


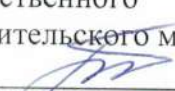
Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

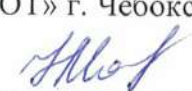
Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 25.08.2020 г.



Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары


Е.В. Воробьева
Приказ № 349/1 от 25.08.2020 г.

Согласовано
Старший методист комплекса
художественного творчества
исполнительского мастерства

И.Л. Белкина
от 25.08.2020 г.

Согласовано
Заместитель директора
«ДДЮТ» г. Чебоксары
и МАОУДО

Н.М. Мясникова
от 25.08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
детского объединения «Вокальная студия «Нектарин»**

«АЗЫ ВОКАЛА»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Иванова ирина Вениаминовна
педагог дополнительного образования

Чебоксары, 2020

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Учебный план	3
1.4. Содержание программы	4
1.5. Планируемые результаты	6

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	12
2.6. Список литературы	15

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Данная программа предусматривает развитие навыков сольного и ансамблевого пения, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся и помогает развивать их творческий потенциал, дает возможность полноценной организации свободного времени, стимулирует процессы личностного саморазвития. Вокальная студия «Нектарин» расширяет сферу музыкальной деятельности обучающихся и повышает их интерес к музыке. Обучаясь пению, дети и подростки открывают для себя неизвестный мир добра, мечты, фантазии, и романтики.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей».
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Отличительные особенности программы состоят в том, что учащиеся в процессе освоения программы знакомятся с различными видами вокального искусства: классический, народный, современный, эстрадный вокал. У учащихся развиваются такие способности, как психологическая готовность к труду, дисциплина, ответственность, вариативность, креативность, коллективизм, коммуникабельность.

Форма обучения: очная.

Уровень: стартовый.

В студии занимаются дети в возрасте 7 -18 лет.

Количественный состав групп составляет 15 человек.

Возраст детей и сроки реализации программы.

В коллектив принимаются все учащиеся, желающие приобщиться к вокальному

искусству, красиво двигаться под музыку, приобрести красивую осанку. Отбора детей по природным вокальным данным.

Главным является приобщение учащихся к вокальному искусству, раскрытие и развитие творческого и эмоционального начала в каждом ребёнке.

Формы занятий: беседа, инструктаж, просмотр фильмов, слушание музыкальных произведений, мозговой штурм, просмотр видеозаписей собственных выступлений, учебно-тренировочное занятие.

Занятия проводятся: 2 часа в неделю. Итого 72 часа в год.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Уровень – стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Наблюдение
2.	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций.	5	1	4	Зачет
3.	Дикция.	2	1	1	Зачет
4.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Текст. Тема произведения.	4	2	2	Зачет
5.	Артикуляция.	4	1	3	Зачет
6.	Акцентированное звуковоспроизведение.	4	2	2	Зачет, конкурсы, концертные выступления
7.	Двухголосное и трёхголосное пение	4	2	2	Зачет, концертные выступления
8.	Работа с ансамблем..	10	1	9	Зачет
9.	Дыхание. Опора звука.	4	2	2	Зачет
10.	Резонирование.	4	2	2	Зачет

11.	Работа с микрофоном а capella.	10	2	8	Готовое изделие, демонстрация моделей
12.	Чистое интонирование и обертонование усиленного звука.	10	2	8	Зачет
13.	Работа с микрофоном у инструмента	10	1	9	Зачет, концертные выступления, конкурсы
	Итого	72	16	56	

1.4.Содержание программы

Уровень стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа год

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.

Теория:

- знакомство учащихся с курсом обучения стартового уровня;
 - техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.
 - знакомство обучающихся друг с другом
- (Форма занятия – беседа)

Тема 2. Понятие дыхательная опора.

Теория:

- смыкание и размыкание голосовых складок
 - Воздушный столб, певческое вибрато
- (Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- Упражнения на вдох и выдох.
- (форма занятия – практическое занятие).

Тема 3. Знакомство с диафрагмой.

Теория:

- Вдох с раздвижением нижних ребер.
 - Длинный и медленный выдох.
- (Форма занятия - инструктаж)

Практика:

- упражнения по Стрельниковой
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 4. Артикуляционный аппарат.

Теория:

- упражнения для языка, щек, мягкого неба
- (Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- применение на практике теоретических знаний.
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 5. Развитие вокальной речи. Музыкальный ритм.

Теория:

- такты и размеры в музыке
- музыкальный ритм и темп
- сильные и слабые доли музыкального такта
- синкопа и затакт

(Форма занятия – прослушивание музыкальных произведений).

