обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между школьниками разных классов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Воспитательная работа объединения «Юный художник» направлена на сплочение детей в единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям. Основными формами проведения воспитательного процесса являются беседы, чаепития с включением игровых блоков.. Разработаны:

- лекции по темам, запланированным учебно-воспитательным планом: О правилах дорожного движения;
- сценарии мероприятий воспитательного характера (чаепития, конкурсы, праздничные мероприятия, игры).

Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, конкурсах и конференциях различного уровня.

## **2.6. Список литературы**

1. Васильева А.А., «Колористика». Чебоксары. ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.
2. Журнал «Юный художник» Подборка 2000-2020.
3. Журнал «Народное образование», подборка 2002-2006 гг.
4. Ломов С. П. Русские живописцы. Москва, 2002.
5. Н.К. Рерих. Белый город. М. 2002.
6. Проект « Энциклопедия малыша». Серия « Сказки о художниках».