Практика:

- упражнения на скороговорки и прохлопывание ритма (Форма занятия - игра).

Тема 6. Подбор песен. Художественное исполнение

Теория:

- фразировка, кульминация
- динамические оттенки – форте, пиано, крещендо, дименуэндо (Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- разучивание песни (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 7. Работа над дикцией.

Теория:

- проговаривание текста (Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- различные виды скороговорок (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 8. Упражнения на вокальную технику.

Теория:

- технические приемы – легато, стоккато, мягкая и твердая атака (Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение упражнений (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 9. Ритмический рисунок

Теория:

- виды размеров, схема дирижирования (Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- упражнения на определение сильной и слабой доли.
- Постановка рисунка (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 10. Упражнение на точное интонирование.

Теория:

(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- позиции и положение ног и ру
- растяжки в игровой форме
- постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой)
- позиции ног - по 1, 2, 3-й
- позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 11. Организационная работа, работа с музыкальным материалом и костюмами.

Теория:

- подбор музыкальных композиций, выбор костюмов (Форма занятия - беседа).

Практика:

- технический подбор и обработка музыкальных произведений, пошив костюмов (форма занятия – практическое занятие).

Тема 12. Репетиционная работа.

Теория:

- работа на сцене с микрофонами
- объяснение техники исполнения (Форма занятия – беседа)

Практика:

- подготовка номеров, отработка танцевальных движений повторение разученного материала (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 13. Заключительное занятие

Практика: Отчетный концерт коллектива перед родителями (Форма занятия – концерт)

1.5 Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся уже должны научиться чисто интонировать, исполнять простые вокальные упражнения, артистично двигаться, различать особенности медленных и быстрых темпов, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов музыки.

По окончании реализации программы учащиеся должны владеть следующими компетенциями:

- владеть понятиями – вокальная техника, кантиленное пение;
- владеть навыками выполнения разогревающих упражнений на голосовой аппарат, правильного дыхания;
- уметь импровизировать на заданную тему;
- иметь представление о здоровом образе жизни.

К концу обучения у учащихся должны быть сформированы следующие личностные качества: трудолюбие, требовательность к себе и партнёру, выдержка и самообладание, уважительное отношение к национальным традициям, фольклору, сценическое движение костюмам.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень стартовый.

Срок реализации – 1 год. 2 часа в неделю, 72 часа в год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие, техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу.	учебный кабинет; здание ЦДТ	Наблюдение
	Инструктаж, практическое занятие	2	Беседа о выбранном произведении. Характеристика песни	учебный кабинет	Зачет
	Инструктаж, практическое занятие	2	Певческое дыхание. Упражнения по Стрельниковой	учебный кабинет	Зачет
	Инструктаж, практическое занятие	2	“Задувание свечи” “Насос” Типы дыхания	учебный кабинет	Зачет
			8		
Октябрь	Инструктаж, практическое занятие	2	Проговаривание скороговорок на различные гласные	учебный кабинет	Зачет
	Беседа, практическое занятие	2	Определение музыкального размера. Музыкальный ритм.	учебный кабинет	Зачет, соревнования
	Инструктаж, практическое занятие	2	Прохлопывание несложных ритмических рисунков	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
	Инструктаж, практическое занятие	2	Певческая дикция, строение артикуляционного аппарата	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления
			8		
Ноябрь	Инструктаж, практическое занятие	2	Развитие вокальной речи	учебный кабинет	Зачет
	Инструктаж, практическое занятие	2	Упражнения на интонирование тонов и полутонов	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления

		Инструктаж, практическое занятие	2	Разучивание песни под ф-но.	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Беседа, практическое занятие	2	Разучивание песни под фонограмму	учебный кабинет	Зачет
			8			
	Декабрь	Инструктаж, практическое занятие	2	Работа с микрофонами по минус	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	2	Художественное исполнение песни	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Беседа, практическое занятие	2	Репетиционная работа	учебный кабинет, концертный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
		Инструктаж, практическое занятие	2	Постановка движений	учебный кабинет	Зачет
			8			
	Январь	Инструктаж, практическое занятие	2	Разучивание новых технических приемов	учебный кабинет	Зачет, соревнования
		Инструктаж, практическое занятие	2	Упражнения на вокальную технику	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Инструктаж, практическое занятие	2	Ритмический рисунок	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, практическое занятие	2	Репетиционная работа	учебный кабинет, концертный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
			8			
	Февраль	Инструктаж, практическое занятие	2	Выработка творческого единства – вокал, движения	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Беседа,	2	Слитность	учебный кабинет	Зачет

		практическое занятие		звучания в отношении тембровой окраски	кабинет	
		Инструктаж, практическое занятие	2	Единство динамических оттенков, распределение дыхания по фразам	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Инструктаж, практическое занятие	2	Индивидуальное прослушивание	учебный кабинет	Зачет
			8			
	Март	Инструктаж, практическое занятие	2	Интонирование и фразировка	учебный кабинет	Зачет, соревнования
		Инструктаж, практическое занятие	2	Танцевальные элементы	учебный кабинет	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Беседа, практическое занятие	2	Синхронные движения под песню	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, практическое занятие	2	Организационная работа, работа с музыкальным материалом и костюмами	учебный кабинет	Концертные выступления, конкурсы, соревнования
			8			
	Апрель	Беседа, практическое занятие	4	Виды атак. Их особенности	учебный кабинет	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	4	Мягкая атака звука	учебный кабинет	Зачет, соревнования
			8			
	Май	Беседа, прослушивание музыкальных произведений, практическое занятие	4	Беседа о различных музыкальных стилях.	учебный кабинет	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Инструктаж, практическое	4	Сценический макияж	учебный кабинет	Зачет, соревнования

	занятие				
		8			
	Итого	72			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный класс с зеркалами, фортепиано, микрофонами, микшерным пультом
- зал для репетиций;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения концертных костюмов;
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- библиотеку по направлениям:
- учебники по теории «вокальное исполнительство»
- сборники вокальных упражнений
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по музыкальным направлениям и собственных выступлений учащихся;
- ноутбук
- информационый стенд для учащихся и родителей;
- образовательная программа студии;
- методические разработки и рекомендации Дворца детского и юношеского творчества,
- методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим музыкальным образованием и большим опытом работы с детским коллективом. Педагог вместе с учащимися в течение года постоянно принимает участие в конкурсах Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся занимают призовые места.

Педагог проходит курсы повышения квалификации, постоянно посещает мастер – классы по различным вокальным направлениям, вместе с детьми занимается в период летних творческих смен, выезжает с учащимися в загородные лагеря.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающими отслеживать результаты образовательной деятельности, также являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	зачеты конкурсы концертные выступления тесты
Итоговый	1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце 2 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по певческому искусству.	конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт)

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения
1	Много ошибок и неточностей при	Плохо владеет навыками

	выполнении задания	вокального исполнения
2	Есть некоторые неточности в исполнении.	В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению
3	Задания выполнены правильно, без замечаний.	Свободное владение комплексом вокальных исполнительских навыков.

**Оценочный лист
Промежуточная аттестация**

ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение	Уровень вокального мастерства	Сложность репертуара, владение корпусом	Общее художествен ное впечатление: артистизм, исполнитель ская культура	Общий балл

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- технология группового обучения
- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами вокальных упражнений, творческие задания, работа по развитию ансамблевого пения и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

На базовом уровнях добавляются индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, мастер-классы, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, активная концертно-конкурсная деятельность.

Занятия проводятся в *очной форме*.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский *методы обучения и воспитания*. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа хореографических произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Основной целью занятий по исполнительскому искусству является формирование и совершенствование художественных навыков; развитие вокально - эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ.

2. Развитие вокальных навыков (вокальные упражнения).

Оно выполняет следующие функции:

1) разогревание голосового аппарата;

2) развитие вокально – исполнительских навыков в процессе исполнения произведения.

Развитие дыхательного аппарата, дыхательная гимнастика

На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допускаемой вариативности в разучивании песни существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание песни, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, музыкальное произведение чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

4. Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер песни. Любое исполнение воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство пения основывается на выразительном, а не механическом исполнении, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое произведение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлечённо, музыкально.

5. Повторение ранее выученного репертуара

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа для приобретения вокальных навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - СПб.: Композитор, 2006.
2. Александрова Н.А. Классический вокал для начинающих: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
4. Баглай В.Е. Этническая пение народов мира: учебное пособие для студентов вузов. – Ростов.: Феникс, 2007.
5. Базарова Н.П. Классический вокал : методика преподавания в 4-5 кл. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
6. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
7. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
8. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
9. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
10. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
11. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
12. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
13. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – СПб., 1997.
14. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
15. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.

Для детей

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.